



หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

คำนำ

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อใช้จัดการศึกษาในระดับปริญญาตรีสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ซึ่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรจากหลักสูตรเดิมฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562 โดยได้นำข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ คณาจารย์ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) ร่วมดำเนินการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และประกาศอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับมาตรฐานในการจัดการศึกษา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพและให้สังคมมีความเชื่อมั่นในคุณภาพของบัณฑิต โดยมุ่งเน้นปรับปรุงสมรรถนะหลักสูตรและปรับเปลี่ยนกลวิธีการสอน เพื่อพัฒนาตามแนวทางให้สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ 21 และการประกอบอาชีพในอนาคต

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อกำกับส่งเสริมกระบวนการผลิตบัณฑิตที่เน้นการพัฒนาผู้เรียนให้มีลักษณะของความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ สามารถดำรงตนอยู่ในสังคมพหุวัฒนธรรมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ที่มีการสื่อสารแบบไร้พรมแดน มีศักยภาพในการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีความสามารถในการปฏิบัติงานได้ตามกรอบมาตรฐานและจรรยาบรรณที่กำหนด สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคมทั้งในระดับท้องถิ่น สอดคล้องกับรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ได้แก่ 1) ความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม และ 4) ด้านลักษณะบุคคล

ดังนั้น สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ (Program Learning Outcomes: PLOs) อย่างมีคุณภาพและมาตรฐานต่อไป

สาขาวิชาดนตรีศึกษา
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	13
หมวดที่ 3 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้	17
หมวดที่ 4 โครงสร้างของหลักสูตรและรายวิชา	25
หมวดที่ 5 การจัดกระบวนการเรียนรู้	103
หมวดที่ 6 ความพร้อมและศักยภาพของหลักสูตร	125
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	139
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	142
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร	152
ภาคผนวก	156
ภาคผนวก ก ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	157
ภาคผนวก ข ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565	163
ภาคผนวก ค คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและวิพากษ์หลักสูตร	182
ภาคผนวก ง ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากษ์ปรับปรุงหลักสูตร	185
ภาคผนวก จ การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง	187
ภาคผนวก ฉ ความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders' needs/Input)	212
ภาคผนวก ช การวิเคราะห์ SWOT ของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	222
ภาคผนวก ซ ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	225
ภาคผนวก ฌ ความสัมพันธ์ของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และทักษะในศตวรรษที่ 21	227



รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
คณะ : คณะครุศาสตร์

หมวดที่ 1
ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25521581102174
ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
ชื่อย่อ : ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Music Education)
ชื่อย่อ : B.Ed. (Music Education)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษบางรายวิชา

5.4 การรับผู้เข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

☒ ปรับปรุงจากหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

☒ เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

☒ คณะกรรมการประจำคณะครุศาสตร์ ให้ความเห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรนี้

ในการประชุม ครั้งที่ 9(12)/2566 เมื่อวันที่ 30 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2566

☒ สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ให้ความเห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรนี้

ในการประชุม ครั้งที่ 10/2566 เมื่อวันที่ 5 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2566

☒ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด อนุมัติการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้

ในการประชุม ครั้งที่ 11(193)/2566 เมื่อวันที่ 28 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2566

☐ สภาวิชาชีพให้การรับรอง

ในการประชุม ครั้งที่ xxxxx เมื่อวันที่.....เดือน..... พ.ศ.

6.2 ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ในปีการศึกษา 2569

7. ระบบการจัดการศึกษา

7.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษา
ปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

7.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

การจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
ทั้งนี้ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565
และประกาศเพิ่มเติม

7.3 รูปแบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏ
ร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 (ภาคผนวก ข)

8. การดำเนินการหลักสูตร

วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน (อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามประกาศมหาวิทยาลัย)

ในเวลาราชการ เริ่มเปิดการเรียนการสอนในภาคเรียนต้น ปีการศึกษา 2567

ภาคต้น เดือน มิถุนายน - กันยายน

ภาคปลาย เดือน พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์

ในกรณีการศึกษาภาคฤดูร้อนให้จัดในช่วงเดือน มีนาคม - พฤษภาคม

9. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

อาชีพดนตรีได้รับความสนใจจากสังคมมากขึ้น นอกจากเป็นบุคลากรทางการศึกษา ยังมีอาชีพ
นักดนตรี นักร้อง นักวิชาการ โปรดิวเซอร์เพลง นักธุรกิจดนตรี ฯลฯ ซึ่งในปัจจุบันเป็นอาชีพที่สร้าง
ความสุขให้กับผู้คนและอาชีพที่มีเกียรติ หากมีทางด้านดนตรีเป็นอย่างดีก็มีโอกาสในการเลือกประกอบ
อาชีพทางด้านดนตรี ที่สร้างรายได้ไม่น้อยไปกว่าอาชีพอื่น ๆ ในสังคม นอกจากดนตรียังมีบทบาทอย่าง
มากในอาชีพอื่น ๆ เช่น สถานบริการ โรงแรม โรงพยาบาล ศูนย์หรือหน่วยประชาสัมพันธ์ เป็นต้น

อาชีพ	ลักษณะงาน (Job Description)
1. ครู อาจารย์ ผู้อำนวยการสถาบันทาง ดนตรีทั้งภาครัฐและ ภาคเอกชน	ถ่ายทอดความรู้และทักษะทางด้านดนตรีให้กับผู้เรียน ครูดนตรีจะต้องมี สมรรถนะวิชาชีพที่ครูสภากำหนด เป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติ ดนตรี หลักวิชาดนตรี มีความชำนาญในการสอน สามารถถ่ายทอดความรู้ ด้านดนตรีให้แก่ศิษย์ได้อย่างถูกต้องครบถ้วน
2. นักดนตรี	มีทักษะความชำนาญในการบรรเลงดนตรี เน้นทักษะดนตรีที่ตีเยี่ยมของ ศิลปิน สื่อความไพเราะของบทเพลงตามที่นักประพันธ์เพลงได้สร้างสรรค์ไว้ ซึ่งนักดนตรีแต่ละคนต้องผ่านทักษะปฏิบัติที่ต่างกัน ทั้งทักษะเครื่องดนตรี เดี่ยวและรวมวง

3. ศิลปิน นักร้อง	เข้าใจหลักการแสดงดนตรี ศิลปิน-นักร้องที่ดีต้องได้รับการฝึกทักษะโสตประสาท ทักษะดนตรีและหากมีชื่อเสียงแล้วอาจสามารถเข้าสู่วงการแสดง ซึ่งช่วยเสริมศิลปินมีรายได้จากการนำเสนอผลงานมากขึ้น เป็นอาชีพที่สร้างชื่อเสียงให้แก่ศิลปินอย่างมาก
4. นักวิชาการ	ศึกษาความรู้เกี่ยวกับดนตรี เพื่อสนององค์ความรู้และให้ข้อมูลด้านดนตรีในแง่มุมต่าง ๆ เป็นนักวิชาการ นักวิจัยดนตรี นักฝึกอบรมด้านดนตรี ซึ่งนักวิชาการดนตรีมีบทบาทที่มีความสำคัญทำหน้าที่เป็นคลังความรู้ดนตรีให้แก่หน่วยงานอื่น ๆ ที่ปฏิบัติหน้าที่ด้านดนตรี
5. ผู้ผลิต ผู้จำหน่าย ซ่างซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี	มุ่งเน้นด้านการทำธุรกิจผลิตหรือจำหน่ายเครื่องดนตรี รวมถึงซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีต่าง ๆ ที่ชำรุดจากหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชนและจากนักดนตรี
6. นักประพันธ์เพลง โปรดิวเซอร์เพลง	ใช้ความสามารถในการเล่นดนตรี มีจินตนาการ การสร้างสรรค์ ความรอบรู้ในทฤษฎีดนตรี บันทึกโน้ตและอ่านโน้ตดนตรีได้อย่างดี ควบคุมและแนะนำนักดนตรี บันทึกเสียง การวางแผนผลิตทั้งค่าใช้จ่ายและทรัพยากร เป็นอาชีพที่ต้องเข้าใจการตลาดของดนตรี

10. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1	นายอำนาจ งามะพันธ์ 1 3403 0000 XXXX	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2555 2550
2	นายธรรมชาติ งามะพันธ์ 3 3403 0006 XXXX	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2555 2549
3	นายชัชวาลย์ สร้อยกุดเรือ 1 4112 0015 XXXX	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2558 2555
4	นายราชนันท์ เจริญแก่นทราย 1 4599 0001 XXXX	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555 2550
5	นางสาวทิวพร อรรคอำนวย 2 4699 0001 XXXX	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) นาฏศิลป์ไทย ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	2555 2555 2550

11. เหตุผลและความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร

11.1 ภาพรวมขององค์ความรู้ที่เปิดสอนในคณะ

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เป็นสถาบันต้นแบบในการผลิตและพัฒนาครูที่มีความเป็นเลิศในวิชาชีพด้วยนวัตกรรม และเป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิตเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งอย่างยั่งยืน โดยมีพันธกิจผลิตบัณฑิตสาขาครุศาสตร์ให้มีคุณภาพและมาตรฐานโดยจัดให้มีการเรียนการสอนในทุกระดับปริญญาศึกษา เผยแพร่องค์ความรู้และนวัตกรรมใหม่ ๆ ด้านการศึกษา โดยประสานความร่วมมือกับสถาบันทั้งภาครัฐและเอกชน ตอบสนองการพัฒนาครูในด้านคุณธรรม จริยธรรม วิชาการและทักษะในการถ่ายทอดความรู้ที่มีระบบ การประกันคุณภาพที่ได้มาตรฐาน ให้บริการทางด้านการศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ชุมชน องค์กรของรัฐและเอกชน ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต ทำนุบำรุง สนับสนุน และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับการพัฒนาทางด้านการศึกษา สามารถเพิ่มโอกาสการได้รับการศึกษาที่มีมาตรฐานของนักเรียนและประชาชนแบบทุกวัย ทุกที่ ทุกเวลา ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้มีความรู้ความสามารถ และรองรับต่อการพัฒนาดังกล่าว ซึ่งหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต เป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยการเตรียมความพร้อมบุคลากรทางการศึกษา และส่งเสริมการพัฒนาครูประจำการและนอกประจำการให้มีความรู้และมีสมรรถนะทางวิชาชีพ เป็นผู้ยึดมั่นในค่านิยม อุดมการณ์ มีจิตวิญญาณความเป็นครู กอปรกับรัฐได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติ ในระยะ 20 ปี โดยเน้นเป้าหมายการสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพ เป็นคนเก่ง คนดี มีขีดความสามารถในการแข่งขันและความสามารถในการสร้างนวัตกรรม ยกกระดับทักษะที่มีให้ดีกว่าเดิม (Upskill) สร้างทักษะขึ้นมาใหม่ที่จะจำเป็นต่อการทำงาน (Reskill) โดยบูรณาการร่วมกับผู้ที่เกี่ยวข้องเปิดโอกาสให้ผู้มีแนวทางการประกอบอาชีพนอกเหนือจากการเป็นครู การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรจึงมุ่งเน้นการยกระดับคุณภาพการผลิตบัณฑิตครูให้เป็นวิชาชีพชั้นสูงมีบทบาทในการสร้างครูที่มีคุณภาพที่นำไปสู่การสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพ ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติด้วยการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัต และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่งกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 ซึ่งในรอบของการพัฒนาปรับปรุงในครั้งนี้ใช้กระบวนการตามแนวทาง Outcome Based Education (OBE) โดยนำข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ องค์กรวิชาชีพ คณาจารย์และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) ร่วมดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าวให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ ความเชี่ยวชาญของคณะครุศาสตร์และคณาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่มีแนวทางร่วมกันในการผลิตบัณฑิตของสาขาวิชาดนตรีศึกษาและพัฒนาบุคลากรทางดนตรีให้มีคุณภาพเป็นเลิศทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพและมีจิตวิญญาณความเป็นครู สามารถนำทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มาบูรณาการร่วมกับเทคโนโลยี การวิจัยและศาสตร์ดนตรีศึกษา รวมถึงอนุรักษ์ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นและประจำชาติ มีความเชี่ยวชาญเฉพาะตามมาตรฐานการเรียนรู้ เน้นทักษะดนตรีควบคู่กับหลักทฤษฎีวิธีการสอนทางด้านดนตรีแบบ

ต่าง ๆ รวมถึงการอ่าน การเขียน การคิดคำนวณ การติดต่อสื่อสาร กระบวนการเรียนรู้ทางสังคม การพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างสมบูรณ์และความสมดุลทั้งด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ สังคมและวัฒนธรรม ตลอดจนสามารถเป็นผู้ปฏิบัติงานหรือเป็นผู้นำทางวิชาการทางดนตรีให้กับหน่วยงานทางการศึกษา สามารถพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ สนับสนุนการวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาและการบริการวิชาการให้แก่ชุมชน

11.2 การเปลี่ยนแปลงสำคัญที่มีผลกระทบต่อความรู้ที่จัดการเรียนการสอนโดยหลักสูตร

ตามที่สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษาได้จัดทำแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 เพื่อวางเป้าหมายการจัดการศึกษาของชาติให้สอดคล้องกับกรอบยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 - 2580) โดยมุ่งจัดการศึกษาให้คนไทยทุกคนสามารถเข้าถึงโอกาสและความเสมอภาคในการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างเท่าเทียม พัฒนาระบบการบริหารจัดการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ พัฒนาคนให้มีสมรรถนะการทำงานสอดคล้องกับความต้องการพัฒนาประเทศ แนวคิดการจัดการศึกษาตามแผนการศึกษาแห่งชาติ ยึดหลักในการจัดการศึกษาประกอบด้วย หลักการจัดการศึกษาเพื่อปวงชน (Education for All) หลักการจัดการศึกษาเพื่อความเท่าเทียมและทั่วถึง (Inclusive Education) หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง (Sufficiency Economy) และการมีส่วนร่วมของสังคม (All for Education) โดยนำยุทธศาสตร์ชาติมาเป็นกรอบความคิดสำคัญในการจัดทำ นโยบายของรัฐบาลนั้นได้มุ่งเน้นด้านยุทธศาสตร์การปฏิรูปการศึกษา เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนมีความสามารถทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ การค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาประเทศ ตามยุทธศาสตร์ใหม่ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะเวลา 20 ปี (พ.ศ. 2560 - 2579) ให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น โดยการจัดกลุ่มดังกล่าวเป็นการสร้างมาตรฐานครูให้มีความชัดเจนและเป็นสากลมากขึ้นในด้านของหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษาให้ก้าวหน้า นอกจากนี้ยังเป็นสร้างขวัญและกำลังใจให้กับครู ยกฐานะให้ครูเป็นวิชาชีพชั้นสูงอย่างแท้จริง โดยปฏิรูประบบการผลิตครูให้มีคุณภาพ ควบคู่กับการสร้างแรงจูงใจให้คนเก่งและมีคุณธรรมเข้าสู่วิชาชีพ พัฒนาระบบความก้าวหน้าจัดการศึกษาและฝึกอบรมเพื่อพัฒนาคุณภาพครูอย่างต่อเนื่อง โดยสร้างความพร้อมและความเข้มแข็งทางด้านการศึกษา เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ ทักษะภาษาอังกฤษ เป็นต้น

11.3 การวิเคราะห์ช่องว่างขององค์ความรู้และโอกาส (gap analysis and opportunity)

เพื่อตอบสนองต่อสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ในด้านเศรษฐกิจ สังคม และวิสัยทัศน์ พันธกิจของคณะครุศาสตร์ และมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม สาขาวิชาดนตรีศึกษา จึงได้นำศาสตร์ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ ที่หลากหลายเพื่อการ ซึ่งอาชีพด้านดนตรีในปัจจุบันจึงได้รับการยอมรับว่าเป็นอาชีพที่มีเกียรติ และสามารถสร้างรายได้นอกจากการเป็นบุคลากรทางการศึกษาเท่านั้น เช่น ศิลปิน นักร้อง โปรดิวเซอร์ เป็นต้น รวมถึงการนำดนตรีมาใช้ในกิจกรรมด้านความบันเทิง นาฏศิลป์ การละคร ศิลปวัฒนธรรม การแพทย์ การเมือง การทหาร การโฆษณาสินค้า ดังนั้นทำให้ในปัจจุบันจึงมีความต้องการบุคลากร

ด้านดนตรีเป็นจำนวนมาก เพื่อสร้างงานและตอบสนองต่อความต้องการตามพื้นฐานของสังคมที่มีความเจริญทางด้านการศึกษาและเทคโนโลยีเพิ่มขึ้น อาชีพนักดนตรีนั้นเป็นอาชีพที่อยู่คู่กับสังคมไทยมาช้านาน ในปัจจุบันเป็นอาชีพที่ได้รับความนิยมมากขึ้น โดยจะเห็นได้จากการเปิดหลักสูตรด้านดนตรีในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ในประเทศ นักดนตรีที่ประกอบอาชีพอยู่ทั่วไปจะมีอยู่ 2 ประเภท ประเภทแรก คือ นักดนตรีที่ประจำในหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน เช่น ครู ศิลปินสังกัดหน่วยงานราชการ พนักงานบริษัทด้านการบันเทิง ฯลฯ ซึ่งต้องทำงานตามที่ได้รับมอบหมายตามตำแหน่งหน้าที่ของตน นักดนตรีเหล่านี้นี้จึงมีหน้าที่ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายและได้รับค่าตอบแทนเป็นเงินเดือน แม้หากไม่มีงานในบางครั้งก็ยังมีเงินเดือนในการดำรงชีวิต ส่วนนักดนตรีอีกประเภท คือ นักดนตรีอาชีพอยู่ตามสถานบริการ ห้องอาหาร ผับ ฯลฯ อาชีพนี้เป็นสถานะของความรับผิดชอบ นักดนตรีเหล่านี้ต้องทำงานอย่างเต็มความสามารถ เนื่องจากอาชีพนี้เกี่ยวข้องกับความอยู่รอดของชีวิตในแต่ละวัน

นอกจากนี้ ในส่วนของความเสี่ยงจากสังคมยุคใหม่ที่มีความสำคัญกับการศึกษาทางดนตรีที่เปลี่ยนไป เกิดการมุ่งสู่การสร้างรายได้อื่น ๆ ในมิติของนักดนตรีอาชีพหรือศิลปินเพิ่มขึ้น แต่ในการรับนักศึกษาของหลักสูตรนั้นยังไม่ได้รับผลกระทบมากนัก เนื่องจากยังเป็นที่ต้องการของผู้เรียน โดยมีร้อยละการรับเข้าโดยเฉลี่ยสูงกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนการรับนักศึกษาจริง อย่างไรก็ตามในการปรับปรุงหลักสูตรนี้หลักสูตร ได้สร้างจุดเด่นเพื่อตอบสนอง ปิดจุดด้อยและเพิ่มโอกาสต่าง ๆ ตามที่ได้กล่าวมาข้างต้น โดยมีรายละเอียดของความรู้และคุณลักษณะประกอบด้วย

1) การพัฒนาความเข้มแข็งทางด้านวิชาการในการประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี ทางดนตรีเพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอน โดยให้มีกระบวนการเสริมสร้างประสบการณ์ในสถานศึกษาเพิ่มขึ้นจากการปฏิบัติการสอนเพียงอย่างเดียว ซึ่งมุ่งเน้นในด้านของการบริหารจัดการดนตรีต่าง ๆ หรือการปรับวงดนตรีสำหรับการประกวด และให้มีทักษะในการประกอบอาชีพอื่นตามความสนใจโดยมีสถานประกอบการหรือผู้เชี่ยวชาญคอยให้คำปรึกษาในโครงการ การตัดสินใจเพื่อแก้ปัญหาและวางแผนในการดำรงชีวิตได้อย่างเหมาะสม

2) การพัฒนาและต่อยอดความสามารถและความเชี่ยวชาญในการทำงานของบัณฑิต ผ่านกระบวนการพัฒนาทักษะในการคิดวิเคราะห์และวางแผนการจัดการอย่างเป็นระบบ โดยอาศัยความรู้และทักษะที่จำเป็น โดยเฉพาะความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญเพื่อการขับเคลื่อนในกระบวนการ Soft Power คือการใช้ความคิดสร้างสรรค์และเทคโนโลยีเพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ ต่อยอดต้นทุนวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ให้พัฒนาทั้งรายได้และคุณภาพชีวิตของผู้คนที่เอื้อให้เกิดบรรยากาศสภาพแวดล้อมและโครงสร้างสังคมที่ความคิดสร้างสรรค์จะเกิดขึ้นได้อย่างอิสระไม่ถูกปิดกั้น และมีประสิทธิภาพในยุคเศรษฐกิจดิจิทัล

3) ปรับเปลี่ยนคุณลักษณะของบัณฑิตสำหรับโลกยุคใหม่ มุ่งสู่สังคมแห่งโอกาสและไฟในการฝึกตน เป็นผู้รู้จริง คิดเป็น ปฏิบัติได้ สามารถครองตน ครองคน ครองงาน ด้วยมโนธรรมและจิตสำนึกต่อสังคม สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามที่ดี คิดอย่างมีวิจารณญาณ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความ รับผิดชอบต่อสังคมและมีจิตวิญญาณความเป็นครู รวมถึงความสามารถในสื่อสาร

นำเสนอ เจจ่า ต่อรองอย่างมีประสิทธิภาพ โดยใช้หลักการทางวิชาการและข้อมูลที่ทันสมัย สามารถใช้สื่อที่หลากหลายให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายในสังคมที่มีการเปลี่ยนผ่านสู่ยุคดิจิทัล

4) การจัดการเรียนการสอนตามแนวทางจัดการการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้เหมาะสมกับคนในยุคใหม่ โดยใช้ การเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง เช่น flipped classroom และ problem based learning เป็นต้น และให้อิสระในการเลือกในแผนการเรียนวิชาทักษะสำหรับความถนัดในเครื่องเอก และเลือกวิชาเครื่องโทที่อยากเรียนรู้และพัฒนาทักษะเพิ่มเติม

11.4 การดำเนินงานของหลักสูตรเพื่อตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงภายนอก (11.2)

และโอกาส (11.3)

การศึกษาเป็นเครื่องมือที่สำคัญยิ่งในการพัฒนาพลเมืองของชาติ เพื่อให้มีความรู้ความสามารถที่จะก้าวให้ทันการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วอย่างมีประสิทธิภาพ ในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมให้คงอยู่และก้าวต่อไปในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพนั้นควรครอบคลุมต่อเนื่องไปในแต่ละช่วงวัย สอดคล้องกับนโยบาย ทิศทางและเป้าหมายของการจัดการการศึกษาของชาติ ซึ่งปัจจุบันสาขาวิชาได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามวงรอบการปรับปรุงในปี พ.ศ. 2567 โดยใช้กระบวนการปรับปรุงตามขั้นตอนแนวทางของ Outcome Based Education (OBE) ซึ่งนำข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) เพื่อพัฒนาหลักสูตรและสร้างบุคลากรทางการศึกษาในด้านที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะตามมาตรฐานการเรียนรู้ มีทักษะปฏิบัติทางดนตรีควบคู่กับหลักทฤษฎีวิธีการสอนทางดนตรีแบบต่าง ๆ รวมถึงการอ่าน การเขียน การคิดคำนวณ การติดต่อสื่อสาร กระบวนการเรียนรู้ทางสังคม พื้นฐานความเป็นมนุษย์ การพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างสมบูรณ์ สมดุลทั้งด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์และสังคม วัฒนธรรม ตลอดจนสามารถเป็นผู้ปฏิบัติงานหรือเป็นผู้นำทางวิชาการทางดนตรีให้กับหน่วยงานทางการศึกษา สามารถพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ สนับสนุนการวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนการสอนและการบริการวิชาการให้แก่ชุมชน ซึ่งสาขาวิชาดนตรีศึกษา มีแนวทางและกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและความต้องการจำเป็นดังกล่าว โดยการปรับปรุงหลักสูตรมุ่งเน้นสมรรถนะความสามารถด้านต่าง ๆ ที่จำเป็นในการประกอบวิชาชีพครู ครอบคลุมทั้งการยกระดับคุณภาพและมาตรฐานผู้เรียน บุคลากรทางการศึกษาและสถานศึกษา เพื่อรองรับการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพการแข่งขันของประเทศ

นอกจากนี้ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ยังได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรโดยมุ่งเน้นตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงตามประกาศ หรือ นโยบายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น มาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยการออกแบบหลักสูตรให้มีผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน ประกอบด้วย 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม และ 4) ด้านลักษณะบุคคล ซึ่งผ่านกระบวนการเรียนรู้ 3 หมวดวิชา ประกอบด้วย 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่

กลุ่มรอบรู้สู่โลกกว้าง กลุ่มสรรค์สร้างนวัตกรรม กลุ่มฉลาดล้ำร่วมสมัย และกลุ่มใส่ใจชีวิต 2) หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพครูที่สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพครูของคุรุสภา ประกอบด้วยมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ มาตรฐานการปฏิบัติงานและมาตรฐานการปฏิบัติตน และมาตรฐานความรู้ศาสตร์สาขาวิชาดนตรีศึกษา และกลุ่มวิชาเอกดนตรีที่มีเนื้อหาครอบคลุมในด้านประวัติศาสตร์ ทฤษฎีดนตรี ปฏิบัติดนตรี กลวิธีการสอนดนตรีต่าง ๆ และ 3) หมวดวิชาเลือกเสรี ซึ่งผู้เรียนสามารถเลือกเรียนในรายวิชาที่มีความสนใจและนำไปประยุกต์ใช้ในอาชีพของตนเองในอนาคตได้

12. ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติและมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

12.1 การตอบสนองนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ

รัฐบาลได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 - 2580) เป็นแนวทางในการพัฒนาประเทศในระยะยาว เพื่อให้ประเทศไทยบรรลุวิสัยทัศน์ “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้วด้วยหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” โดยการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทยให้มีเสถียรภาพอย่างยั่งยืน ตามแนวทางที่กำหนดในยุทธศาสตร์ชาตินั้น จำเป็นอย่างยิ่งต้องอาศัยความรู้และความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การวิจัยและนวัตกรรม รวมถึงการพัฒนากำลังคนที่เหมาะสม เพื่อเป็นกลไกสำคัญในการพาประเทศให้หลุดพ้นจากกับดักประเทศรายได้ปานกลาง ยุทธศาสตร์ชาติได้ระบุวาระการพัฒนาที่เน้นการปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม รวมถึงเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างประชากรในประเทศที่เข้าสู่สังคมสูงวัย ตลอดจนผลกระทบจากพลวัตของกระบวนการโลกาภิวัตน์ การย้ายชั่วอำนาจทางเศรษฐกิจ และภูมิรัฐศาสตร์ใหม่ ตลอดจนผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศที่คาดว่าจะมีความรุนแรงมากขึ้น รวมถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างพลิกผัน (Disruption) จากการพัฒนาอย่างก้าวกระโดดทางเทคโนโลยีและนวัตกรรม ซึ่งยุทธศาสตร์ชาติซึ่งประกอบด้วย 6 ยุทธศาสตร์ สำคัญ ได้แก่ 1) ยุทธศาสตร์ความมั่นคง 2) ยุทธศาสตร์การสร้างความสามารถในการแข่งขัน 3) ยุทธศาสตร์การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ 4) ยุทธศาสตร์การสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม 5) ยุทธศาสตร์ด้านการสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และ 6) ยุทธศาสตร์ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ ด้านที่มีความสอดคล้องกับนโยบายการศึกษา คือ ด้านที่ 3

☒ ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

มีเป้าหมายการพัฒนาที่สำคัญเพื่อพัฒนาคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี เก่ง และมีคุณภาพ โดยคนไทยมีความพร้อมทั้งกาย ใจ สติปัญญา มีพัฒนาการที่รอบด้าน และมีสุขภาวะที่ดีในทุกช่วงวัย มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อสังคมและผู้อื่น และเป็นพลเมืองดีของชาติ มีหลักคิดที่ถูกต้อง มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 มินิสัยรักการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต สู่การเป็นคนไทยที่มีทักษะสูง ซึ่งการพัฒนาที่สำคัญเพื่อพัฒนาผู้เรียนในทุกมิติให้เป็นคนดี เก่งและมีคุณภาพ ควรมีความรู้ สอนดี มีจิตวิญญาณความเป็นครู มีทักษะในการ

เรียนรู้ด้วยตนเองและทักษะการสร้างความรู้จากการลงมือปฏิบัติจริงในบริบททางการศึกษา มีทักษะดิจิทัล สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและภูมิปัญญาท้องถิ่นในแต่ละบริบท มีความรู้ด้านดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เป็นผู้มีความรู้ความชำนาญในด้านการสอนดนตรีควบคู่กับคุณธรรมจริยธรรมของความเป็นครู สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมและบูรณาการทักษะในศตวรรษที่ 21 ร่วมกับศาสตร์ด้านดนตรีได้ รวมถึงอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากล

12.2 การตอบสนองนโยบายกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เป็นสถาบันอุดมศึกษาตามพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 โดยในหมวด 1 มาตรา 7 กำหนดให้มหาวิทยาลัยเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ที่เสริมสร้างพลังปัญญาของแผ่นดิน ฟื้นฟูพลังการเรียนรู้ เชิดชูภูมิปัญญาของท้องถิ่น สร้างสรรค์ศิลปวิทยา เพื่อความเจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงและยั่งยืนของปวงชน มีส่วนร่วมในการจัดการ การบำรุงรักษา การใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน โดยมีวัตถุประสงค์ให้การศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง ทำการสอน วิจัย ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปรับปรุง ถ่ายทอดและพัฒนาเทคโนโลยี ทะนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม ผลิตครู และส่งเสริมวิทยฐานะครู รวมถึงพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ข้อที่ 7 คือ การเสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีจิตวิญญาณของความเป็นครู มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง

☒ นโยบายกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัย

แผน	ประเด็น	ความสอดคล้อง
ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและ พัฒนาครู	1. หลักสูตรมีมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 2. นักศึกษาครูมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามพระราชบัญญัติด้านการศึกษาด้าน 3. หลักสูตรครุศาสตร์มีนวัตกรรมเป็นต้นแบบการจัดการเรียนการสอนฐานสมรรถนะ	1. หลักสูตรมีมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 2. นักศึกษาครูมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามพระราชบัญญัติด้านการศึกษาด้านเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู 3. มีนวัตกรรมเป็นต้นแบบการจัดการเรียนการสอนฐานสมรรถนะผ่านกระบวนการจัดการเรียนการสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐานและโรงเรียนเรียนเป็นฐาน
ยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับ คุณภาพการศึกษา	1. นักศึกษามีสมรรถนะทางวิชาการหรือสมรรถนะทางวิชาชีพที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21	1. พัฒนาการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติและการฝึกอาชีพ 2. ส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตรพร้อมทั้งลดจำนวนนักศึกษาออกกลางคัน 3. ปรับปรุงความรู้พื้นฐานให้กับนักศึกษาใหม่

แผน	ประเด็น	ความสอดคล้อง
		4. ส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษานำเสนอผลงานวิชาการในระดับชาติและนานาชาติ

12.3 การตอบสนองเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน 17 ข้อ ของ SDGs

SDGs	คำอธิบาย
4. สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต	4.3 ให้ชายและหญิงทุกคนเข้าถึงการศึกษาวิชาเทคนิค อาชีวศึกษา อุดมศึกษา รวมถึงมหาวิทยาลัยที่มีราคาที่สามารถจ่ายได้และมีคุณภาพ ภายในปี 2573
	4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืน รวมไปถึง การศึกษาสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาคระหว่างเพศ การส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งความสงบสุขและไม่ใช้ความรุนแรง การเป็นพลเมืองของโลก และความนิยมในความหลากหลายทางวัฒนธรรมและในส่วนของวัฒนธรรมต่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ภายในปี 2573

12.4 ผลการสำรวจและการตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

หลักสูตรมีกระบวนการตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียออกเป็น 2 กลุ่ม คือ 1) ความต้องการในกระบวนการจัดการหลักสูตร และ 2) ความต้องการในกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร โดยการตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในกระบวนการจัดการหลักสูตรนั้น จะนำผลมาใช้เพื่อรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร และปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และการสนับสนุนการพัฒนานักศึกษาในทุกปีการศึกษา ส่วนในการปรับปรุงหลักสูตรนั้น หลักสูตรได้พิจารณาผลการประเมินของทุกปีการศึกษา ร่วมกับการตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยผ่านการกำหนดกลุ่มเป้าหมาย ลักษณะข้อมูลเป้าหมาย สำรวจ วิเคราะห์ผลการสำรวจ และสรุปผลการสำรวจจาก กลุ่มเป้าหมาย ทั้งนี้ ได้นำข้อมูลจากการผลการประเมินมาใช้ร่วมกับสถานการณ์ในปัจจุบัน ทิศทางของประเทศ

12.4.1 การวางแผน

1) การกำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหรือกลุ่มเป้าหมาย โดยพิจารณากลุ่มของปัจจัยนำเข้าของหลักสูตร คือ กลุ่มผลผลิตของหลักสูตร ได้แก่ กลุ่มนักศึกษา และศิษย์เก่า และกลุ่มผู้ใช้ผลผลิตของหลักสูตร คือ ผู้ใช้บัณฑิต โดยแบ่งออกเป็น (1) กลุ่มนักศึกษาใหม่แรกเข้า ซึ่งใช้แทนกลุ่มนักเรียน (2) กลุ่มนักศึกษาปัจจุบัน ชั้นปีที่ 2 - 4 (3) กลุ่มศิษย์เก่าที่จบการศึกษาไปแล้วไม่เกิน 5 ปี และกลุ่มศิษย์เก่าที่จบการศึกษาไปแล้วมากกว่า 5 ปี และ (4) กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งประกอบด้วย กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตทั่วไป สถานประกอบการหรือหน่วยงานที่รับนักศึกษาในกระบวนการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

2) กำหนดลักษณะข้อมูลที่ต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแต่ละกลุ่ม และการได้มาซึ่งข้อมูล เป้าหมายข้อมูล เป็นข้อมูลเพื่อใช้ในการจัดการการเรียนการสอนและการปรับปรุงแผนการจัดการหลักสูตร

12.4.2 การดำเนินการ

การดำเนินการผ่านกิจกรรมในการสำรวจความคิดเห็นทั่วไปจากนักศึกษา การจัดกิจกรรมสัมมนา การประชุมกลุ่มย่อย แบบสอบถามและการสนทนาต่าง ๆ ซึ่งความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและข้อคิดเห็นจากนักศึกษาปีสุดท้าย ครูพี่เลี้ยง และติดตามการปฏิบัติการสอนและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น รวมถึงข้อมูลผลประเมินรายวิชา

12.4.3 ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนและความต้องการต่าง ๆ ของผู้เกี่ยวข้องจากการวิเคราะห์และสังเคราะห์

12.4.4 กำหนดเป้าหมายการสร้างบัณฑิตและกระบวนการสร้างบัณฑิตของหลักสูตร นำผลการศึกษาจาก ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และข้อมูลสถานการณ์ เป้าหมายของประเทศ เป้าหมายของมหาวิทยาลัยฯ และคณะครุศาสตร์ มาสังเคราะห์เพื่อกำหนดลักษณะบัณฑิตและออกแบบกระบวนการสร้างบัณฑิต การกำหนดอัตลักษณ์ ปรัชญาของหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร รูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการจัดกิจกรรมเพื่อสนับสนุนการ พัฒนาศักยภาพให้ตรงตามคุณลักษณะที่หลักสูตรกำหนด

12.4.5 ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกระบวนการที่วางแผนไว้ตามโครงสร้างหลักสูตร

12.4.6 ทำการประเมินผลการเรียนการสอนทุกภาคการศึกษาและสำรวจการสนับสนุนการพัฒนาศักยภาพบัณฑิตทุกปีการศึกษา และนำผลการประเมินมาปรับใช้เพื่อการปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอนในทุกกรอบปีการศึกษา

ผลการดำเนินการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

จากการดำเนินการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในกลุ่มผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งประกอบด้วยผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากทั้งหน่วยงานของรัฐ เอกชน สถาบันการศึกษา และตัวแทนอาชีพที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ที่มีแนวโน้มเป็นผู้ใช้บัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา รวมถึงความคิดเห็นจากศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน โดยใช้แบบสอบถาม การพูดคุยแลกเปลี่ยน และการแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมจากกิจกรรมประชุมและสัมมนา

ผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากหน่วยงานของรัฐ เอกชน มหาวิทยาลัยและองค์กรอื่นๆ ที่มีแนวโน้มเป็นผู้ใช้บัณฑิตของสาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยเป็นการจัดประชุมเสวนากลุ่มต่าง ๆ และใช้แบบสอบถาม ประกอบด้วย 1) ผู้มีส่วนได้เสียภายนอก ผู้ทรงคุณวุฒิ ครูพี่เลี้ยง ศิษย์เก่า ศึกษาธิการ และศึกษานิเทศ ผู้อำนวยการโรงเรียน ผู้ใช้บัณฑิตต่าง ๆ 2) ผู้มีส่วนได้เสียภายใน อาจารย์ผู้สอน ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศิษย์ปัจจุบัน และนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย โดยผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่รับและสนใจที่

จะรับบัณฑิตเข้าทำงานมีความเห็นต่อความจำเป็นในด้านของความรู้และทักษะด้านอื่น ๆ หรือ soft skill เป็นสิ่งที่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียให้ความสำคัญทั้งจากการสำรวจและการพูดคุย โดยเฉพาะด้านการสื่อสาร การพูดและการเขียนภาษาต่างประเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การทำงานเป็น ทีมและภาวะผู้นำ การมีความรู้และการประยุกต์ใช้ตามวิชาชีพ และความรู้และทักษะด้านอื่น ๆ โดยภาพรวมต้องการให้หลักสูตรพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูบนพื้นฐานความเป็นคนไทย มีความรับผิดชอบ ความเป็นผู้นำ มีความฉลาดทางอารมณ์ สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนใฝ่เรียนรู้ มีทักษะการเชื่อมโยงกระบวนการเรียนรู้เข้ากับการดำเนินชีวิตประจำวัน มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ แสดงออกถึงความรอบรู้ด้านวิชาการ มีทักษะการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่มีความหลากหลาย ในบริบทที่แตกต่าง สามารถบูรณาการความรู้สู่การจัดการเรียนรู้ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีจิตวิญญาณความเป็นครู สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล ผลจากการวิเคราะห์และสังเคราะห์นั้นได้ข้อมูลป้อนกลับที่มีความสำคัญยิ่งในการปรับปรุงหลักสูตร ตามแผนยุทธศาสตร์นั้นการสร้างสังคมคุณภาพที่ทั่วถึงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล สามารถเพิ่มโอกาสการได้รับการศึกษาที่มีมาตรฐานของประชาชน ทุกวัย ทุกที่ ทุกเวลาด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้มีความรู้ความสามารถและรองรับต่อการพัฒนาดังกล่าว โดยอาศัยการจัดการศึกษาทั้งในระบบ นอกกระบบและตามอัธยาศัย

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

- ☐ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- ☒ หมวดวิชาเฉพาะ
- ☒ หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

รายวิชาที่เปิดการเรียนการสอนในหลักสูตรนี้ นักศึกษาหลักสูตรอื่น ๆ สามารถเลือกลงทะเบียนเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้ โดยนักศึกษาที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยฯ ก่อนปีการศึกษา 2567 สามารถลงทะเบียนเรียนและเทียบโอนรายวิชาได้ ทั้งนี้ยังเปิดให้บุคคลภายนอกที่มีความสนใจในการพัฒนาทักษะ (Upskill/Reskill) สามารถเลือกเรียนในรูปแบบหลักสูตรระยะสั้นหรือการสะสมหน่วยกิตได้

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายตามคำสั่งแต่งตั้ง โดยกำกับดูแล ประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น สำนักวิชาการและประมวลผลเพื่อ

ประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ ควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

13.3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร แต่งตั้งผู้ประสานงานรายวิชาทุกวิชาเพื่อทำหน้าที่ประสานงานกับสาขา/คณะ อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาในการพิจารณาข้อกำหนดรายวิชาการจัดการเรียนการสอนและ การประเมินผลการดำเนินการ ตามหลักเกณฑ์ระเบียบของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 2

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ตามประกาศข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 มีค่านิยมและเจตคติที่ดีเหมาะสมกับวิชาชีพครู ผ่านการทดสอบคุณลักษณะความเป็นครู การปฏิบัติทักษะดนตรี มีผลงานที่แสดงถึงความสามารถด้านดนตรีและคุณสมบัติอื่น ๆ ตามที่หลักสูตรเป็นผู้กำหนด

กระบวนการการกำหนดคุณสมบัติและการรับเข้า

สาขาวิชาดนตรีศึกษาได้กำหนดเกณฑ์คุณสมบัติการรับนักศึกษา โดยหลักสูตรได้พิจารณาการรับนักศึกษา จำนวน 50 คน ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ในเล่มหลักสูตร ซึ่งการพิจารณาคุณสมบัติและจำนวนการรับสมัครในแต่ละรอบนั้นขึ้นกับคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ดังนี้

1.1 การวางแผน โดยกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้ารับการศึกษในหลักสูตร โดยผู้ที่เข้ารับการศึกษในหลักสูตรที่สามารถพัฒนาให้เป็นผู้ที่สามารถเรียนรู้ จดจำและเข้าใจ สามารถประยุกต์ใช้ วิเคราะห์และนำใช้ผลได้ จึงกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรในแต่ละรอบของการรับ ดังนี้

1) รอบโควตา พิจารณาตามเกณฑ์ดังนี้ พิจารณาผลการเรียนรวม (GPA) ของผู้สมัครรอบรับตรง 2.25 และมีผลการเรียนเฉลี่ยของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ไม่ต่ำกว่า 2.50 การสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่ดังนี้

การทดสอบข้อเขียนร้อยละ 70

- คะแนนการทดสอบวิชาความรู้ทั่วไป ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ วัดแววความเป็นครูและเทคโนโลยี สารสนเทศทางการศึกษา ร้อยละ 40

- คะแนนการทดสอบภาคทฤษฎีดนตรี ไทย พื้นบ้าน สากล ร้อยละ 30

การทดสอบภาคปฏิบัติและการสัมภาษณ์ ร้อยละ 30

- คะแนนสอบภาคปฏิบัติความถนัดด้านดนตรี ร้อยละ 20

- คะแนนสอบสัมภาษณ์ด้านคุณลักษณะความเป็นครู ร้อยละ 10 การพิจารณาผ่านเกณฑ์การสอบนักศึกษาในรอบโควตา ตามเกณฑ์ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60

2) การสอบรอบทั่วไป ในรอบที่ 1 - 4 พิจารณาผลการเรียนรวม (GPA) ของผู้สมัครรอบรับตรง 2.00 และมีผลการเรียนเฉลี่ยในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ไม่ต่ำกว่า 2.50 เพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีคุณภาพ การสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่ในสาขาวิชาดนตรี ศึกษานั้น อาจารย์ประจำหลักสูตรได้จัดทำข้อสอบในการคัดเลือกนักศึกษาใหม่โดยพิจารณานิยามเนื้อหาของการออก

ข้อสอบให้ครอบคลุมสาระทางด้านดนตรีทั้งสามแขนง คือ ดนตรีไทย ดนตรีสากลและดนตรีพื้นบ้าน นักศึกษาจะต้องมี คะแนนผ่านตามเกณฑ์ของการทดสอบวิชาเอก วิชาวัดแววความเป็นครู วิชาความรู้ทั่วไป รวมถึงการสอบทักษะปฏิบัติ และ สอบสัมภาษณ์ทัศนคติของการเป็นนักศึกษาครู ดังนี้

การทดสอบข้อเขียนร้อยละ 70

- คะแนนการทดสอบวิชาความรู้ทั่วไป ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ วัดแววความเป็นครู และเทคโนโลยี สารสนเทศทางการศึกษา ร้อยละ 40

- คะแนนการทดสอบภาคทฤษฎีดนตรี ไทย พื้นบ้าน สากล ร้อยละ 30

การทดสอบภาคปฏิบัติ และการสัมภาษณ์ ร้อยละ 30

- คะแนนสอบภาคปฏิบัติความถนัดด้านดนตรี ร้อยละ 20

- คะแนนสอบสัมภาษณ์ด้านคุณลักษณะความเป็นครู ร้อยละ 10 การพิจารณาผ่านเกณฑ์การสอบนักศึกษาในรอบทั่วไป ตามเกณฑ์ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50

1.2 การประชาสัมพันธ์หลักสูตรจากศิษย์เก่า และนักศึกษาฝึกสอนในโรงเรียน เครือข่ายในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ประชาสัมพันธ์หลักสูตร ในกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ รวมถึงผ่าน Website, Facebook หรือสื่อออนไลน์ต่าง ๆ ของสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

1.3 การดำเนินการจัดสอบตามกระบวนการที่หลักสูตรกำหนดคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร คณะและมหาวิทยาลัยดำเนินการจัดสอบตามกระบวนการที่หลักสูตรกำหนด ประกอบด้วย การสอบข้อเขียน ปฏิบัติทักษะดนตรี และการสอบสัมภาษณ์ด้านทัศนคติในการเรียนวิชาชีพครู

1.4 ประกาศรายชื่อผู้ผ่านการสอบคัดเลือกได้มีการรายงานผลการรับนักศึกษาต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อประเมินผลการดำเนินงานและจัดทำเป็นข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงการดำเนินงานในปีต่อไป

1.5 จัดการปฐมนิเทศในระดับมหาวิทยาลัย ตามระบบของการเรียนที่จำเป็นของนักศึกษา แนะนำหน่วยงานภายใน ระบบ กยศ. และ อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ฯลฯ จัดปฐมนิเทศระดับคณะ และปฐมนิเทศในระดับสาขา

1.6 ประเมินกระบวนการรับนักศึกษาด้วยกระบวนการจัดการความรู้ (KM) ในด้านการดำเนินงานระบบการรับนักศึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมพิจารณาจุดเด่น จุดด้อย กระบวนการรับนักศึกษาเสนอคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อดำเนินการปรับปรุงกำหนดคุณสมบัติ และการรับเข้าของนักศึกษาในปีถัดไปหรือจัดการความรู้กระบวนการรับนักศึกษาเพื่อพัฒนาปรับปรุงระบบให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นเพื่อเป็นแนวทางปฏิบัติที่ดี

1.7 นำผลการตรวจสอบมาปรับใช้ในการปรับปรุงการกำหนดเกณฑ์ในการรับเข้า และการประชาสัมพันธ์ไปยัง กลุ่มเป้าหมาย นอกจากนี้ ผลการประเมินการเรียนรู้ยังนำไปใช้ในการ ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และ กิจกรรมเสริมทักษะหรือพัฒนานักศึกษา รวมถึงเพื่อการ ปรับปรุงหลักสูตรในรอบการปรับปรุง

2. ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 2.1 นักศึกษามีพื้นฐานความสามารถทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติทางดนตรีที่แตกต่างกัน
- 2.2 นักศึกษาอาจยังไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับบรรยากาศการเรียนรู้ใหม่ ๆ และการใช้ชีวิต ในระดับมหาวิทยาลัย
- 2.3 นักศึกษายังมีพื้นฐานภาษาอังกฤษและทักษะด้านการใช้ Digital Literacy ที่แตกต่างกัน
- 2.4 นักศึกษามีทัศนคติและคุณลักษณะที่ยังไม่สอดคล้องกับความเป็นครู

3. กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.

- 3.1 ดำเนินการปฐมนิเทศนักศึกษาและจัดโครงการปรับพื้นฐานทางดนตรี ทั้งด้านทฤษฎีและ ปฏิบัติให้สอดคล้องกับมาตรฐานต่าง ๆ
- 3.2 ดำเนินการมอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่สอดส่องดูแล ให้อาจารย์ แนะนำ การวางแผนชีวิต เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัยและการใช้เวลาให้เกิดประโยชน์สูงสุด
- 3.3 ดำเนินการจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษและทักษะด้านการใช้ Digital Literacy (IC3) ให้นักศึกษาแรกเข้าตามความเหมาะสม
- 3.4 ดำเนินการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับความเป็นครู และพัฒนาคุณลักษณะที่เหมาะสมกับ วิชาชีพครู

4. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา ในระยะเวลา 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 2	-	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 3	-	-	50	50	50
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	50	50
รวม	50	100	150	200	200
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	50	50

5. งบประมาณตามแผน

5.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. ค่าลงทะเบียน	850,000	1,700,000	2,550,000	3,400,000	4,250,000
2. งบประมาณแผ่นดิน	40,000	80,000	120,000	160,000	200,000
3. ได้รับจัดสรรจากงบรายได้	59,500	119,000	178,500	238,000	297,500
4. กิจกรรมเสริมวิชาชีพ	100,000	200,000	300,000	400,000	500,000
รวมรายรับ	1,049,500	2,099,000	3,148,500	4,198,000	5,247,500

- * หมายเหตุ
1. ค่าลงทะเบียน = จำนวนรับนักศึกษา x ค่าลงทะเบียน x 2 เทอม
 2. ได้รับจัดสรรจากงบแผ่นดิน (เงินอุดหนุนจากรัฐบาล)
- มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 800 บาท / ปี / คน
 3. ได้รับจัดสรรจากงบรายได้ = 7% x ค่าลงทะเบียน
 4. กิจกรรมเสริมวิชาชีพ = 2,000 บาท / ปี / คน

5.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วยบาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบดำเนินการ					
1.1 ค่าตอบแทน	1,597,200	1,599,200	1,601,200	1,603,200	1,605,200
1.2 ค่าใช้สอย	50,000	100,000	150,000	200,000	250,000
1.3 ค่าวัสดุ	30,000	50,000	70,000	90,000	110,000
2. เงินอุดหนุน					
2.1 การทำวิจัย	50,000	80,000	110,000	140,000	170,000
2.2 การบริการวิชาการ	30,000	60,000	90,000	120,000	150,000
รวมรายจ่าย	1,757,200	1,889,200	2,021,200	2,153,200	2,295,200

- * หมายเหตุ
- ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี (สูงสุด) 17,000 บาทต่อปี
- ประมาณการค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตรของนักศึกษา 68,000 บาท / คน

6. รูปแบบการจัดการเรียนการสอน

- ☒ การศึกษาแบบในเวลาราชการ
- ☒ การศึกษาแบบผสมผสาน

7. ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียนหรือแบบผสมผสาน เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 (ภาคผนวก ข)

8. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

8.1 รายวิชาที่มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ดจะพิจารณารับโอน จะต้องเป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาอยู่ในระดับเดียวกันหรือมีความใกล้เคียงกับรายวิชาที่กำหนดไว้ในโครงสร้างหลักสูตรสาขาวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด หรือเป็นรายวิชาที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนของนักศึกษา และต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะที่เกี่ยวข้อง

8.2 มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ดจะพิจารณาโอนรายวิชา จำนวนหน่วยกิต ลำดับชั้นของรายวิชาที่นักศึกษาเรียนมาจากมหาวิทยาลัยอื่น โดยความเห็นชอบของคณะที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ อาจต้องมีการพิจารณาปรับเข้าสู่ระบบลำดับชั้นตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

หมวดที่ 3

ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

มุ่งสร้างและพัฒนาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้มีมาตรฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด เข้าใจการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัลและแสวงหาความรู้เพื่อการพัฒนางาน ประยุกต์ใช้ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีร่วมกับศาสตร์การสอน อนุรักษ์และเผยแพร่วัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากลอย่างสร้างสรรค์ และเป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต

2. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีสมรรถนะทางวิชาชีพครูตามมาตรฐานที่คุรุสภากำหนด ต่อยอดความรู้เพื่อการพัฒนา
งานและเข้าใจการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล
2. มีทักษะศตวรรษที่ 21 สื่อสารภาษาในวิชาชีพและแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีทักษะทาง
ดนตรีประเภทเดี่ยวและรวมวงอย่างถูกต้อง
3. มีคุณธรรม จริยธรรมและจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นแบบอย่างครูดนตรีที่ดีตาม
จรรยาบรรณวิชาชีพ มีจิตอาสาและเคารพกฎกติกาของสังคม
4. มีกลวิธีการสอนดนตรีที่หลากหลาย ประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีร่วมกับการใช้เทคโนโลยีได้
อย่างมีประสิทธิภาพ และเท่าทันการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย
5. มีความคิดสร้างสรรค์ นำเสนอผลงานทางดนตรีร่วมกับการอนุรักษ์ และส่งเสริม
ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากล
6. มีความพร้อมในการเป็นครูดนตรีที่ดี ต่อยอดพัฒนาตนในการทำงานและเป็นผู้เรียนรู้
ตลอดชีวิต

3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หลักสูตรดำเนินการตามกระบวนการในการจัดทำตามแนวทางของ Backward Curriculum Design (BCD) เริ่มจากได้ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรและคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรประกอบด้วยผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น ผู้ทรงคุณวุฒิสายวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิจากภาคเอกชน ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน เพื่อวิเคราะห์หลักสูตรและออกแบบหลักสูตรตามแนวทาง Outcome Based Education (OBE) ซึ่งในกระบวนการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรได้ศึกษาจัดทำแบบสอบถามคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่าง ๆ อาทิ ผู้ใช้บัณฑิตทั้งหน่วยงานราชการ บริษัทเอกชน รัฐวิสาหกิจ สถานศึกษาและศิษย์เก่า เพื่อนำข้อมูลจากผลสำรวจมาเป็นข้อมูลประกอบในการจัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ที่ได้จากความจำเป็น (need) ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) ซึ่งมีอิทธิพลและผลกระทบ (Power and Impact) ต่อหลักสูตร เพื่อการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรว่าบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรสามารถทำอะไรได้บ้างทั้งในด้านวิชาชีพครูและทักษะทางดนตรี จากนั้นจึงนำ PLOs ที่ได้มาออกแบบโครงสร้างและเนื้อหาสาระหลักสูตรเพื่อให้บรรลุ PLOs ที่กำหนดไว้ โดยหลักสูตรได้เชื่อมโยง PLOs ลงสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcome) หรือ CLOs และออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ และการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับ PLO (Constructive Alignment)

กระบวนการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรกระบวนการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร มีรายละเอียดดังนี้

1) การวางแผนการพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร การตอบสนองต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยมีการกำหนดเป้าหมายผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และจัดการสำรวจข้อมูลเป้าหมาย วิเคราะห์ผลจากข้อมูลที่ได้จากกลุ่มเป้าหมาย

2) กำหนดเป้าหมายของหลักสูตร โดยคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรร่วมกันกำหนดปรัชญาหลักสูตร และวัตถุประสงค์หลักสูตรที่สอดคล้องกับการตอบสนองต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และสถานการณ์และเป้าหมายต่าง ๆ โดยกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้หลักสูตรโดยใช้หลักคิด Bloom's Taxonomy

3) จัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายปี โดยกำหนดตามลำดับขั้นจากกระบวนการขั้นต้นในด้านความรู้จากความจำ และความเข้าใจ เสริมความรู้ในการคิดวิเคราะห์ขั้นต้น ผลลัพธ์ชั้นกลางในพัฒนาการคิดวิเคราะห์ พัฒนาทักษะและผลลัพธ์ขั้นสูงในการพัฒนาทักษะในการประยุกต์ใช้ความรู้ การคิดวิเคราะห์ ความคิดสร้างสรรค์ และการประเมินผล โดยทุกระดับขั้นได้สอดแทรกความรู้และทักษะด้านการสื่อสาร การพัฒนาภาวะผู้นำ การคิดเชิงระบบ และการทำงานเป็นทีม

4) ประเมินความสอดคล้องผลลัพธ์การเรียนรู้และการตอบสนองต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยกรรมการปรับปรุง หลักสูตร และความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อจัดทำร่างหลักสูตร เพื่อใช้ในการดำเนินการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมสนับสนุน โดยวางแผนประเมินผลการจัดการผ่านระบบการประเมินในระดับรายวิชาในทุก รอบภาคการศึกษา ตรวจสอบการเรียนการสอนผ่านระบบทวนสอบ และสังเคราะห์ภาพรวมของหลักสูตรใน ทุกรอบปีผ่านการทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร และนำผลการประเมินและความคิดเห็น จากการทวนสอบไปปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมในทุกภาคการศึกษา และนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการปรับปรุงการจัดการรายวิชา รวมถึงการปรับปรุงหลักสูตร

3.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนี้ ผู้เรียนจะสามารถ:

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO1	อภิปรัชญาความรู้ที่จำเป็นในการดำรงชีวิตและพัฒนาตนให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงได้อย่างเหมาะสม
PLO2	สื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และปรับใช้ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้อง
PLO3	ปฏิบัติตนภายใต้กฎกติกาของสังคมและยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล สังคมและวัฒนธรรม
PLO4	บูรณาการความรู้ศาสตร์วิชาชีพครูได้ตามมาตรฐานความรู้และมีประสบการณ์วิชาชีพครูที่คุรุสากำหนด

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO5	ปฏิบัติตนให้มีสมรรถนะวิชาชีพครูตามมาตรฐานการปฏิบัติงานที่คุรุสภากำหนด
PLO6	ปฏิบัติตนให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครูตามมาตรฐานการปฏิบัติตนที่คุรุสภากำหนด
PLO7	เชื่อมโยงความรู้ ประวัติ วรรณกรรมและเท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีตามยุคสมัย
PLO8	ปฏิบัติทักษะดนตรีประเภทเดี่ยวและรวมวงได้ตามที่กำหนด และซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง
PLO9	อธิบายและเลือกใช้วิธีการสอนศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางได้ถูกต้อง
PLO10	ประยุกต์ใช้อุปกรณ์ สื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีเพื่อการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม
PLO11	ประยุกต์ใช้หลักทฤษฎีดนตรี การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงได้อย่างเหมาะสม
PLO12	เลือกใช้กลวิธีการสอนทางดนตรีร่วมกับการเรียนรู้เชิงรุกได้อย่างเหมาะสมตามช่วงวัย
PLO13	จัดแสดงเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีร่วมกับศิลปินวัฒนธรรมท้องถิ่นและประเมินคุณค่าได้อย่างเหมาะสม
PLO14	แสดงออกถึงความพร้อมในการเป็นครูดนตรีที่ดีและเลือกใช้ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างเหมาะสม

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ดำเนินการออกแบบการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งผลลัพธ์การเรียนรู้ (OBE) ผู้เรียนต้องแสดงออกถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ทั้งในส่วนของคุณลักษณะทั่วไป (Generic learning outcome, GLO) และคุณลักษณะเฉพาะ (Specific learning outcomes, SLO) โดยหลักสูตร ฯ ได้ออกแบบให้ PLOs นั้น คลอบคลุมทั้ง GLO และ SLO โดยการนำข้อมูลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ต่าง ๆ มากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ ด้านคุณลักษณะทั่วไป (Generic) ที่บัณฑิตในสาขาวิชาดนตรีศึกษาจำเป็นต้องมีในตามรายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป ของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) ได้กำหนดผลลัพธ์ใน PLO1 - PLO3 และผลลัพธ์การเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะวิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 ใน PLO4 - PLO6 ซึ่งกำหนดโดยสภาวิชาชีพ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

(ก) มาตรฐานความรู้

1. การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

2. จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

3. เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้

4. การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน

5. การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา

6. การออกแบบ และการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา

(ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ

1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู

2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู

คุณลักษณะเฉพาะทางดนตรี (Specific) ในหมวดวิชาเฉพาะวิชาเอกดนตรีศึกษา ได้สำรวจจากความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย พบว่าควรมีมากที่สุด คือ ปฏิบัติทักษะดนตรีประเภทเดี่ยว และรวมวงได้ตามที่กำหนด และซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง (PLO8) และอธิบายและเลือกใช้วิธีการสอนศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางได้ถูกต้อง (PLO9) และนอกจากนี้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณลักษณะที่สำคัญอย่างยิ่ง คือ การแสดงออกถึงความพร้อมในการเป็นครูดนตรีที่ดีและเลือกใช้ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างเหมาะสม (PLO14) ทั้งนี้รายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรในด้านของคุณลักษณะทั่วไป (Generic learning outcome, GLO) และด้านคุณลักษณะเฉพาะ (Specific learning outcomes, SLO) มีดังต่อไปนี้

Generic learning outcome (GLO) และ Specific learning outcomes (SLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
คุณลักษณะทั่วไป (GLO)														
PLO1 - 3 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	✓	✓	✓											
คุณลักษณะเฉพาะ (SLO)														
PLO4 - 6 หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาชีพครู)				✓	✓	✓								
PLO7 - 14 หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกดนตรีศึกษา)							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

3.3 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร และ Bloom's Taxonomy

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)		Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skill)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
PLO1	อธิบายความรู้ที่จำเป็นในการดำรงชีวิตและพัฒนาตนให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงได้อย่างเหมาะสม		✓	✓					✓
PLO2	สื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และปรับใช้ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้อง		✓	✓				✓	
PLO3	ปฏิบัติตนภายใต้กฎกติกาของสังคมและยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล สังคมและวัฒนธรรม			✓					✓
PLO4	บูรณาการความรู้ศาสตร์วิชาชีพครูได้ตามมาตรฐานความรู้และมีประสบการณ์วิชาชีพครูที่คุรุสภากำหนด			✓				✓	
PLO5	ปฏิบัติตนให้มีสมรรถนะวิชาชีพครูตามมาตรฐานการปฏิบัติงานที่คุรุสภากำหนด			✓				✓	
PLO6	ปฏิบัติตนให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครูตามมาตรฐานการปฏิบัติตนที่คุรุสภากำหนด			✓					✓
PLO7	เชื่อมโยงความรู้ ประวัติ วรรณกรรมและการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีอย่างเท่าทันตามยุคสมัย			✓				✓	
PLO8	ปฏิบัติทักษะดนตรีประเภทเดี่ยวและรวมวงได้ตามที่กำหนด และซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง			✓				✓	
PLO9	อธิบายและเลือกใช้วิธีการสอนศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางได้ถูกต้อง			✓				✓	
PLO10	ประยุกต์ใช้อุปกรณ์ สื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีเพื่อการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม			✓				✓	
PLO11	ประยุกต์ใช้หลักทฤษฎีดนตรี การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงได้อย่างเหมาะสม			✓				✓	
PLO12	เลือกใช้กลวิธีการสอนทางดนตรีร่วมกับการเรียนรู้เชิงรุกได้อย่างเหมาะสมตามช่วงวัย			✓	✓			✓	
PLO13	จัดแสดงเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีร่วมกับศิลปินวัฒนธรรมท้องถิ่นและประเมินคุณค่าได้อย่างเหมาะสม					✓	✓	✓	✓
PLO14	แสดงออกถึงความพร้อมในการเป็นครูดนตรีที่ดีและเลือกใช้ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างเหมาะสม					✓			✓

* หมายเหตุ - ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่อง “Cognitive Domain” ระดับต่าง ๆ ตามระดับการเรียนรู้ของ Bloom's Taxonomy; Remembering (R), Understanding (U), Applying (Ap), Analyzing (An), Evaluating (E), Creating (C) // - ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่อง “Psychomotor Domain” หรือ “Affective Domain”

3.4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรเมื่อนักศึกษาเรียนเสร็จสิ้นในแต่ละปีการศึกษา

(Year Learning Outcomes: YLOs)

การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายปี ได้กำหนดจากลำดับขั้นการเรียนรู้จากกระบวนการขั้นต้นในด้านความรู้ ความจำและความเข้าใจ เสริมความรู้ในการคิดวิเคราะห์พัฒนาทักษะ ประยุกต์ใช้ความรู้ การคิดวิเคราะห์ การประเมินผลและความคิดสร้างสรรค์ โดยทุกระดับได้สอดแทรกความรู้ด้านศาสตร์การสอนและทักษะดนตรี ตามความสอดคล้องของการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างให้ผู้เรียนมี Growth mindset มีกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายด้วยตนเองและเรียนรู้สิ่งใหม่อย่างสม่ำเสมอ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1) วางแผนโดยพิจารณา PLOs และ โดยลำดับขั้นตามระดับความจำเป็น

2) ดำเนินการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายปีในแต่ละ PLOs เป็นดังนี้

2.1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จะได้รับพัฒนาในปีที่ 1 - ปีที่ 3 โดยได้กำหนด PLO1 - PLO3 หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพครูได้กำหนดใน PLO4 - PLO6 และกลุ่มวิชาเอกดนตรีศึกษา PLO7 - PLO14

2.2) ทักษะเฉพาะสาขาวิชาในกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีนั้นได้รับการพัฒนาในปีที่ 1 - 4 โดยมีระดับความซับซ้อนเพิ่มขึ้นในแต่ละชั้นปี

2.3) ความสามารถในการประยุกต์และการวิเคราะห์ ได้รับพัฒนาในปีที่ 3 และ 4 โดยมีระดับความซับซ้อนเพิ่มขึ้นในแต่ละชั้นปี การสื่อสารและเทคโนโลยีจะได้รับการสอดแทรกในทุกระดับชั้น

2.5) ทักษะส่วนบุคคล ในด้านการทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงานที่ดี และปฏิบัติในสถานศึกษา ตั้งแต่ปีที่ 2 - 4 โดยใช้หลัก การเรียนรู้ผ่านความรู้และประสบการณ์การ สะท้อนคิดจากการสังเกต การสร้างแนวคิดและไตร่ตรอง และการทดลองปฏิบัติ (experiential learning cycle)

2.6) วางแผนการประเมินในแต่ละภาคการศึกษาเพื่อนำผลการประเมินและข้อมูลการเปลี่ยนแปลงมาปรับการจัดการเรียนการสอน และการปรับปรุงหลักสูตรในรอบต่อไป

3) การตรวจสอบความสอดคล้องของการพัฒนา PLOs ในแต่ละชั้นปี โดยมีคณะกรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิ และนำผลการตรวจสอบมาปรับปรุงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี

ชั้นปี	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา
ปีที่ 1	อธิบายความรู้ที่จำเป็นในการดำรงชีวิต และสื่อสารภาษาในวิชาชีพได้ถูกต้อง อธิบายหลักความเป็นครูและแสดงออกถึงพฤติกรรมที่มีคุณธรรม จริยธรรมและการเคารพกฎกติกาของสังคม และอธิบายหลักทฤษฎีดนตรีต่าง ๆ และมีทักษะพื้นฐานทางดนตรีที่ถูกต้อง
ปีที่ 2	รู้และเข้าใจกฎหมายวิชาชีพของตน และมีทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 สามารถจัดการเรียนรู้และใช้นวัตกรรมสำหรับการสอน วัดและประเมินผลในชั้นเรียนได้ถูกต้อง เชื่อมโยงประวัติวรรณกรรมดนตรีและประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีร่วมกับเทคโนโลยีได้เหมาะสม แสดงถึงทักษะเฉพาะทางดนตรี มีกลวิธีการสอนและการรวมวงดนตรีอย่างถูกต้อง
ปีที่ 3	ใช้การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนได้อย่างถูกต้อง จัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะและบูรณาการหลักการสอนดนตรีในสถานศึกษา ประพันธ์ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี แสดงทักษะดนตรีเดี่ยวและรวมวงดนตรีต่อสาธารณชนได้อย่างถูกต้อง

ชั้นปี	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา
ปีที่ 4	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้ตามสมรรถนะทางวิชาชีพครูอย่างถูกต้อง เผยแพร่ผลงานทางดนตรีร่วมกับศิลปินวัฒนธรรมท้องถิ่น แสดงถึงความพร้อมในการเป็นครูดนตรีที่ดีและมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างถูกต้อง

4. ความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร (Program Educational Objectives) และ
ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร (Program Educational Objectives)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1) มีสมรรถนะทางวิชาชีพครูตามมาตรฐานที่คุรุสภากำหนด ต่อยอดความรู้เพื่อการพัฒนางานและเข้าใจการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล	✓			✓	✓	✓								
2) มีทักษะศตวรรษที่ 21 สื่อสารภาษาในวิชาชีพและแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีทักษะทางดนตรีประเภทเดี่ยวและรวมวงอย่างถูกต้อง		✓					✓	✓	✓	✓				
3) มีคุณธรรม จริยธรรมและจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นแบบอย่างครูดนตรีที่ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีจิตอาสาและเคารพกฎกติกาของสังคม			✓			✓							✓	✓
4) มีกลวิธีการสอนดนตรีที่หลากหลาย ประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีร่วมกับการใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเท่าทันการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย										✓	✓	✓		
5) มีความคิดสร้างสรรค์ นำเสนอผลงานทางดนตรีร่วมกับการอนุรักษ์ และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากล										✓	✓		✓	✓

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร (Program Educational Objectives)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
6) มีความพร้อมในการเป็นครูดนตรีที่ดี ต่อยอดพัฒนาตนในการทำงานและเป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต												✓	✓	✓

5. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Year Learning Outcomes: YLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)		ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
YLO1	อภิปรัชญาความรู้ที่จำเป็นในการดำรงชีวิต และสื่อสารภาษาในวิชาชีพได้ถูกต้อง อธิบายหลักความเป็นครูและแสดงออกถึงพฤติกรรม การมีคุณธรรม จริยธรรมและการเคารพกฎ กติกาของสังคม และอธิบายหลักทฤษฎีดนตรี ต่าง ๆ และมีทักษะพื้นฐานทางดนตรีที่ต้องการ	✓	✓	✓			✓		✓						
YLO2	รู้และเข้าใจกฎหมายวิชาชีพของตน และมีทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 สามารถจัดการเรียนรู้ และใช้นวัตกรรมสำหรับการสอน วัดและ ประเมินผลในชั้นเรียนได้ถูกต้อง เชื่อมโยง ประวัติวรรณกรรมดนตรีและประยุกต์ใช้ทฤษฎี ดนตรีร่วมกับเทคโนโลยีได้เหมาะสม แสดงถึง			✓		✓		✓	✓		✓		✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)		ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	ทักษะเฉพาะทางดนตรี มีกลวิธีการสอนและการรวมวงดนตรีอย่างถูกต้อง														
YLO3	ใช้การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียนได้อย่างถูกต้อง จัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะและบูรณาการหลักการสอนดนตรีในสถานศึกษา ประพันธ์ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี แสดงทักษะดนตรีเดี่ยวและรวมวงดนตรีต่อสาธารณชนได้อย่างถูกต้อง				✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	
YLO4	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้ตามสมรรถนะทางวิชาชีพครูอย่างถูกต้อง เผยแพร่ผลงานทางดนตรีร่วมกับศิลปินวัฒนธรรมท้องถิ่น แสดงถึงความพร้อมในการเป็นครูดนตรีที่ดีและมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างถูกต้อง				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

หมวดที่ 4

โครงสร้างของหลักสูตรและรายวิชา

กระบวนการการออกแบบโครงสร้างหลักสูตร ได้จัดทำโดยตอบสนองต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยมีการกำหนดเป้าหมายผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และจัดทำการศึกษาข้อมูลเป้าหมาย วิเคราะห์ผลจากข้อมูลที่ได้จากกลุ่มเป้าหมาย ซึ่งสามารถสรุปประเด็นสำคัญจากกลุ่มเป้าหมายในด้านวิชาการและสิ่งสนับสนุนการพัฒนา โดยสรุปลักษณะของบัณฑิตที่มีความรู้ในเชิงพลวัต ความสามารถในการคิดวิเคราะห์ด้วยเครื่องมือที่

เหมาะสมและทันสมัย ความสามารถและทักษะในการประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะส่วนบุคคล โดยมีรายละเอียดกระบวนการออกแบบโครงสร้างดังนี้

1) การวางแผนการออกแบบหลักสูตร กำหนดเป้าหมายของหลักสูตร โดยคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรร่วมกันกำหนดปรัชญาของหลักสูตร และวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่สอดคล้องกับการตอบสนองต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

2) การดำเนินการ จัดทำโครงสร้างหลักสูตรหลังจากกำหนด PLOs และ แจกแจงผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายปี (YLOs) พิจารณารายวิชาที่มีความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้านและในแต่ละปี และสร้างรายวิชาใหม่ที่น่าสนใจไปสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง และทันสมัย ตอบสนองต่อสถานการณ์ปัจจุบันและอนาคต นอกจากนี้ยังจัดโครงสร้างให้ลดความซ้ำซ้อนของวิชาและเพิ่มทางเลือกให้กับผู้เรียน

2.3) วางแผนดำเนินการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมสนับสนุน โดยใช้แนวทางการจัดการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21 และการเรียนรู้ในแนวทางการเรียนรู้จากประสบการณ์ (experiential Learning Cycle)

3) ทบทวน และพิจารณาโครงสร้างหลักสูตรเพื่อความสอดคล้องกับปรัชญา วัตถุประสงค์ PLOs และ YLOs โดยกรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิ

4) นำผลการตรวจสอบมาปรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

1. หลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

	หน่วยกิต
1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 24
(1) กลุ่มรอบรู้สู่โลกกว้าง	เลือกเรียนให้ครบทุกกลุ่มวิชา
(2) กลุ่มสรรค์สร้างนวัตกรรม	อย่างน้อยกลุ่มละ 1 รายวิชา
(3) กลุ่มฉลาดล้ำร่วมสมัย	และ/อย่างน้อย 3 หน่วยกิต
(4) กลุ่มใส่ใจชีวิต	
1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 102
1.2.2.1 วิชาชีพครู	ไม่น้อยกว่า 40
(1) กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ	ไม่น้อยกว่า 27
(2) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	ไม่น้อยกว่า 13
1.2.2.2 วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า 62
(1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ไม่น้อยกว่า 40
(2) กลุ่มวิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า 22
1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6

1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เพื่อให้การกำหนดรหัสวิชาต่าง ๆ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพและถูกต้องสมบูรณ์ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด พ.ศ. 2547 มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด จึงกำหนดรหัสวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

1) ให้ใช้ตัวอักษร GED ขึ้นต้น

2) ตามด้วยตัวเลขที่กำหนดกลุ่มวิชา

เลข 1 หมายถึง กลุ่มรอบรู้สู่โลกกว้าง

เลข 2 หมายถึง กลุ่มสรรค์สร้างนวัตกรรม

เลข 3 หมายถึง กลุ่มฉลาดล้ำร่วมสมัย

เลข 4 หมายถึง กลุ่มใส่ใจชีวิต

3) ตามด้วยตัวเลขที่เป็นลำดับรายวิชาในแต่ละกลุ่ม

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2566) มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ประกอบด้วย 4 กลุ่มวิชา ได้แก่ รอบรู้สู่โลกกว้าง กลุ่มสรรค์สร้างนวัตกรรม กลุ่มฉลาดล้ำร่วมสมัย และกลุ่มใส่ใจชีวิต โดยให้นักศึกษาเลือกเรียนให้ครบทั้ง 4 กลุ่ม อย่างน้อยกลุ่มละ 1 รายวิชา และ/หรืออย่างน้อย 3 หน่วยกิต ซึ่งต้องมีหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ทั้งนี้แต่ละกลุ่มวิชาประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

1) กลุ่มรอบรู้สู่โลกกว้าง

มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้ ปรับใช้ความรู้เพื่อการพัฒนางาน และอาชีพ สามารถใช้ทักษะการใช้ภาษาไทย และภาษาต่างประเทศในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ตลอดจนสามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพและเหมาะสม ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัส	ชื่อวิชาภาษาไทย ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
GED1101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(2-2-5)
GED1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในวิชาชีพ English for Professional Communication	3(2-2-5)
GED1103	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ Academic English	3(2-2-5)
GED1104	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(2-2-5)
GED1105	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3(2-2-5)
GED1106	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร Vietnamese for Communication	3(2-2-5)
GED1107	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(2-2-5)

GED1108	ภาษาจีนเพื่องานบริการด้านสุขภาพ Chinese for Health Care Services	3(2-2-5)
GED1109	จีนศึกษา Chinese Studies	3(2-2-5)
GED1110	ร้อยเอ็ดศึกษา Roi Et Studies	3(3-0-6)

2) กลุ่มสรรค์สร้างนวัตกรรม

มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเรียนรู้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและสร้างนวัตกรรมที่มาจากภูมิปัญญา ศาสตร์พระราชา และนวัตกรรมสมัยใหม่ที่เป็นสำหรับศตวรรษที่ 21 ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัส	ชื่อวิชาภาษาไทย ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
GED2101	รู้เท่าทันสื่อและผลิตสื่อสร้างสรรค์ Media Literacy and Creative Media Production	3(2-2-5)
GED2102	ทักษะการรู้สารสนเทศสำหรับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 Information Literacy Skills for Learning in 21 st Century	3(2-2-5)
GED2103	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 21 st Century Skills for Living and Occupations	3(2-2-5)
GED2104	ชีวิตและเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ Life and Modern Technology	3(2-2-5)
GED2105	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น The King Wisdom for Local Development	3(2-2-5)
GED2106	ผู้ประกอบการสมัยใหม่ Modern Entrepreneurs	3(2-2-5)
GED2107	การจัดการสำนักงานในยุคดิจิทัล Office Management in the Digital Era	3(2-2-5)
GED2108	ภูมิปัญญาไทยและการบำบัดเสริม Thai Wisdom and Complementary Therapy	2(1-2-3)
GED2109	เส้นทางสร้างอาชีพ Career Paths	3(2-2-5)

3) กลุ่มฉลาดล้ำร่วมสมัย

มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นพลเมืองดี มีทัศนคติที่ดีและถูกต้อง มีระเบียบวินัย เคารพกฎ กติกา มีคุณค่าต่อสังคมไทยและสังคมโลก รู้คุณค่าและรักษชาติกำเนิด ร่วมมือรวมพลังเพื่อสร้างสรรค์ และพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัส	ชื่อวิชาภาษาไทย ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
GED3101	สังคมและวิถีโลก Global Society and Living	3(3-0-6)
GED3102	กฎหมายสำหรับการดำเนินชีวิต Laws for Living	3(3-0-6)
GED3103	การเมืองการปกครองไทย Thai Politics and Government	3(3-0-6)
GED3104	พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคม Citizenship and Social Responsibility	3(3-0-6)
GED3105	การพยากรณ์ทางสังคม Social Forecasting	3(3-0-6)
GED3106	กฎหมายและจรรยาบรรณวิชาชีพ Laws and Professional Ethics	3(3-0-6)
GED3107	ประชาธิปไตย สิทธิมนุษยชน และความยุติธรรมทางเพศสถานะ Democracy, Human Rights and Gender Justice	3(3-0-6)
GED3108	การต่อต้านการทุจริต Anti-Corruption	3(2-2-5)
GED3109	การเตรียมเข้าสู่วิชาชีพ Introduction to Profession	1(0-2-1)
GED3110	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	3(2-2-5)
GED3111	การคิดเชิงเหตุผล Logical Thinking	3(2-2-5)
GED3112	วัยใส ใจสะอาด Youngsters with a Good Heart	3(2-2-5)

4) กลุ่มใส่ใจชีวิต

มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะพื้นฐานในการพัฒนาคุณภาพชีวิต เป็นผู้ตระหนักรู้ถึง การบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ในการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหา เป็นผู้ที่สามารถสร้างโอกาสและคุณค่าให้ ตนเองและสังคม ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัส	ชื่อวิชาภาษาไทย ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
GED4101	การออกกำลังกายและนันทนาการเพื่อสุขภาพ Exercise and Recreation for Health	3(2-2-5)
GED4102	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมเพื่อคุณภาพชีวิต Sciences and Environment for Quality of Life	3(2-2-5)
GED4105	การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม Conservation of Natural Resources and The Environment	3(2-2-5)
GED4106	สภาพแวดล้อมในพลวัตของชีวิต Life Dynamics in Environment	3(2-2-5)
GED4107	สุนทรียภาพ Aesthetics	3(2-2-5)
GED4108	จริยธรรมกับชีวิต Morality and Life	3(2-2-5)
GED4109	ทักษะชีวิต Life Skills	3(2-2-5)
GED4110	การพัฒนาบุคลิกภาพและศิลปะการสื่อสารในที่สาธารณะ Personality Development and Art in Public Communication	3(2-2-5)
GED4111	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต Meditation for Life Progress	3(2-2-5)
GED4112	จิตตปัญญาศึกษาเพื่อพัฒนาชีวิต Contemplative Education for Life Development	3(2-2-5)
GED4113	การเรียนรู้โดยใช้ชุมชนเป็นฐาน Community Based Learning	3(2-2-5)
GED4114	การเอาตัวรอดจากสถานการณ์ฉุกเฉิน Emergency Survival	3(2-2-5)

1.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

เพื่อให้การกำหนดรหัสวิชาต่าง ๆ เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏ
ร้อยเอ็ด เรื่อง การกำหนดรหัสวิชาหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด พ.ศ. 2558

1. ให้ใช้รหัสประกอบด้วยสัญลักษณ์ 7 ตัว โดย

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 3 ตัวแรก	หมายถึง	สาขาวิชาหรือคณะที่สังกัด
ตัวเลขตัวที่ 4	หมายถึง	ระดับชั้นปี
ตัวเลขตัวที่ 5, 6 และ 7	หมายถึง	ลำดับความยากง่ายของรายวิชา

2. ความหมายของตัวเลข ตัวที่ 4 แสดงระดับชั้นปี มีดังนี้

เลข 1	หมายถึงระดับชั้นปีที่ 1
เลข 2	หมายถึงระดับชั้นปีที่ 2
เลข 3	หมายถึงระดับชั้นปีที่ 3
เลข 4	หมายถึงระดับชั้นปีที่ 4
เลข 5	หมายถึงระดับชั้นปีที่ 5
เลข 6	หมายถึงระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
เลข 7	หมายถึงระดับปริญญาโท
เลข 8	หมายถึงระดับปริญญาเอก

หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 102 หน่วยกิต

1.3.2.1 วิชาชีพครู เรียนไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

ก) กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
TEA1101	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู Virtue Ethics for Teachers	3(2-2-5)
TEA1102	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Language for Communication for Teachers	3(2-2-5)
TEA1103	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teacher	3(2-2-5)
TEA1104	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร Educational Philosophy and Curriculum Development	3(2-2-5)
TEA2105	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน Learning Management Science and Classroom Management	3(2-2-5)
TEA2106	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	Learning Measurement and Evaluation	
TEA2107	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียน Innovation and Information Technology Communication and Learning	3(2-2-5)
TEA3108	การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ Research and Development innovation and Learning	3(2-2-5)
TEA3109	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา School administration and Educational Quality Assurance	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต		27

ข) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู เรียนไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ชม.)
TEA2201	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน Practicum	1(45)
TEA3202	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1	3(135)
TEA3203	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2	3(135)
TEA4204	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 Internship 3	6(450)
รวมหน่วยกิต		13

1.3.2.2 วิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 62 หน่วยกิต

ก) กลุ่มวิชาเอกบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1101	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีไทย Basic skills of Thai traditional music instruments	1(0-3-2)
MSC1102	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันตก Basic skills of Western music instruments	1(0-3-2)
MSC1103	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีพื้นบ้าน Basic skills of Folk music instruments	1(0-3-2)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1104	การบันทึกโน้ตดนตรี Musical notation	2(1-3-4)
MSC1105	ทฤษฎีดนตรีไทย 1 Thai traditional music theory 1	3(2-2-5)
MSC1106	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Western music theory 1	3(2-2-5)
MSC1107	โสตทักษะ Aural training	3(2-2-5)
MSC2101	การขับร้องประสานเสียง Chorus	3(2-2-5)
MSC2102	การสอนประวัติและวรรณกรรมดนตรี Teaching history and musical literature	2(1-3-4)
MSC2103	เทคโนโลยีและการผลิตผลงานดนตรี Digital music technology and production	3(2-2-5)
MSC3102	การสอนดนตรีโลก World music pedagogy	2(1-3-4)
MSC3104	การจัดการเรียนรู้เชิงรุกทางดนตรี Active learning management in music	1(0-3-2)
MSC3105	หลักการสอนและวิธีวิทยาทางดนตรี Principles of teaching and methodology in music	2(1-3-4)
MSC3106	การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ Learning management for arts subject areas	3(2-2-5)
MSC3107	ทักษะเครื่องโทะ Private minor musical instrument skill	1(0-3-2)
MSC4101	สัมมนาทางดนตรี Seminar in music	2(1-3-4)
MSC4102	การจัดแสดงผลงานทางดนตรี Music production for public performance	4(2-4-6)
MSC4103	ครูดนตรีและการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต Music teacher and lifelong learning skills development	3(1-4-4)

ลงทะเบียนประเภทไม่นับหน่วยกิต เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
----------	----------	------------------

*MSC2104	การฝึกหัดวงดนตรีไทยในสถานศึกษา Practices of Thai traditional music ensemble in school	1(0-3-2)
*MSC3101	การฝึกหัดวงดนตรีพื้นบ้านในสถานศึกษา Practices of folk music ensemble in school	1(0-3-2)
*MSC3103	การฝึกหัดวงดนตรีตะวันตกในสถานศึกษา Practices of Western music ensemble in school	1(0-3-2)
* ลงทะเบียนประเภทไม่นับหน่วยกิต (Audit)		

ข) กลุ่มวิชาเอกเลือก ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต

- วิชาเอกเลือกดนตรีไทย

ให้เลือกเรียนวิชาตามกลุ่มดนตรีไทย เรียนไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC2501	ทฤษฎีดนตรีไทย 2 Thai traditional music theory 2	3(2-2-5)
MSC2502	กลวิธีการสอนดนตรีไทย Strategy of Thai traditional music pedagogy	3(2-2-5)
MSC3503	ทำนองและจังหวะในดนตรีไทย Melody and rhythm in Thai traditional music	3(2-2-5)
MSC3504	ทักษะรวมวงดนตรีไทย 1 Thai traditional music ensemble skill 1	1(0-3-2)
MSC3505	ทักษะรวมวงดนตรีไทย 2 Thai traditional music ensemble skill 2	1(0-3-2)
MSC3506	วิเคราะห์และประพันธ์เพลงดนตรีไทย The analytical and musical composition of Thai traditional music	3(2-2-5)

ให้เลือกเรียนวิชาตามกลุ่มประเภททักษะเครื่องเอกดนตรีไทย เรียนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

- ประเภทเครื่องดีดไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1211	ทักษะพื้นฐานเครื่องดีดไทย Basic Thai plucked string instrument skills	3(2-2-5)
MSC2212	ทักษะเครื่องดีดไทย 1 Thai plucked string instrument 1	1(0-3-2)
MSC2213	ทักษะเครื่องดีดไทย 2 Thai plucked string instrument 2	1(0-3-2)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC3214	ทักษะเครื่องดีดไทย 3 Thai plucked string instrument 3	1(0-3-2)
MSC3215	การแสดงเดี่ยวเครื่องดีดไทย Thai plucked string instrument recital	2(0-4-2)
- ประเภทเครื่องสีไทย		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1221	ทักษะพื้นฐานเครื่องสีไทย Basic Thai bowed string instrument skills	3(2-2-5)
MSC2222	ทักษะเครื่องสีไทย 1 Thai bowed string instrument skills 1	1(0-3-2)
MSC2223	ทักษะเครื่องสีไทย 2 Thai bowed string instrument skills 2	1(0-3-2)
MSC3224	ทักษะเครื่องสีไทย 3 Thai bowed string instrument skills 3	1(0-3-2)
MSC3225	การแสดงเดี่ยวเครื่องดีดไทย Thai bowed string instrument recital	2(0-4-2)
- ประเภทเครื่องตีไทย		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1231	ทักษะพื้นฐานเครื่องตีไทย Basic Thai melodic percussion instrument skills	3(2-2-5)
MSC2232	ทักษะเครื่องตีไทย 1 Thai melodic percussion instrument skills 1	1(0-3-2)
MSC2233	ทักษะเครื่องตีไทย 2 Thai melodic percussion instrument skills 2	1(0-3-2)
MSC3234	ทักษะเครื่องตีไทย 3 Thai melodic percussion instrument skills 3	1(0-3-2)
MSC3235	การแสดงเดี่ยวเครื่องตีไทย Thai melodic percussion instrument recital	2(0-4-2)
- ประเภทเครื่องเป่าไทย		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1241	ทักษะพื้นฐานเครื่องเป่าไทย	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	Basic Thai woodwind instrument skills	
MSC2242	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1	1(0-3-2)
	Thai woodwind instrument skills 1	
MSC2243	ทักษะเครื่องเป่าไทย 2	1(0-3-2)
	Thai woodwind instrument skills 2	
MSC3244	ทักษะเครื่องเป่าไทย 3	1(0-3-2)
	Thai woodwind instrument skills 3	
MSC3245	การแสดงเดี่ยวเครื่องเป่าไทย	2(0-4-2)
	Thai woodwind instrument recital	
- ประเภทเครื่องขิมไทย		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1251	ทักษะพื้นฐานขิมไทย	3(2-2-5)
	Basic Thai Khim instrument skills	
MSC2252	ทักษะขิมไทย 1	1(0-3-2)
	Thai Khim instrument skill 1	
MSC2253	ทักษะขิมไทย 2	1(0-3-2)
	Thai Khim instrument skill 2	
MSC3254	ทักษะขิมไทย 3	1(0-3-2)
	Thai Khim instrument skill 3	
MSC3255	การแสดงเดี่ยวขิมไทย	2(0-4-2)
	Thai Khim instrument recital	
- วิชาเอกเลือกดนตรีตะวันตก		
ให้เลือกรายวิชาตามกลุ่มดนตรีตะวันตก เรียนไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต		
MSC2511	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	3(2-2-5)
	Theory of Western music 2	
MSC2512	การแต่งทำนองสอดประสาน	3(2-2-5)
	Counterpoint	
MSC3513	การเรียบเรียงเสียงประสาน	3(2-2-5)
	Band arranging	
MSC3514	ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 1	1(0-3-2)
	Western Music ensemble skill 1	

MSC3515	ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 2 Western Music ensemble skill 2	1(0-3-2)
MSC3516	วิเคราะห์และประพันธ์เพลงดนตรีตะวันตก The analytical and musical composition of Western music	3(2-2-5)

ให้เลือกรายวิชาตามกลุ่มประเภททักษะเครื่องเอกดนตรีตะวันตก เรียนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

- ประเภทเครื่องสายคลาสสิก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1311	ทักษะพื้นฐานเครื่องสายคลาสสิก Basic Western classical strings instrument skills	3(2-2-5)
MSC2312	ทักษะเครื่องสายคลาสสิก 1 Western classical strings instrument skills 1	1(0-3-2)
MSC2313	ทักษะเครื่องสายคลาสสิก 2 Western classical strings instrument skills 2	1(0-3-2)
MSC3314	ทักษะเครื่องสายคลาสสิก 3 Western classical strings instrument skills 3	1(0-3-2)
MSC3315	การแสดงเดี่ยวเครื่องสายคลาสสิก Western classical strings instrument recital	2(0-4-2)

- ประเภทเครื่องสายสมัยนิยม

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1321	ทักษะพื้นฐานเครื่องสายสมัยนิยม Basic Western popular strings instrument skills	3(2-2-5)
MSC2322	ทักษะเครื่องสายสมัยนิยม 1 Western popular strings instrument skills 1	1(0-3-2)
MSC2323	ทักษะเครื่องสายสมัยนิยม 2 Western popular strings instrument skills 2	1(0-3-2)
MSC3324	ทักษะเครื่องสายสมัยนิยม 3 Western popular strings instrument skills 3	1(0-3-2)
MSC3325	การแสดงเดี่ยวเครื่องสายสมัยนิยม Western popular strings instrument recital	2(0-4-2)

- ประเภทเครื่องคีย์บอร์ด

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1331	ทักษะพื้นฐานคีย์บอร์ด Basic keyboard instrument skills	3(2-2-5)

MSC2332	ทักษะคีย์บอร์ด 1 Keyboard instrument skills 1	1(0-3-2)
MSC2333	ทักษะคีย์บอร์ด 2 Keyboard instrument skills 2	1(0-3-2)
MSC3334	ทักษะคีย์บอร์ด 3 Keyboard instrument skills 3	1(0-3-2)
MSC3335	การแสดงเดี่ยวคีย์บอร์ด Keyboard instrument recital	2(0-4-2)

- ประเภทเครื่องกระทบ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1341	ทักษะพื้นฐานเครื่องกระทบ Basic percussion instrument skills	3(2-2-5)
MSC2342	ทักษะเครื่องกระทบ 1 Percussion instrument skills 1	1(0-3-2)
MSC2343	ทักษะเครื่องกระทบ 2 Percussion instrument skills 2	1(0-3-2)
MSC3344	ทักษะเครื่องกระทบ 3 Percussion instrument skills 3	1(0-3-2)
MSC3345	การแสดงเดี่ยวเครื่องกระทบ Percussion instrument recital	2(0-4-2)

- ประเภทเครื่องเป่าลมทองเหลือง

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1351	ทักษะพื้นฐานเครื่องเป่าลมทองเหลือง Basic brass instrument skills	3(2-2-5)
MSC2352	ทักษะเครื่องเป่าลมทองเหลือง 1 Brass instrument skills 1	1(0-3-2)
MSC2353	ทักษะเครื่องเป่าลมทองเหลือง 2 Brass instrument skills 2	1(0-3-2)
MSC3354	ทักษะเครื่องเป่าลมทองเหลือง 3 Brass instrument skills 3	1(0-3-2)
MSC3355	การแสดงเดี่ยวเครื่องเป่าลมทองเหลือง Brass instrument recital	2(0-4-2)

- ประเภทเครื่องเป่าลมไม้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1361	ทักษะพื้นฐานเครื่องเป่าลมไม้ Basic woodwind instrument skills	3(2-2-5)
MSC2362	ทักษะเครื่องเป่าลมไม้ 1 Woodwind instrument skills 1	1(0-3-2)
MSC2363	ทักษะเครื่องเป่าลมไม้ 2 Woodwind instrument skills 2	1(0-3-2)
MSC3364	ทักษะเครื่องเป่าลมไม้ 3 Woodwind instrument skills 3	1(0-3-2)
MSC3365	การแสดงเดี่ยวเครื่องเป่าลมไม้ Woodwind instrument recital	2(0-4-2)

- ประเภทขับร้องสากล

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1371	ทักษะพื้นฐานขับร้องสากล Basic voice skills	3(2-2-5)
MSC2372	ทักษะขับร้องสากล 1 Voice skill 1	1(0-3-2)
MSC2373	ทักษะขับร้องสากล 2 Voice skill 2	1(0-3-2)
MSC3374	ทักษะขับร้องสากล 3 Voice skill 3	1(0-3-2)
MSC3375	การแสดงเดี่ยวขับร้องสากล Voice recital	2(0-4-2)

- วิชาเอกเลือกดนตรีพื้นบ้าน

ให้เลือกรายวิชากลุ่มดนตรีพื้นบ้าน เรียนไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC2521	ดนตรีพื้นบ้านศึกษา Folk music education	3(2-2-5)
MSC2522	กลวิธีการสอนดนตรีพื้นบ้าน Strategy of folk music pedagogy	3(2-2-5)

MSC3523	ดนตรีพื้นบ้านร่วมสมัย Contemporary folk music	3(2-2-5)
MSC3524	ทักษะรวมวงดนตรีพื้นบ้าน 1 Folk music ensemble 1	1(0-3-2)
MSC3525	ทักษะรวมวงดนตรีพื้นบ้าน 2 Folk music ensemble 2	1(0-3-2)
MSC3526	วิเคราะห์และประพันธ์เพลงดนตรีพื้นบ้าน The analytical and musical composition of folk music	3(2-2-5)

ให้เลือกรายวิชาตามกลุ่มประเภททักษะเครื่องเอกดนตรีพื้นบ้าน เรียนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

- ประเภทดนตรีพื้นบ้าน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1411	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีพื้นบ้าน Basic folk music instruments skills	3(2-2-5)
MSC2412	ทักษะเครื่องดนตรีพื้นบ้าน 1 Folk music instruments skills 1	1(0-3-2)
MSC2413	ทักษะเครื่องดนตรีพื้นบ้าน 2 Folk music instruments skills 2	1(0-3-2)
MSC3414	ทักษะเครื่องดนตรีพื้นบ้าน 3 Folk music instruments skills 3	1(0-3-2)
MSC3415	การแสดงเดี่ยวเครื่องดนตรีพื้นบ้าน Folk music recital	2(0-4-2)

ค) กลุ่มวิชาเสริมทักษะดนตรี ไม่บังคับการลงทะเบียนเรียนในกลุ่มวิชานี้ โดยหากผู้เรียนประสงค์ศึกษาความรู้เพิ่มเติม สามารถเลือกรายวิชาในกลุ่มนี้ได้ตามความต้องการ และเมื่อลงทะเบียนเรียนจะนับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC2601	หลักการสอนดนตรีของออร์ฟ Orff Schuwerk teaching method	3(2-2-5)
MSC2602	หลักการสอนดนตรีของโคดาไล Kodaly teaching method	3(2-2-5)
MSC2603	หลักการสอนดนตรีของดาลโครซ	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	Dalcroze teaching method	
MSC2604	หลักการสอนดนตรีของมอนเตสซอรี	3(2-2-5)
	Montessori teaching method	
MSC2605	หลักการสอนดนตรีสำหรับผู้มีความต้องการพิเศษ	3(2-2-5)
	Music teaching for exceptional child	
MSC2606	หลักการบรรเลงคีย์บอร์ด	3(2-2-5)
	Principles of Keyboard performance	
MSC2607	หลักการบรรเลงแคน	3(2-2-5)
	Principles of Khaen performance	
MSC2608	หลักการบรรเลงโหวด	3(2-2-5)
	Principles of Vod performance	
MSC2609	หลักการบรรเลงพิน	3(2-2-5)
	Principles of Phin performance	
MSC2610	หลักการบรรเลงขิม	3(2-2-5)
	Principles of Thai Khim performance	
MSC2611	หลักการบรรเลงฆ้องวงใหญ่	3(2-2-5)
	Principles of Khong Wong Yai performance	
MSC2612	หลักการบรรเลงจะเข้	3(2-2-5)
	Principles of Ja-khe performance	
MSC2613	หลักการบรรเลงขลุ่ยเพียงออ	3(2-2-5)
	Principles of Klui Phiang Aw performance	
MSC2614	หลักการบรรเลงกีตาร์	3(2-2-5)
	Principles of Guitar performance	
MSC2615	หลักการบรรเลงกลองชุด	3(2-2-5)
	Principles of Drum set performance	
MSC2616	หลักการบรรเลงอังกะลุง	3(2-2-5)
	Principles of Angklung	
MSC3601	สังคีตนิยม	3(2-2-5)
	Music appreciation	
MSC3602	ระบบแสงและเสียงสำหรับงานดนตรี	3(2-2-5)
	Light and sound system for Music	
MSC3603	นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู	3(2-2-5)
	Basic dramatic dance for teachers	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC3604	การจัดการวงโยธวาทิต Military band management	3(2-2-5)
MSC3605	แชมเบอร์มิวสิก Chamber music	3(2-2-5)
MSC3606	ปรัชญาและหลักสูตรดนตรีศึกษา Philosophy and curriculum of music education	3(2-2-5)
MSC3607	ดนตรีภาคสนามเบื้องต้น Introduction in music fieldwork	3(2-2-5)
MSC3608	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี English for music teachers	3(2-2-5)
MSC3609	ดนตรีและการแสดงในวัฒนธรรมอีสาน Music and performance in Isan culture	3(2-2-5)
MSC3610	สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์ Dramatic dance appreciation	3(2-2-5)
MSC3611	ศิลปศึกษาสำหรับผู้มีความต้องการพิเศษ Arts education for exceptional child	3(2-2-5)
MSC3612	กิจกรรมดนตรีและศิลปะการแสดงเพื่อสังคม Music and performance activity for society	3(2-2-5)
MSC3613	หมอลำศึกษา The study of Moh Lam	3(2-2-5)
MSC3614	หนังประโมทัยศึกษา The study of Pramohthai shadow play	3(2-2-5)
MSC3615	ดนตรีอาเซียน Asean music	3(2-2-5)
MSC3616	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี Maintenance of musical instruments	3(2-2-5)
MSC3617	ธุรกิจดนตรี Music business	3(2-2-5)
MSC3618	ยูทูบเบอร์ Youtuber	3(2-2-5)

1.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ซึ่งไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้
เรียน โดยนับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

1.3.4 แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคต้น

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GED2101	รู้เท่าทันสื่อและผลิตสื่อสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	GED4114	การเอาตัวรอดจากสถานการณ์ฉุกเฉิน	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาชีพครู)	TEA1101	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู	3(2-2-5)
	TEA1102	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกบังคับ)	MSC1101	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีไทย	1(0-3-2)
	MSC1102	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันตก	1(0-3-2)
	MSC1103	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีพื้นบ้าน	1(0-3-2)
	MSC1104	การบันทึกโน้ตดนตรี	2(1-3-4)
	MSC1105	ทฤษฎีดนตรีไทย 1	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน			20

ชั้นปีที่ 1 ภาคปลาย

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GED1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในวิชาชีพ	3(2-2-5)
	GED4101	การออกกำลังกายและนันทนาการเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ	TEA1103	จิตวิทยาสำหรับครู	3(2-2-5)

(วิชาชีพครู)	TEA1104	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ	MSC1106	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1	3(2-2-5)
(วิชาเอกบังคับ)	MSC1107	โสตทักษะ	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ * (วิชาเอกเลือก)	MSC1x11	ทักษะพื้นฐานดนตรี (.....)	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน			21

* ให้เลือกรายวิชาตามกลุ่มดนตรี/ประเภทเครื่องดนตรีตามความถนัดของผู้เรียน

ชั้นปีที่ 2 ภาคต้น

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GED2102	ทักษะการรู้สารสนเทศสำหรับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาชีพครู)	TEA2105	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	3(2-2-5)
	TEA2106	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกบังคับ)	MSC2101	การขับร้องประสานเสียง	3(2-2-5)
	MSC2102	การสอนประวัติและวรรณกรรมดนตรี	2(1-3-4)
หมวดวิชาเฉพาะ * (วิชาเอกเลือก)	MSC2501	ทฤษฎีดนตรีไทย 2	3(2-2-5)
	MSC2511	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	
	MSC2521	ดนตรีพื้นบ้านศึกษา	
	MSC2x12	ทักษะเครื่องเอกดนตรี (.....) 1	1(0-3-2)
หมวดวิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	(.....เลือกเสรี.....)	3(x-x-x)
รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน			21

ชั้นปีที่ 2 ภาคปลาย

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GED3111	การคิดเชิงเหตุผล	3(2-2-5)
	GED3106	กฎหมายและจรรยาบรรณวิชาชีพ	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาชีพครู)	TEA2107	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียน	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)	TEA2201	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน	1(45)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกบังคับ)	MSC2103	เทคโนโลยีดิจิทัลและการผลิตผลงานดนตรี	3(2-2-5)
	**MSC2104	การฝึกหัดวงดนตรีไทยในสถานศึกษา	1(0-3-2)
หมวดวิชาเฉพาะ * (วิชาเอกเลือก)	MSC2502	กลวิธีการสอนดนตรีไทย	3(2-2-5)
	MSC2512	การแต่งทำนองสอดประสาน	
	MSC2522	กลวิธีการสอนดนตรีพื้นบ้าน	
	MSC2x13	ทักษะเครื่องเอกดนตรี (.....) 2	1(0-3-2)
	MSC35x4	ทักษะรวมวงดนตรี (.....) 1	1(0-3-2)
หมวดวิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	(.....เลือกเสรี.....)	3(x-x-x)
รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน			21

* ให้เลือกรายวิชาตามกลุ่มดนตรี/ประเภทเครื่องดนตรีตามความถนัดของผู้เรียน

** ลงทะเบียนประเภทไม่นับหน่วยกิต (Audit)

ชั้นปีที่ 3 ภาคต้น

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GED2109	เส้นทางสร้างอาชีพ	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาชีพครู)	TEA3108	การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)	TEA3202	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	3(135)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกบังคับ)	**MSC3101	การฝึกหัดวงดนตรีพื้นบ้านในสถานศึกษา	1(0-3-2)
	MSC3102	การสอนดนตรีโลก	2(1-3-4)
	MSC3107	ทักษะเครื่องโท	1(0-3-2)
หมวดวิชาเฉพาะ	MSC3503	ทำนองและจังหวะในดนตรีไทย	3(2-2-5)

* (วิชาเอกเลือก)	MSC3513	การเรียบเรียงเสียงประสาน	
	MSC3523	ดนตรีพื้นบ้านร่วมสมัย	
	MSC3x14	ทักษะเครื่องเอกดนตรี (.....) 3	1(0-3-2)
	MSC35x5	ทักษะรวมวงดนตรี (.....) 2	1(0-3-2)
		รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน	17

ชั้นปีที่ 3 ภาคปลาย

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาชีพครู)	TEA3109	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพ การศึกษา	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)	TEA3203	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	3(135)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกบังคับ)	**MSC3103	การฝึกหัดวงดนตรีตะวันตกในสถานศึกษา	1(0-3-2)
	MSC3104	การจัดการเรียนรู้เชิงรุกทางดนตรี	1(0-3-2)
	MSC3105	หลักการสอนและวิธีวิทยาทางดนตรี	2(1-3-4)
	MSC3106	การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ	MSC35x6	วิเคราะห์และประพันธ์เพลง (.....)	3(2-2-5)
* (วิชาเอกเลือก)	MSC3x15	การแสดงเดี่ยว (.....)	2(1-3-4)
		รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน	17

* ให้เลือกรายวิชาตามกลุ่มดนตรี/ประเภทเครื่องดนตรีตามความถนัดของผู้เรียน

** ลงทะเบียนประเภทไม่นับหน่วยกิต (Audit)

ชั้นปีที่ 4 ภาคต้น

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)	TEA4204	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3	6(450)
		รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน	6

ชั้นปีที่ 4 ภาคปลาย

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกบังคับ)	MSC4101	สัมมนาทางดนตรี	2(1-3-4)
	MSC4102	การจัดแสดงผลงานทางดนตรี	4(2-4-6)
	MSC4103	ครูดนตรีและการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ ตลอดชีวิต	3(1-4-4)
		รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน	9

1.3.5 คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

1) กลุ่มรอบรู้สู่โลกกว้าง

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	
GED1101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(2-2-5)
	พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ในการสื่อสารในบริบทสังคมต่าง ๆ เช่น แนะนำสถานที่ แสดงความคิดเห็น เปรียบเทียบ วางแผนอนาคต ตอบรับและปฏิเสธคำเชิญ และเขียนจดหมายสมัครงาน Development of English language skills: listening, speaking, reading and writing English for communicative purposes in a variety of contexts: introducing places, giving opinion comparing thing, planning for the future, accepting and rejecting invitations and writing a resume	
GED1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในวิชาชีพ English for Professional Communication	3(5-2-2)
	พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในที่ทำงาน และทักษะภาษาอังกฤษที่ใช้ในการสื่อสารงานและประสานงานในบริบทวิชาชีพต่าง ๆ Development of English skills: listening, speaking, reading, and writing in a workplace; English language skills in communication and coordination in various professional contexts	
GED1103	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ Academic English	3(2-2-5)
	ฝึกปฏิบัติทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาอังกฤษเพื่อการเรียน การผลิตและการนำเสนอผลงานในบริบททางวิชาการ Practices of English: listening, speaking, reading, and writing skills required for study, production, and presentation of academic works in academic contexts	
GE1104	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(5-2-2)

รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต (ท-ป-อ)
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ

ประวัติ ความสำคัญของภาษาไทย การพัฒนาทักษะภาษาไทย ด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เสริมทักษะการใช้ภาษาไทย รวมถึงการแก้ไขปัญหาในการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม

History; importance of the Thai language; development of Thai language skills: listening, speaking, reading and writing; enhancement of skills of Thai usage including appropriate communication solutions

GED1105 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Japanese for Communication

พัฒนาทักษะภาษาญี่ปุ่นด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาญี่ปุ่นอย่างบูรณาการ ศึกษาคำศัพท์และรูปประโยคและไวยากรณ์พื้นฐาน ฝึกสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ได้แก่ การทักทายการแนะนำตน การบอกเวลา การซื้อของ ฝึกการอ่านข้อความสั้น ๆ สรุปและตอบคำถามได้ และการเขียนประโยคง่าย ๆ ได้

Development of integrated Japanese language skills: listening, speaking, reading and writing; vocabulary; basic sentences and grammar; conversation practices in daily life including greetings, self-introduction, time telling, shopping; practices of reading short messages, summarizing and answering questions, and writing simple sentences

GED1106 ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Vietnamese for Communication

พัฒนาทักษะภาษาเวียดนามด้านการฟัง พูด อ่านและเขียนภาษาเวียดนามอย่างบูรณาการ ศึกษารูปประโยคและไวยากรณ์ เรียนรู้ภาษาเวียดนามพื้นฐานที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ได้แก่ การแนะนำตน การบอกเวลา การซื้อของ การฝึกอ่านข้อความสั้น ๆ การอ่านเพื่อสรุปความและตอบคำถามและการเขียนประโยคง่าย ๆ

Development of integrated Vietnamese language skills: listening, speaking, reading and written; basic grammar and sentence patterns; basic Vietnamese in daily life including self-introduction, time telling, shopping, reading short messages, summarizing and answering questions; practices of writing simple sentences

GED1107 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Chinese for Communication	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาจีนอย่างบูรณาการ การสนทนาพื้นฐานในชีวิตประจำวัน เช่น การทักทาย การแนะนำตัว การสอบถามวันเวลา และการสอบถามราคา สามารถเขียนประโยคง่าย ๆ ได้ อ่านเนื้อหาข้อความสั้นและตอบคำถามได้ Integrated listening, speaking, reading and writing skills in Chinese, basic conversations in daily life such as greetings, introducing oneself, asking questions about the date and time and prices, ability to write simple sentences, read the content of the short messages and answer questions	
GED1108	ภาษาจีนเพื่องานบริการด้านสุขภาพ Chinese for Health Care Service	3(2-2-5)
	ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน สนทนาภาษาจีน เพื่อการบริการด้านสุขภาพ ในโรงพยาบาล ร้านขายยา คลินิก และฟิตเนส เรียนรู้คำศัพท์อาการเจ็บป่วย คำศัพท์แผนกต่าง ๆ ในหน่วยงาน และคำศัพท์เกี่ยวกับการดูแลสุขภาพ Communication skills, listening, speaking, reading, writing and Chinese conversations for health care services in hospital, drugstores, clinics and fitness gyms, learning sickness vocabulary, departmental terminology in the unit and healthcare vocabulary	
GED1109	จีนศึกษา Chinese Studies	3(2-2-5)
	ลักษณะทั่วไปของประเทศจีนทั้งภูมิศาสตร์ วัฒนธรรม การค้าขาย อาหาร สถานที่ท่องเที่ยว ที่พัก การเดินทาง เรียนรู้การใช้ชีวิตในประเทศจีนสำหรับนักท่องเที่ยวต่างชาติ และเน้นการฝึกปฏิบัติในชีวิตจริง General characteristics of China including geography, cultures, trading, food, attractions, accommodations, travel; learning how to live in China for foreign tourists and emphasis on real-life practice	
GED1110	ร้อยเอ็ดศึกษา Roi Et Studies	3(6-0-3)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	

สภาพภูมิศาสตร์ของจังหวัดร้อยเอ็ด พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ สังคม และ เศรษฐกิจ วัฒนธรรม การดำเนินชีวิต คติความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรม ภูมิปัญญา วรรณกรรม ศิลปะ บุคคลสำคัญ พระเจ้าอยู่หัวกับจังหวัดร้อยเอ็ด

Geography of Roi Et Province; historical development; society and economy; culture; lifestyles; beliefs; rituals; traditions; wisdoms; literatures; arts; dignitaries; the King and Roi Et Province

2) กลุ่มสรรค์สร้างนวัตกรรม

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	

GED2101	รู้เท่าทันสื่อและผลิตสื่อสร้างสรรค์	3(2-2-5)
---------	-------------------------------------	----------

Media Literacy and Creative Media Production

การวิเคราะห์และเลือกใช้ประโยชน์จากสื่อ การฝึกปฏิบัติเพื่อเสริมทักษะผลิตสื่ออย่าง สร้างสรรค์ด้วยอินโฟกราฟิกจากแอปพลิเคชัน คอนเทนต์ครีเอเตอร์ การเล่าเรื่อง ตลอดจน การเท่าทันอิทธิพลของสื่อออนไลน์และออฟไลน์ที่มีต่อชีวิตประจำวันในประเด็นสำคัญ เพื่อให้เป็นพลเมืองผู้อยู่ในนิเวศสื่อที่รู้เท่าทันสื่อ สารสนเทศ ดิจิทัล ด้วยความรับผิดชอบต่อ สังคม

Media analysis and media usage; Practical training to enhance creative media production skills with infographics from the application; content creators; storytelling as well as keeping up with the influence of online and offline media on daily life in important issues to be a citizen in the media ecosystem who has social responsibility for Media Information Digital Literacy (MIDL)

GED2102	ทักษะการรู้สารสนเทศสำหรับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	3(2-2-5)
---------	--	----------

Information Literacy Skill for Learning in 21st Century

ความสำคัญของสารสนเทศและทักษะการรู้สารสนเทศสำหรับการเรียนรู้ในศตวรรษ ที่ 21 แหล่งสารสนเทศทั้งแหล่งสารสนเทศสถาบัน เช่น ห้องสมุด แหล่งสารสนเทศ อินเทอร์เน็ต เช่น เว็บโอแพค (Web OPAC) ฐานข้อมูลสหบรรณานุกรม (Union Catalog) ฐานข้อมูลออนไลน์ (Online Database) และเครื่องมือสืบค้นในอินเทอร์เน็ต การประเมิน การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การเรียบเรียงสารสนเทศ การอ้างอิง การใช้และ เผยแพร่สารสนเทศอย่างมีจริยธรรมและถูกกฎหมาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	
	Importance of information and information literacy skills for learning in the 21 st Century; information sources including institute sources such as libraries and internet information resources such as Web OPAC, Union Catalog, online databases and other internet search engines; evaluation, analysis and synthesis of information; information arrangement; citations and references; using and distributing information ethically and legally	
GED2103	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 21 st Century Skills for Living and Occupations	3(2-2-5)
	ความหมายและความสำคัญของทักษะในศตวรรษที่ 21 การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงตามบริบทสังคมโลก การสืบค้น วิเคราะห์แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับทักษะ 5 Cs โดยบูรณาการเพื่อใช้พัฒนาชีวิตและการประกอบอาชีพอย่างมีคุณภาพ	
	Meanings and importance of the 21 st Century skills; keeping up with changes based on world social contexts; searching, analyzing concepts related to 5Cs skills by integrating their applications for life and careers in the 21 st Century effectively	
GED2104	ชีวิตและเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ Life and Modern Technology	3(2-2-5)
	ความหมาย แนวคิด บทบาทของเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ต่อการดำเนินชีวิตและการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 แนวโน้ม ผลกระทบของการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศในอนาคต การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ เพื่อการดำเนินชีวิต และเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน	
	Meanings concepts of modern technology; roles of modern technology in everyday life and in the 21 st Century learning; trends and impacts of information technology in the future; application of modern technology in daily life and in local community development	
GED2105	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น The King's Wisdom for Local Development	3(2-2-5)
	พระราชประวัติ แนวคิด ปรัชญา พระราชกรณียกิจ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 และปรัชญาของเศรษฐกิจ	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	พอเพียง การประยุกต์ใช้หลักการทรงงานเพื่อนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนและการประยุกต์ใช้เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น Biography; concepts; philosophy; royal duties; projects initiated by His Majesty King Rama IX and the Philosophy of Sufficiency; application of the King's Working Principles for sustainable development; application of the principles for local development	
GED2106	ผู้ประกอบการสมัยใหม่ Modern Entrepreneur	3(2-2-5)
	ความหมายและประเภทของผู้ประกอบการ คุณลักษณะและทักษะที่จำเป็นของผู้ประกอบการธุรกิจการค้าสมัยใหม่ การแสวงหาโอกาสใหม่ทางธุรกิจ รูปแบบธุรกิจและปัจจัยในการประกอบธุรกิจ การบริหารงานในองค์กร การสร้างธุรกิจและกระบวนการจัดตั้งธุรกิจ กระบวนการทางการตลาด การบริหารเงินทุนและการระดมทุน เอกสารทางธุรกิจ โมเดลธุรกิจแคนวาส กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการเป็นผู้ประกอบการ Meanings and types of entrepreneurs; characteristics and essential skills of entrepreneurs' modern traders; seeking new business opportunities; business types and business factors; business administration; business building and business establishment process; marketing process; capital management and fund raising; business documents; model business canvas; laws related to entrepreneurship	
GED2107	การจัดการสำนักงานในยุคดิจิทัล Office Management in the Digital Era	3(2-2-5)
	แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการสำนักงานในยุคดิจิทัล ลักษณะและความสำคัญของการจัดการสำนักงานในยุคดิจิทัล เครื่องมือและเทคนิคที่ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในสำนักงานยุคดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีคลาวด์และโมบายในสำนักงานยุคดิจิทัล การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการบริหารจัดการสำนักงานในยุคดิจิทัล การสื่อสารในสำนักงานยุคดิจิทัล กรณีศึกษาเชิงปฏิบัติการ Concepts of office management in the digital era; characteristics and importance of office management in the digital era; tools and techniques to increase productivity in the digital office; using cloud and mobile	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	
	technologies in the digital office; communication in the digital era; study of action case studies	

GED2108	ภูมิปัญญาไทยและการบำบัดเสริม	2(1-2-3)
	Thai Wisdom and Complementary Therapy	

แนวคิดพื้นฐานและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทยด้านสุขภาพและการบำบัดเสริมที่ใช้ในการพยาบาล ภูมิปัญญาไทยและการแพทย์เพื่อการผ่อนคลาย การแพทย์แผนจีน ดนตรีบำบัด สมาธิบำบัด สะกดจิตบำบัดและการสร้างจินตภาพ อาหารและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ แนวทางการเลือกวิธีบำบัดด้วยภูมิปัญญาไทยและการบำบัดเสริมที่เหมาะสม

Basic concepts and theories related to Thai wisdoms for health and complementary therapies; Thai wisdoms and traditional Thai medicine; herbs use in primary health care; herbal steam, herbal compress and Thai massage for relaxation; traditional Chinese medicine; music therapy; therapeutic meditation; hypnotherapy and guide imagery; food and exercise for health; complementary therapy selecting guideline

GED2109	เส้นทางสร้างอาชีพ	3(2-2-5)
	Career Path	

แนวคิด มุมมองอาชีพ อาชีพที่น่าสนใจ แนวทางการหารายได้ ธุรกิจทำเงินที่สร้างรายได้

Concepts; career perspectives; interesting careers; ways of earning; money making business that makes money

3) กลุ่มฉลาดล้ำร่วมสมัย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	
GED3101	สังคมและวิถีโลก	3(0-3-6)
	Global Society and Living	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	
	การดำเนินชีวิตของมนุษย์ภายใต้การเปลี่ยนแปลงของโลกด้านสังคม การเมือง เศรษฐกิจ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม การปรับตัวของไทยในบริบทประชาคมอาเซียน และระบบโลก	
	The way of life of human beings under the change of the social world, in term of political, economic, technological and environmental aspects. Thailand's adaptation in the context of the ASEAN Community and World System	
GED3102	กฎหมายสำหรับการดำเนินชีวิต Law for Living	3(0-3-6)
	หลักกฎหมายมหาชน และกฎหมายเอกชน องค์กรในกระบวนการยุติธรรมทางแพ่งและทางอาญา	
	Principles of public and private laws; legal organizations related to civil and criminal procedures	
GED3103	การเมืองการปกครองไทย Thai Politics and Government	3(0-3-6)
	ประวัติศาสตร์พัฒนาการการเมืองการปกครองไทย สถาบันทางการเมืองและเหตุการณ์สำคัญทางการเมือง แนวโน้มบริบททางการเมืองการปกครองของสังคมไทย	
	History and development of Thai politics and government; political institutions and important political events; trends in the context of Thai politics and government	
GED3104	พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคม Citizenship and Social Responsibility	3(6-0-3)
	หลักการระบอบประชาธิปไตย สิทธิมนุษยชน สิทธิพลเมืองในรัฐธรรมนูญ ความเป็นพลเมือง ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย พลเมืองอาเซียน พลเมืองโลก พลเมืองกับการปรับตัวในการดำรงชีวิต จิตอาสาและจิตสาธารณะ รวมทั้งมนุษย์สัมพันธ์กับการเป็นสมาชิกที่ดีในสังคม	
	Principles of democracy, human rights, civil rights in the constitution citizenship democratic citizenship ASEAN citizens, global citizens, citizens	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	
	and adjustments in life Volunteering and Public Mind Including human relations with being a good member in society	
GED3105	การพยากรณ์ทางสังคม Social Forecasting	3(2-2-5)
	หลักการ ความหมาย และความสำคัญของการพยากรณ์ทางสังคม ทรัพยากรในการเข้าถึงการพยากรณ์ทางสังคม และการฝึกปฏิบัติการพยากรณ์ทางสังคม วิเคราะห์กรณีศึกษาสถานการณ์ต่างที่เกิดขึ้นในสังคมโลก สามารถปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่กำลังเกิดขึ้นและอนาคต Principles, meanings and importance of social forecasting; resources to access social forecasting and social forecasting practice; analyzing case studies in various situations occurring in world community's social changes for adaptation in social changes and the future	
GED3106	กฎหมายและจรรยาบรรณวิชาชีพ Laws and Professional Ethics	3(3-0-6)
	แนวคิด หลักการ ความสำคัญ กฎกระทรวง ระเบียบ ประกาศ คำสั่งข้อบังคับ และวิธีปฏิบัติต่าง ๆ ที่ใช้เป็นบรรทัดฐานในการปฏิบัติหลักธรรมาภิบาลและความซื่อสัตย์ สุจริต คุณธรรมและจริยธรรมของวิชาชีพ นำไปสู่การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพ และการปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีจิตสำนึกสาธารณะและเสียสละให้สังคม Concepts, principles, importance, ministerial regulations, rules, regulations and practical methods based on good governance principles and integrity; morality and ethics of the profession leading to ethical behaviors; behaving as a role model with public awareness and social sacrifice	
GED3107	ประชาธิปไตย สิทธิมนุษยชน และความยุติธรรมทางเพศสถานะ Democracy, Human Rights and Gender Justice	3(3-0-6)
	ความหมาย กำเนิด พัฒนาการ และหลักการพื้นฐานของประชาธิปไตย สิทธิมนุษยชน ความยุติธรรมทางเพศสถานะ รวมถึงปัญหา ผลกระทบ และการพัฒนาในมุมมองระดับโลก สำหรับการเป็นพลเมืองโลกในศตวรรษที่ 21	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	
	Meanings, origins, Evolution and the basic principles of democracy, human rights, gender justice, including problems, impacts and development in global perspectives for global citizenship in the 21 st Century	
GED3108	การต่อต้านการทุจริต Anti-Corruption	3(2-2-5)
	ความหมายการทุจริต ประเภทและรูปแบบของการทุจริต ปัจจัยที่ก่อให้เกิดความขัดแย้งของผลประโยชน์ส่วนตนและส่วนรวม ผลกระทบของการทุจริตที่มีต่อสถานะทางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคม กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในระดับสากล ระดับประเทศ และแนวทางป้องกันตนเองเพื่อหลีกเลี่ยงการทุจริต	
	Meanings of corruption; types and forms of fraud factors causing conflicts of personal and collective interests; impacts of corruption on political, economic and social conditions; laws relating to the prevention and suppression of corruption at the international level and the national level, and self-protection methods to avoid corruption	
GED3109	การเตรียมเข้าสู่วิชาชีพ Introduction to Profession	1(0-2-1)
	ฝึกทักษะการสร้างเสริมการตระหนักรู้ในตนเอง การจัดการความเครียดของตนเอง การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้าและการนำเสนอผลงาน การสร้างสัมพันธภาพกับผู้รับบริการและสมาชิกในครอบครัว รวมทั้งการปฏิสัมพันธ์กับบุคลากรในทีมสุขภาพ บนพื้นฐานของจรรยาบรรณวิชาชีพ	
	Practice skills of self-awareness; self-stress management; using information technology in searching and presenting; developing interpersonal relation with clients, family members and health teams based on nursing code of ethics	
GED3110	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	

หลักการ และกระบวนการคิดของมนุษย์ ข้อมูล ข่าวสาร การนำเสนอข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น การเทียบบัญญัติไตรยางศ์ และร้อยละ ความน่าจะเป็น ตรรกศาสตร์ และการใช้เหตุผล ลำดับและอนุกรม

Principles and processes of human thinking; information and basic data analysis; rules of three and percentage; preliminary probability; logic and reasoning; order and series

GED3111	การคิดเชิงเหตุผล	3(2-2-5)
	Logical Thinking	

การดำเนินการตัวเลข สัดส่วน ร้อยละ การแก้โจทย์ปัญหา การให้เหตุผลการให้เงื่อนไขเชิงภาษา เชิงสัญลักษณ์ และแบบรูป การวิเคราะห์แนวทางการแก้ปัญหา และการเลือกใช้แนวทางได้อย่างเหมาะสม วิเคราะห์และอธิบายข้อมูลข่าวสารในโลกปัจจุบันและการตัดสินใจบนพื้นฐานของข้อมูลได้

Number operations; proportions; percentages; problems solving; reasoning; giving conditions in terms of language and symbols and patterns; analysis of problem solving and choosing appropriate approaches; analyzing and explaining information in today's world and making decisions based on data

GED3112	วัยใส ใจสะอาด	3(2-2-5)
	Youngster with Good Heart	

ปรับฐานความคิดด้านทุจริต ปลุกจิตสำนึกให้มีส่วนร่วมต่อตนเอง และสังคมให้มีการยับยั้งและป้องกันการทุจริตด้วยจิตพอเพียง เพื่อสังคมที่ปลอดการทุจริต

Reforming anti-corruption thinking; cultivating a sense of self-involvement and society to prevent and preventing corruption with self-sufficiency for a corruption-free society

4) กลุ่มใสใจชีวิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	

GED4101	การออกกำลังกายและนันทนาการเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
	Exercise and Recreation for Health	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ความหมาย ความรู้เบื้องต้น และนโยบายสาธารณะในการส่งเสริมสุขภาพ ประเภท หลักการ และประโยชน์ของการออกกำลังกายและนันทนาการเพื่อสุขภาพ การออกแบบ การจัดกิจกรรม และการฝึกปฏิบัติการออกกำลังกายและนันทนาการเพื่อสุขภาพ ประเภทต่าง ๆ Meanings, basic knowledge and public policy in health promotion; types principles and benefits of exercises and recreational activities for health; activity design and management; practices of different types of exercises and recreational activities for health	
GED4102	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมเพื่อคุณภาพชีวิต Science and Environment for Quality of Life	3(2-2-5)
	หลักการพัฒนาคุณภาพชีวิต ความสำคัญและผลกระทบของการพัฒนาทาง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อมและคุณภาพชีวิต การนำความรู้ทาง วิทยาศาสตร์มาประยุกต์ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน Fundamentals of environment for sciences and quality of life; impacts of scientific and technological development on ecosystem, natural resources, and conservation; application of sciences to improve sustainable life quality	
GED4103	การเกษตรกับคุณภาพชีวิต Agriculture and Quality of Life	3(2-2-5)
	ความสำคัญของภาคการเกษตรกับการดำรงชีวิตของมนุษย์ การผลิตทาง การเกษตรอย่างยั่งยืน การเลือกบริโภคผลผลิตทางการเกษตรอย่างปลอดภัย สมุนไพร กับการดูแลสุขภาพ การสร้างโอกาสและเพิ่มรายได้จากการเกษตร Importance of the agricultural sector to human life; sustainable agricultural production; selection of agricultural products for safe	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	
	consumption; herbs and health care; building opportunities and increasing income from agriculture	
GED4104	เกษตรวิถีไทย	3(2-2-5)
	Thai Lives Agriculture	
	ประวัติการเกษตรของชาติไทย เกษตรกับชีวิตประจำวัน ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านการเกษตร การเกษตรปัจจุบัน การใช้ประโยชน์จากผลผลิตและของเหลือทางการเกษตร	
	Thai agriculture history; agriculture and daily life; local wisdoms in agriculture; current agriculture; utilization of agricultural products and residues	
GED4105	การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
	Conservation of Natural Resources and Environment	
	ความหมาย ความสำคัญ ประโยชน์การมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ การจัดการสิ่งแวดล้อม	
	Meanings, importance, benefits and conservation of natural resources and environment	
GED4106	สภาพแวดล้อมในพลวัตของชีวิต	3(2-2-5)
	Life Dynamics in Environment	
	แนวคิด สภาพแวดล้อมทางสังคม วัฒนธรรม การเมือง เศรษฐกิจสังคมไทย และสังคมโลกที่มีอิทธิพลต่อมนุษยชาติ การบูรณาการบริบทต่าง ๆ เพื่อปรับตัวให้เท่าทันกระแสการเปลี่ยนแปลง ตะหนัก สำนึกและเห็นคุณค่าของความเป็นมนุษย์	
	Concepts, social environment, cultures, politics, Thai economic and global society influencing humankind; integration of different contexts for adjustment under current changes; awareness and consciousness in human value	
GED4107	สุนทรียภาพ	3(2-2-5)
	Aesthetics	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
----------	--------------------------------	------------------

ความหมาย ความสำคัญของสุนทรียศาสตร์ ความสัมพันธ์ของสุนทรียศาสตร์กับศาสตร์อื่น ๆ ความงาม ศิลปวัฒนธรรม สุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม ความเป็นมาของศาสตร์การเห็น ศาสตร์การได้ยิน และศาสตร์การเคลื่อนไหว องค์ประกอบหลักทางด้านศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ ออกแบบสื่อและจัดกิจกรรมต่าง ๆ การวิจารณ์ความงาม โดยสามารถนำความรู้ด้านสุนทรียะไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนานตนเอง และการดำเนินชีวิต

Meanings of aesthetics; relation between aesthetic and other sciences: beauty, arts and cultures; behavioral aesthetics; background of sciences in visualization, hearing and movement; major elements of arts, music and dramatic arts; material designs and activity organizations; beauty criticism; application of knowledge of aesthetics to personal development and living

GED4108	จริยธรรมกับชีวิต	3(2-2-5)
---------	------------------	----------

Morality and Life

ความหมาย คุณค่า ความจริงและเป้าหมายของชีวิต ปรัชญา และแนวคิดในการดำเนินชีวิต ความหมายของจริยธรรม การพัฒนาจริยธรรม การพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรมในตนเอง การดำเนินชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคม การแก้ไขปัญหาของชีวิตโดยอาศัย หลักศาสนาธรรม

Meanings, values and goals of life; philosophy and concepts of living; definitions of ethics; ethical development of self-morality and ethics; living together in society; solving life problems using religious principles

GED4109	ทักษะชีวิต	3(2-2-5)
---------	------------	----------

Life Skills

ทักษะการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน โดยอาศัยพื้นฐานทางจิตวิทยา การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาบุคลิกภาพ การสื่อสารและการสร้างมนุษยสัมพันธ์ กระบวนการคิด กระบวนการการคิดแก้ปัญหาและการคิดอย่างมีวิจารณญาณ

Life skills for living in the current society using basics of psychology; understanding self and others; personal development; communication and

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	
	building human relationships; thinking processes; processes of problem solving and critical thinking	
GED4110	การพัฒนาบุคลิกภาพและศิลปะการสื่อสารในที่สาธารณะ Personality Development and Art in Public Communication	3(2-2-5)
	แนวคิด บุคลิกภาพ และองค์ประกอบที่ทำให้มนุษย์มีบุคลิกภาพที่ต่างกัน การปรับตัวพฤติกรรมและการควบคุมอารมณ์ การส่งเสริมมนุษยสัมพันธ์ในองค์กร มรรยาท สังคม หลักการใช้ภาษาและการสื่อสารในสังคม ศิลปะการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า เทคนิคการสร้างโครงเรื่องที่ดี การฝึกปฏิบัติในการสื่อสารเพื่อนำเสนอในที่สาธารณะ Concepts, personality and elements of personality affecting individual differences; behavioral training and impulse control; enhancing interpersonal relation in organizations; social etiquettes; principles of language usage and social communication; arts of improvisation; techniques in creating plots; practice in public presentation	
GED4111	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต Meditation for Life Progress	3(2-2-5)
	ความหมาย วัตถุประสงค์ ขั้นตอน ลักษณะ ประโยชน์และการวัดผลของสมาธิ สมาธิกับการพัฒนาความประเสริฐของมนุษย์ ลักษณะ ขั้นตอน และประโยชน์ของฌาน และญาณ สิ่งควรรู้เรื่องวิปัสสนา การนำสมาธิไปใช้ในการพัฒนาชีวิต Meanings, objectives, processes, characteristics, benefits and evaluations of meditation; meditation and sublimation development of human beings; characteristics, processes and benefits of contemplation (Jhans) and attainment (Nana); selected aspects of insightful meditation; application of meditation for life development	
GED4112	จิตตปัญญาศึกษาเพื่อพัฒนาชีวิต Contemplative Education for Life Development	3(2-2-5)

รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต (ท-ป-อ)
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ

ปรัชญา หลักการพื้นฐานจิตตปัญญาศึกษา คุณภาพของชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิต กระบวนการเรียนรู้แนวจิตตปัญญาศึกษา แนวทางการพัฒนาด้านในตน นิเวศน์ภาวนาจิตตศิลป์ โยคะ สมาธิ เครื่องมือ วิธีการและการปฏิบัติตามแนวจิตตปัญญาศึกษา การทำงานเชิงอาสาสมัครและจิตอาสา สุนทรียสนทนา นวัตกรรมเพื่อการพัฒนาตน การเขียนบันทึก ธรรมชาติเพื่อการเสริมสร้างจิตตปัญญาศึกษา จิตตปัญญาศึกษากับการพัฒนาชีวิตที่เป็นสุข

Philosophy, basic principles of contemplative education; balance of life improvement; the quality of life; learning process in contemplative education; guidelines for inner self development; Niwet Bhavana; mental arts; yoga; meditation; tools, methods and practices in contemplative education; volunteer work and volunteering aesthetic dialogue for self-development; writing a note nature; enhancing conscience education mindfulness education and happy life development

GED4113 การเรียนรู้โดยใช้ชุมชนเป็นฐาน 3(2-2-5)

Community Based Learning

แนวคิด วิธีการเรียนรู้ชุมชน วิธีการปรับตัวและการเข้าหาชุมชน การจัดกระบวนการชุมชนเพื่อการเรียนรู้ การเข้าร่วมใช้ชีวิตในชุมชนเพื่อศึกษาเรียนรู้ ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหาเพื่อส่งเสริมการพัฒนาชุมชน

Concepts and methods of community-based learning; approaches and adjustment to community; community processes for learning and participating in ways of life in community to learn about problems and methods for solving problems to promote community development

GED4114 การเอาตัวรอดจากสถานการณ์ฉุกเฉิน 3(2-2-5)

Emergency Survival

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับความปลอดภัยและการป้องกันภัยพิบัติใกล้ตัวในชีวิตประจำวัน การปฏิบัติตนเมื่อประสบภัยพิบัติประเภทต่าง ๆ เช่น อุบัติเหตุ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	
	การจราจร การจลาจล อัคคีภัย วาตภัย อุทกภัย ธรณีพิบัติภัย และแผ่นดินถล่ม การเอาตัวรอดและการปฐมพยาบาลเบื้องต้น การแจ้งเหตุต่อหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง กฎหมายเบื้องต้นและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย อาสาสมัครเพื่อป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย Basic knowledge of safety and prevention of disasters in daily life; practices for survival in various types of disasters such as traffic accidents, riots, fires, storms, floods, earthquakes and landslides; survival and first aid; reporting incidents to relevant agencies; fundamental laws and agencies related to disaster prevention and mitigation; volunteers for disaster prevention and mitigation	

1.3.6 คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

1.3.6.1 วิชาชีพครู เรียนไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

ก) กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	
TEA1101	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู	3(2-2-5)
	Virtue Ethics for Teachers	
	คุณธรรม จริยธรรม จิตวิญญาณความเป็นครู สามารถดำรงตนให้เป็นที่เคารพ ศรัทธาของผู้เรียนและสมาชิกในชุมชน สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการองค์ความรู้ ค่านิยมของครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรม กฎหมายสำหรับครู และสภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู ฝึกปฏิบัติการสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครู ประพฤติ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง เป็นพลเมืองที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง Virtues and ethics; teacher's spirit; be admired by students and society; analyzing, synthesizing, integrating knowledge, teacher values, morality, virtues, ethics, law for teachers, condition of teacher professional	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	development; reflective thinking practice to apply for self-development to become a teacher; behaving and acting according to morality and right attitude towards the country, being a good citizen, be knowledgeable, be up-to-date, and keeping pace with changes	
TEA1102	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Language for Communication for Teachers	3(2-2-5)
	แนวคิด หลักการ ทฤษฎี กลยุทธ์การใช้วาทวิทยาสำหรับครู เทคนิควิธีการใช้เพื่อการสื่อสาร ประยุกต์ใช้ภาษาในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ฝึกปฏิบัติทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ภาษาท่าทาง เพื่อสื่อความหมายในการจัดการเรียนรู้ การสื่อสารในชั้นเรียนและการพัฒนาผู้เรียน รับรู้และพัฒนาตนเองให้ทันสมัยและรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงการใช้ภาษาและวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลาย เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติในการประกอบอาชีพครู Concepts, principles, theories, rhetoric strategies for teachers; techniques of language use for communication; applying language in learning management appropriately in accordance with the contexts and individual differences of learners; practicing listening, speaking, reading, writing skills and gestures to convey meanings in learning management; communication in classroom, and student development; awareness and self-development to be up-to-date and keeping pace with changes in language use and various different cultures for peaceful coexistence and for a career as a teacher	
TEA1103	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teacher	3(2-2-5)
	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การบริหารจัดการพฤติกรรมผู้เรียน พัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนตามศักยภาพแต่ละช่วงวัย ใช้แนวคิด หลักการ ทฤษฎีทางจิตวิทยา พัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนว จิตวิทยาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ สามารถใช้เครื่องมือทางจิตวิทยาในการรู้จักและดูแลช่วยเหลือผู้เรียน ด้วยกระบวนการแนะแนวและให้คำปรึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ ป้องกันแก้ไขและส่งเสริมผู้เรียนโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบตามกระบวนการศึกษารายกรณี สามารถแนะแนว	

รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต (ท-ป-อ)

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ

และให้คำปรึกษา และให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียน ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมพัฒนาและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี สามารถใช้ระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียนเพื่อแก้ปัญหาผู้เรียนได้

Organizing learning activities; managing student behavior; developing and supporting learners according to their potential in each age range: applying concepts, principles, theories in developmental psychology, educational psychology, guidance psychology, psychology for people with special needs; ability to use psychological tools to recognize and support learners through effective guidance and counseling processes; preventing, correcting and encouraging learners with regard to individual differences; systematically reports of learner quality development according to the case study process; ability to advise and counsel, and provide feedback to learners, parents and stakeholders to promote, develop and help learners to have a good quality of life; ability to use learner support system to solve learner problems

TEA1104 ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5)

Educational Philosophy and Curriculum

Development

ปรัชญาการศึกษา แนวคิด ทฤษฎี ข้อมูลพื้นฐานในสังคม พหุวัฒนธรรมการเปลี่ยนแปลง ประเภทของหลักสูตร องค์ประกอบของหลักสูตรสถานศึกษา กระบวนการพัฒนา วางแผน ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร ประยุกต์ใช้ปรัชญาการศึกษาและแนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และหลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชนทั้งในประเทศและพลเมืองโลก

Educational philosophy; concepts, theories, basic information in society; multicultural changes; types of curriculums; elements of school curriculum; development process, planning, design and curriculum development; applying educational philosophy and basic concepts in development of basic education curriculum, early childhood education

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	

curriculum and the curriculum of the subjects according to the nature of the major fields in line with the context of educational institutions and communities both in the country and global citizens

TEA2105	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	3(2-2-5)
---------	---	----------

Learning Management Science and Classroom Management

ออกแบบและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิดและมีความเป็นนวัตกรรม ส่งเสริมการเรียนรู้เอาใจใส่และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคลจัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน บูรณาการความเนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์การสอนและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่มีการใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล การประเมินการเรียนรู้ของผู้เรียน การศึกษาเรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การสอนแบบจุลภาค

Learning design and management according to the nature of the major fields to be able to develop learners to be intellectual, cognitive and innovative, promoting learning, empathizing and accepting individual learners' differences; organizing activities and creating motivating learning atmosphere to make learners to be happy with learning, the awareness of learners' health; integrating knowledge, course content, curriculum, teaching science, philosophy of sufficiency economy and holistic digital technology; applying knowledge of learning theory; innovative learning management to develop the 21st century skills; classroom management; classroom atmosphere; media and learning resources in local communities; assessment of student learning; inclusive education; designing and writing learning management plans; micro-teaching practices

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	
TEA2106	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)

Learning Measurement and Evaluation

หลักการวัดและประเมินผลการเรียนรู้แนวใหม่ ทักษะการวัดและประเมินผลในศตวรรษที่ 21 คุณธรรมและจริยธรรมของนักวัดและประเมินผล จุดมุ่งหมายทางการศึกษาและพฤติกรรมการเรียนรู้ วิธีการและหลักการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผลพฤติกรรมการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ สถิติที่ใช้ในการวัดและประเมินผล การให้ข้อมูลป้อนกลับ การรายงานการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำผลการประเมินไปใช้ในการแก้ปัญหาพัฒนาผู้เรียนตามสภาพจริงและพัฒนาการเรียนการสอน

New methods of learning outcome measurement and evaluation principles; measurement and evaluation skills in the 21st century; morals and ethics of assessors; educational aims and learning behaviors; methods and principles for creating tools for learning behavior measurement and evaluation; using digital technology to measure and evaluate learning outcomes; statistics used in measuring and evaluating results; providing feedback, reporting on learners' learning evaluation, and applying the evaluation results to solve problems, to develop learners according to actual conditions and to develop teaching and learning

TEA2107	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้	3(2-2-5)
	Innovation and Information Technology	
	Communication and Learning	

แนวคิด หลักการ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กฎหมายที่เกี่ยวข้องจรรยาบรรณ และการวิเคราะห์ปัญหาการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศ การรู้เท่าทันในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและแนวโน้มของเทคโนโลยีอุบัติใหม่ สามารถเลือก ออกแบบ สร้าง นำไปใช้ ประเมินสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้ในการออกแบบการสื่อสาร เป็นครูนวัตกรรม สามารถจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมและเป็นพลเมืองดิจิทัล

Concepts, principles, theories related to innovation and information technology for educational communication and learning management in the 21st century; related laws; ethics and problem analysis of technology

รหัสวิชา	ชื่อวิชา ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	use and innovation in education; information technology; digital literacy and trends of emerging technologies; ability to choose, design, create, apply and evaluate media and learning innovations in communication design; being a teacher innovator; ability to manage learning appropriately and become a digital citizen	
TEA3108	การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ Research and Development innovation and Learning	3(2-2-5)
	การวิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัย การสร้างนวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนให้สอดคล้องกับธรรมชาติของสาขาวิชาเอก โดยนำหลักการของวิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา กระบวนการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การเขียนเค้าโครงการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล สถิติที่ใช้ในการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ การเขียนรายงานการวิจัย และการเผยแพร่ผลการวิจัย Research analysis and synthesis; creating innovations to solve problems and develop learners in line with the nature of the major fields: applying the principles of educational research methodology; research process; research design; construction and quality of research tools; applying digital technology in research to solve problems and to develop learners; research outline writing; data collection; research statistics; data analysis using statistical software packages; research report writing and dissemination of research results	
TEA3109	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา School administration and Educational Quality Assurance	3(2-2-5)
	การวิเคราะห์บริบท นโยบาย ยุทธศาสตร์ทางการศึกษา แนวคิด หลักการ ทฤษฎีการบริหารจัดการสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา การบริหารจัดการระบบสารสนเทศ ภาวะผู้นำทางการศึกษา มนุษยสัมพันธ์ สื่อสารองค์การทำงานเป็นทีม แนวคิดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ประยุกต์เชื่อมโยงการบริหารจัดการกับการประกันคุณภาพการศึกษา ระบบการประกันคุณภาพภายในและ	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	

ภายนอก การตรวจสอบ กำกับ ติดตาม การจัดทำโครงการพัฒนาสถานศึกษาและการประเมินโครงการ

Analysis of contexts, policies, educational strategies, concepts, principles, theories of school management and educational quality assurance; information system management; educational leadership; human relations; organizational communication; teamwork; philosophy of sufficiency economy; applying and connecting management to educational quality assurance; internal and external quality assurance systems; auditing, supervising, following up on educational institute development projects and project assessments

ข) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู เรียนไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(ชั่วโมง)
TEA2201	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน	1(45)
	Practicum	

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมง สังเกตการจัดการเรียนรู้ ศึกษาเรียนรู้คุณลักษณะของครูที่ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรมและจริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ปฏิบัติงานเป็นผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยงร่วมกันวางแผน การออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การวัดและประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้าน จัดบรรยากาศในชั้นเรียนที่เน้น ผู้เรียนเป็นสำคัญและส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุข วิเคราะห์และนำเสนอแนวทางในการ พัฒนานตนเองให้มีความเป็นครูมืออาชีพที่เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านศาสตร์ วิชาชีพครูและศาสตร์สาขาวิชาเอก นำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษามาสสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนานตนเอง

Practical teaching experience for at least 45 hours; observing teaching; learning the characteristics of role model teachers with morals and professional ethics; performing as a teaching assistant with a mentor teacher to plan content and learning activity design; media and technology; measurement and evaluation according to the learning strand of each specific course; organizing learning atmosphere that focus on the learners and encouraging learners to be happy with learning; analyzing and presenting ways to develop oneself to become a professional teacher who keeps pace with

รหัสวิชา ชื่อวิชา (ชั่วโมง)

changes both in the field of teacher profession and in the field of major subject; taking the results of practical teaching experience learning by using after-action review (AAR) process on individual basis, and exchanging knowledge in the professional learning community (PLC), and applying the knowledge in self-development

TEA3202 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 3(135)
Internship 1

ปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเอกเพื่อให้ผู้เรียนเรียนรู้อย่างมีความสุข สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ใฝ่รู้และมีปัญญา รู้คิด ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน โดยการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างเสริมทักษะการเรียนรู้และทักษะการคิดของผู้เรียน จัดการเรียนรู้แบบสื่อ/นวัตกรรม วัดและประเมินผลรายงานผลการพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติหน้าที่ครูในสถานศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาชีพ พัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนผ่านกระบวนการสังเกต บันทึกข้อมูลวิเคราะห์สังเคราะห์ ถอดบทเรียน และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี ให้ความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Practice teaching of major subject to enable learners to learn with happiness; inspiring learners to be an enthusiast with cognition; awareness of learner well-being by designing learning management plan that enhances learners' skills in learning and thinking; learning management, media and innovation design; measurement and evaluation; learner development progress reports; practice teacher responsibilities in educational institution, participating in teaching profession activities, creating innovations for learner development through observation process; data recording, analyzing, synthesizing, learning from the lesson; taking the results of practical teaching experience learning by using after-action review (AAR) process on individual basis, and exchanging knowledge in the professional learning community (PLC), and applying the knowledge in self-development for being a good teacher who is knowledgeable and up-to-date, and keeps pace with changes

TEA3203 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 3(135)
Internship 2

รหัสวิชา ชื่อวิชา

(ชั่วโมง)

ปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเอกเพื่อให้ผู้เรียนเรียนรู้อย่างมีความสุข สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนและผู้สอนมีปัญญา รู้คิด ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน โดยการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างเสริมทักษะการเรียนรู้และทักษะการคิดของผู้เรียน จัดการเรียนรู้แบบสื่อ/นวัตกรรม วัดและประเมินผลรายงานผลการพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติหน้าที่ครูในสถานศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาชีพ พัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนผ่านกระบวนการสังเกต บันทึกข้อมูลวิเคราะห์สังเคราะห์ ถอดบทเรียน และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี ให้ความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Practice teaching of major subject to enable learners to learn with happiness; inspiring learners to be an enthusiast with cognition; awareness of learner well-being by designing learning management plan that enhances learners' skills in learning and thinking; learning management, media and innovation design; measurement and evaluation; learner development progress reports; practice teacher responsibilities in educational institution, participating in teaching profession activities, creating innovations for learner development through observation process; data recording, analyzing, synthesizing, learning from the lesson; taking the results of practical teaching experience learning by using after-action review (AAR) process on individual basis, and exchanging knowledge in the professional learning community (PLC), and applying the knowledge in self-development for being a good teacher who is knowledgeable and up-to-date, and keeps pace with changes

TEA4204 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3

6(450)

Internship 3

ปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเอก ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาหลักสูตร ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีความสุขเกิดกระบวนการคิดขั้นสูงและนำไปสู่การเป็นนวัตกรรม โดยออกแบบนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย บูรณาการบริบทชุมชนเข้ากับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครอง และชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทาง

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(ชั่วโมง)
	วิชาชีพ ศึกษาข้อมูลบริบทชุมชนของสถานศึกษาและเข้าร่วมโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสิ่งประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพทางวิชาชีพ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนานเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง	

Practice teaching of major subject; being a role model with morals and ethics according to professional ethics; curriculum study; designing and managing learning to enable learners to learn with happiness and to develop high thinking process and leading them to become innovators by designing modern educational classroom innovation; integrating community context with organizing learning activities both inside and outside of the classroom; create collaborative teacher-parent network for developing and solving learners' problems to be desirable characteristics by utilizing appropriate research methodology; distinctively reflecting changes that happen from participating in projects that promote career advancement; studying community context information of the educational institution and participating in projects that relate to promoting conservation of culture and local wisdom; taking the results of practical teaching experience learning by using after-action review (AAR) process on individual basis, and exchanging knowledge in the professional learning community (PLC), and applying the knowledge in self-development for being knowledgeable and up-to-date, and keeps pace with changes

1.3.6.2 วิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 62 หน่วยกิต

ก) กลุ่มวิชาเอกบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1101	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีไทย Basic skills of Thai traditional music instruments	1(0-3-2)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน การอธิบายคุณลักษณะทางกายภาพเครื่องดนตรี การฝึกทักษะโดยใช้บทเพลงขั้นพื้นฐาน และการดูแลรักษาซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี Basic practical principles for Thai traditional music instruments, explanation of physical characteristics, practicing skills with basic songs, and maintenance of musical instruments	
MSC1102	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันตก Basic skills of Western music instruments	1(0-3-2)
	หลักการปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันตก การฝึกหัดบทเพลงขั้นพื้นฐาน การอธิบายลักษณะทางกายภาพ และการดูแลรักษาซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี Basic practical principles for Western music instruments, explanation of physical characteristics, practicing skills with basic songs, and maintenance of musical instruments	
MSC1103	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีพื้นบ้าน Basic skills of Folk music instruments	1(0-3-2)
	หลักการปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีพื้นบ้าน การฝึกหัดบทเพลงขั้นพื้นฐาน การอธิบายลักษณะทางกายภาพ และการดูแลรักษาซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี Basic practical principles for Thai folk music instruments, explanation of physical characteristics, practicing skills with basic songs, and maintenance of musical instruments	
MSC1104	การบันทึกโน้ตดนตรี Musical notation	2(1-3-4)
	ประวัติ ความหมาย ความสำคัญและการบันทึกโน้ตดนตรีตะวันตก ระดับเสียง จังหวะ การประสานเสียง เครื่องหมายทางดนตรีตะวันตก และการฝึกบันทึกโน้ตสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ History, meaning, significance and recording of Western musical notation, pitch, rhythm, harmonies, Western musical markers, and note recording practice for different instruments	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1105	ทฤษฎีดนตรีไทย 1 Thai traditional music theory 1 องค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน เสียง จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน พื้นผิวทางดนตรี สีสันของเสียงดนตรี โครงสร้างของเพลง เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง ระบบเสียงและศัพท์สังคีต Compositions of Thai and folk music musical instruments, band, types of music, sounds, rhythms, melodies, harmonies, colorful music sounds, song structures, musical textures, sound systems and vocabulary	3(2-2-5)
MSC1106	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Western music theory 1 องค์ประกอบของดนตรีตะวันตก เสียง จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน พื้นผิวทางดนตรี สีสันของเสียงดนตรี โครงสร้างของเพลง เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง ระบบเสียงและศัพท์สังคีต Compositions of Western music musical instruments, band, types of music, sounds, rhythms, melodies, harmonies, colorful music sounds, song structures, musical textures, sound systems and vocabulary	3(2-2-5)
MSC1107	โสตทักษะ Aural training หลักการรับรู้ด้วยเสียง การพัฒนาโสตประสาท การฟังและระบุระดับเสียง โน้ต ระดับตัวโน้ต การฟังอัตราจังหวะ การฟังกระสวนจังหวะ การฟังทำนองเพลง การฟังชิ้นคู่เสียง คอร์ดและบันไดเสียง Development of auditory nerves, voice perception, listening for note-level, listening for rhythm, listening for patterns, listening for melodies, training in dual listening skills, chords, and music scale	3(2-2-5)
MSC2101	การขับร้องประสานเสียง Chorus	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	หลักการขับร้องประสานเสียง การขับร้องประสานเสียงตั้งแต่ 2 - 4 แนว การวางท่าทางร่างกาย การหายใจ การเปล่งเสียง ความก้องกังวาน การออกเสียง ความกลมกลืนและความสมดุลของเสียงร้องในแต่ละกลุ่มเสียง การตีความบทเพลง และฝึกพื้นฐานคีย์บอร์ดในการขับร้องประสานเสียง Principles of choir, 2-4 parts of choir, body posture, breathing, vocal power, resonance, harmony and balance of each vocal group, interpreting songs and practicing basic keyboard skills in choir	
MSC2102	การสอนประวัติและวรรณกรรมดนตรี Teaching history and musical literature	2(1-3-4)
	ประวัติความเป็นมาและหลักฐานทางประวัติศาสตร์ดนตรี ยุคสมัยในดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีตะวันตก บทเพลง วรรณกรรม คีตกวีที่สำคัญ และความสำคัญของดนตรีต่อประวัติศาสตร์ และการบูรณาการสู่การจัดการเรียนรู้ดนตรีในระดับต่าง ๆ History and background, evidence of music history, eras in Thai music; Folk music; Western music, songs, literature, important composers, and appreciating the importance of music to history and integrating into various levels of learning management	
MSC2103	เทคโนโลยีดิจิทัลและการผลิตผลงานดนตรี Digital music technology and production	3(2-2-5)
	หลักสวณศาสตร์เบื้องต้น พัฒนาการของเทคโนโลยีดนตรี ระบบปฏิบัติการ ซอฟต์แวร์และคอมพิวเตอร์ การสร้างเสียง บันทึกเสียง ปรับแต่งและผสมเสียงดนตรี นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลในงานดนตรี การดูแลรักษาอุปกรณ์ผลิตสื่อการสอนและผลงานดนตรี และลิขสิทธิ์ทางดนตรี Principles of acoustics operating system, evolution of music technology, software and computer, audio creation, recording audio, customizing and mixing musical sounds, innovation and digital technology in music, maintaining equipment, producing teaching materials and musical works, and the copyright of music	
MSC3102	การสอนดนตรีโลก	2(1-3-4)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	World music pedagogy	
	ความสำคัญของดนตรีในสังคมโลก การแบ่งหมวดดนตรีตามภูมิภาคของโลก ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม เครื่องดนตรี วงดนตรี ศิลปิน ความเชื่อและบทบาทหน้าที่ การเปรียบเทียบดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม และยอมรับความหลากหลายทางดนตรี และการบูรณาการสู่การจัดการเรียนรู้ดนตรีในระดับต่าง ๆ The importance of music in global society, distinctive features of music in each world region, unique of instruments in different culture, musical instruments, bands, artists, beliefs and roles, comparison of musical characteristics in each culture, and acceptance of musical diversity and integrating into various levels of learning management	
MSC3104	การจัดการเรียนรู้เชิงรุกทางดนตรี	1(0-3-2)
	Active learning management in music	
	ความหมายของการจัดการเรียนรู้เชิงรุก การใช้กิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะดนตรี การปรับใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลร่วมกับกิจกรรมดนตรี การบูรณาการกิจกรรมทางดนตรีร่วมกับสถานศึกษาและท้องถิ่น การสะท้อนผลกลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการร่วมแลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) Definition of active learning management, using activities to develop music skills, applying innovation and digital technology to various music, integration of musical activities with educational institutions and localities, reflect back individually (AAR) and participate in exchanges in the form of learning community (PLC)	
MSC3105	หลักการสอนและวิธีวิทยาทางดนตรี	2(1-3-4)
	Principles of teaching and methodology in music	
	หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ปรัชญา ประวัติศาสตร์ศึกษาในประเทศไทยและต่างประเทศ กลวิธีการสอนดนตรีตามแนวทางนักการศึกษาดนตรีตะวันตกและตะวันออก แนวทางการทำวิจัย การวัดและประเมินผลทางการสอนดนตรี จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ดนตรี การเรียนรู้ดนตรีเชิงรุกเพื่อพัฒนาการสอน และการบูรณาการสู่การจัดการเรียนรู้ดนตรีในระดับต่าง ๆ Principles, concepts, theory and importance of music education: philosophy and strategies for teaching music according to the guidelines of Western and Eastern music educators, research	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	guidelines music teaching measurement and evaluation, psychology of music learning, active music learning to improve music teaching, and integrating into various levels of learning management	
MSC3106	การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ Learning management for arts subject areas องค์ประกอบและโครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ การจัดการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานและตัวชี้วัด การออกแบบและพัฒนานวัตกรรมการสอนร่วมกับทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 การคิดวิเคราะห์ การเสริมสร้างประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ และการฝึกปฏิบัติในชั้นเรียนจำลอง Composition and structure of the art subject group curriculum, learning management according to various standards and indicators, designing and development of innovative learning with 21-century skills, training in teaching skills, critical thinking, enhancing experiences in visual arts, music and dance, practicing in simulated classrooms by integrating into various levels of learning management	3(2-2-5)
MSC3107	ทักษะเครื่องโท Minor in musical instrument skill การเลือกฝึกปฏิบัติเครื่องโทที่ไม่ซ้ำเครื่องเอก 1 เครื่อง การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง ท่าทางและการวางมือ การอ่านโน้ต การฝึกบันไดเสียง ศัพท์สังคีต เทคนิคการบรรเลง และการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด Practicing one minor instrument that is not duplicated with major instrument, development of composition characteristics, posture and hand position, reading notes, practicing music scale, musical instrument vocabulary, and instrumental techniques for a music contest	1(0-3-2)
MSC4101	สัมมนาทางดนตรี Seminar in music หลักการ แนวคิดและรูปแบบการจัดสัมมนา ความหมายและความสำคัญของการจัดสัมมนา การกำหนดประเด็นและเสนอโครงการสัมมนา การบริหารโครงการสัมมนา การจัดสัมมนาเผยแพร่ความรู้และการถอดองค์ความรู้ Definition and significance of the seminar, the process of organizing the seminar, defining topics and writing seminar proposals, seminar project management, seminar hosting and knowledge transcription	2(1-3-4)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC4102	การจัดแสดงผลงานทางดนตรี Music production for public performance หลักการ แนวคิดและรูปแบบการจัดโครงการแสดงผลงานดนตรี การค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี การออกแบบและการบริหารจัดการแสดงดนตรี การทำงานร่วมกับผู้อื่น การสร้างสรรค์การแสดง การส่งเสริม อนุรักษ์และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมสู่สากล และการประเมินคุณค่าทางดนตรี Principles, concepts, and patterns for managing a music concert project, researching data, analysis of musical composition, designing and arranging music for performance, working with the others, performance creation, conservation and promotion and dissemination of local arts and culture to the world, evaluating music value	4(2-4-6)
MSC4103	ครูดนตรีและการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต Music teacher and lifelong learning skills development การเตรียมความพร้อมสำหรับประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู บทบาทและหน้าที่ ครูดนตรี คุณลักษณะครูดนตรีที่ดี การประยุกต์ความรู้ศาสตร์การสอนผนวกเนื้อหาวิชา และเทคโนโลยี (TPACK) การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก การปรับปรุง ทักษะเดิมและการเพิ่มทักษะใหม่ การปรับใช้ทักษะในศตวรรษที่ 21 (3R8C) การสร้าง พฤติกรรมเพื่อการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต การศึกษาแนวทางการประกอบ อาชีพตามความสนใจ การสะท้อนผลกลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการแลกเปลี่ยนใน รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) Preparation for professional competency assessment of teachers, roles and duty of music teacher, good teachers characteristics, application of technological pedagogical and content knowledge, awareness of world changes, upskills- reskills, apply 21st century skills, reinforcing habits for lifelong learning skills development, studying of interest-based career approaches, reflecting back on individuals (AAR), and exchanging in the form of Learning Community (PLC)	3(1-4-4)
* MSC2104	การฝึกหัดวงดนตรีไทยในสถานศึกษา Practices of Thai traditional music ensemble in school	1(0-3-2)

ลงทะเบียนประเภทไม่นับหน่วยกิต เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

หลักการรวมวงดนตรี การปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับการรวมวง การควบคุมบริหารจัดการและออกแบบฝึกซ้อมวงดนตรี กฎกติกาการประกวดดนตรี การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีในสถานศึกษา และความสำคัญของวงดนตรีในสถานศึกษา

Principles of band integration, practicing musical instruments for orchestration, controlling, management and designing band rehearsal, rules of the contest, practicing band gatherings in the school and appreciating the value of music band in a school

*** MSC3101 การฝึกรวมวงดนตรีพื้นบ้านในสถานศึกษา 1(0-3-2)**

Practices of folk music ensemble in school

หลักการรวมวงดนตรี การปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับการรวมวง การควบคุมบริหารจัดการและออกแบบฝึกซ้อมวงดนตรี กฎกติกาการประกวดดนตรี การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีในสถานศึกษา และความสำคัญของวงดนตรีในสถานศึกษา

Principles of band integration, practicing musical instruments for orchestration, controlling, management and designing band rehearsal, rules of the contest, practicing band gatherings in the school and appreciating the value of music band in a school

*** MSC3103 การฝึกรวมวงดนตรีตะวันตกในสถานศึกษา 1(0-3-2)**

Practices of Western music ensemble in school

หลักการรวมวงดนตรี การปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับการรวมวง การควบคุมบริหารจัดการและออกแบบฝึกซ้อมวงดนตรี กฎกติกาการประกวดดนตรี การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีในสถานศึกษา และความสำคัญของวงดนตรีในสถานศึกษา

Principles of band integration, practicing musical instruments for orchestration, controlling, management and designing band rehearsal, rules of the contest, practicing band gatherings in the school and appreciating the value of music band in a school

** ลงทะเบียนประเภทไม่นับหน่วยกิต (Audit)*

ข) วิชาเอกเลือก ให้เลือกเรียนตามกลุ่ม เรียนไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต

- วิชาเอกเลือกดนตรีไทย

ให้เลือกเรียนวิชาตามกลุ่มดนตรีไทย เรียนไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC2501	ทฤษฎีดนตรีไทย 2 Thai traditional music theory 2	3(2-2-5)

รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต (ท-ป-อ)

องค์ประกอบของดนตรีไทย กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลงสำเนียงภาษาต่าง ๆ จังหวะ อัตร่า จังหวะหน้าทับและทำนองประเภทต่าง ๆ การประสานเสียง พื้นผิวรูปแบบและ โครงสร้างของบทเพลงประเภทต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ

Composition of Thai traditional music, vocal groups used in songs, accents, languages, rhythms, rates, different types of toppings and melodies chorus, textures, patterns and structures of different types of music, roles and functions of Thai traditional music, important conjugal terms

MSC2502 กลวิธีการสอนดนตรีไทย 3(2-2-5)
Strategy of Thai traditional music pedagogy

แนวคิดและรูปแบบการสอนดนตรีไทย การออกแบบและการกำหนดวิธีการสอน เฉพาะเครื่องดนตรี การตกแต่งทำนองของเครื่องดนตรี การถ่ายทอดความรู้และกลวิธี การสอนทางดนตรีของศิลปิน และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสำหรับการสอน

Concepts and styles of Thai traditional music teaching, designing and defining instrument-specific teaching methods, melody decoration of various instruments, teaching strategies to convey the musical knowledge of the artist, application of technology for teaching

MSC3503 ทำนองและจังหวะในดนตรีไทย 3(2-2-5)
Melody and rhythm in Thai traditional music

ความเป็นมาของจังหวะในดนตรีไทย จังหวะฉิ่ง จังหวะกลองและเครื่องประกอบ จังหวะ บทบาทของจังหวะหน้าทับกับเพลงไทย ทำนองหลักและการเคลื่อนที่ของ ทำนอง การแปรทำนองเครื่องดนตรีไทยตามประเภทเครื่องดนตรีและวงดนตรี

Background of rhythm in Thai traditional music, Ching beats, drum beats and other rhythm accompaniments, role of the front overlap with Thai traditional music, main melody and movement of melodies, variations of Thai traditional musical instruments by instrument type and band

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC3504	ทักษะรวมวงดนตรีไทย 1 Thai traditional music ensemble skill 1	1(0-3-2)
	การออกแบบการฝึกซ้อมดนตรี การปฏิบัติเครื่องดนตรีตามประเภทวงดนตรี การพัฒนาบุคลิกภาพของการบรรเลง การปรับวงดนตรีขนาดเล็ก การอำนวยเพลงและควบคุมคุณภาพเสียงสำหรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ Music practice design, practice musical instruments according to band type, development of the personality for performance, small band adjustment, music director and sound control for different types of bands	
MSC3505	ทักษะรวมวงดนตรีไทย 2 Thai traditional music ensemble skill 2	1(0-3-2)
	การฝึกเทคนิควิธีการรวมวงดนตรี การพัฒนาคุณภาพของนักดนตรีสำหรับการประกวด การใช้กลวิธีและทักษะรวมวงดนตรีของศิลปินที่มีชื่อเสียง และการควบคุมวงดนตรีขนาดใหญ่ Practice techniques for assembling bands, improving the quality of musicians for contest, tactics and skills for assembling bands of famous artists, and large ensemble controls	
MSC3506	วิเคราะห์และประพันธ์เพลงดนตรีไทย The analytical and musical composition of Thai traditional music	3(2-2-5)
	การวิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลง รูปแบบ บันไดเสียงและจังหวะในดนตรี การประพันธ์บทเพลงรูปแบบต่าง ๆ การสร้างสรรค์และดัดแปลงโครงสร้างของเพลง แนวคิดและแรงบันดาลใจของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง และการนำเสนอผลงานประพันธ์ต่อสาธารณะชน Music structure analysis, forms of composition, scales and rhythm, composition of various types of songs, modification or extension of the music structure, ideas and inspirations of famous composers, presenting composition to the public.	

ให้เลือกรายวิชาตามกลุ่มประเภททักษะเครื่องเอกดนตรีไทย เรียนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

- ประเภทเครื่องดีดไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1211	ทักษะพื้นฐานเครื่องดีดไทย Basic Thai plucked string instrument skills ประวัติและภูมิหลังเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกภาพของนักดนตรี การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานและศัพท์สังคีตเฉพาะเครื่องดนตรี แนวคิดและผลงานของศิลปิน ที่มีชื่อเสียง กลวิธีการสอนเครื่องดนตรีและการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด Musical instrument history and background, physical characteristics and musician personality, basic technique training and conjugal terms, concepts and works of famous artists, teaching strategies of musical instruments and practicing songs according to teachers' specification	3(1-4-4)
MSC2212	ทักษะเครื่องดีดไทย 1 Thai plucked string instrument 1 การปฏิบัติและใช้เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ การฝึกจังหวะ ฟังเสียง อ่านโน้ตและบันทึกโน้ต การเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นต้นตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and using various performance, rhythm training, listening sound, reading notes, recording notes, practicing basic songs according to teachers' specification	1(0-3-2)
MSC2213	ทักษะเครื่องดีดไทย 2 Thai plucked string instrument 2 การปฏิบัติและควบคุมคุณภาพของเสียงดนตรี การฝึกทักษะการจดจำและตีความบทเพลง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นกลางตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and controlling music sound quality, practicing memorizing and interpreting songs, and practicing intermediate songs according to teachers' specification	1(0-3-2)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC3214	ทักษะเครื่องดีดไทย 3	1(0-3-2)

Thai plucked string instrument 3

แนวคิดและเทคนิคการบรรเลงของศิลปินที่มีชื่อเสียง การปรับใช้สำเนียงสำหรับการบรรเลงดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ แนวทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับรวมวง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นสูงตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด

Concepts and techniques for performance of famous artists, applying accents for performance, feeling expression, methods for band assembling, and practicing advance songs according to teachers' specification

MSC3215	การแสดงเดี่ยวเครื่องดีดไทย	2(0-4-2)
---------	----------------------------	----------

Thai plucked string instrument recital

หลักการแสดงเดี่ยว การใช้ทักษะและเทคนิคปฏิบัติขั้นสูงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี การจัดทำเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและจัดการแสดงต่อสาธารณชน

Principles of solo music performance, using advanced practical skills and techniques for solo performance, preparation of academic documents for performances and public performances

- ประเภทเครื่องสีไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1221	ทักษะพื้นฐานเครื่องสีไทย	3(2-2-5)

Basic Thai bowed string instrument skills

ประวัติและภูมิหลังเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกภาพของนักดนตรี การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานและศัพท์สังคีตเฉพาะเครื่องดนตรี แนวคิดและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง กลวิธีการสอนเครื่องดนตรีและการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด

Musical instrument history and background, physical characteristics and musician personality, basic technique training and conjugal terms, concepts and works of famous artists, teaching strategies of musical instruments and practicing songs according to teachers' specification

MSC2222	ทักษะเครื่องสีไทย 1	1(0-3-2)
---------	---------------------	----------

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	Thai bowed string instrument skills 1 การปฏิบัติและใช้เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ การฝึกจังหวะ ฟังเสียง อ่านโน้ตและบันทึกโน้ต การเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นต้นตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and using various performance, rhythm training, listening sound, reading notes, recording notes, practicing basic songs according to teachers' specification	
MSC2223	ทักษะเครื่องสีไทย 2 Thai bowed string instrument skills 2 การปฏิบัติและควบคุมคุณภาพของเสียงดนตรี การฝึกทักษะการจดจำและตีความบทเพลง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นกลางตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and controlling music sound quality, practicing memorizing and interpreting songs, and practicing intermediate songs according to teachers' specification	1(0-3-2)
MSC3224	ทักษะเครื่องสีไทย 3 Thai bowed string instrument skills 3 แนวคิดและเทคนิคการบรรเลงของศิลปินที่มีชื่อเสียง การปรับใช้สำเนียงสำหรับการบรรเลงดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ แนวทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับรวมวง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นสูงตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Concepts and techniques for performance of famous artists, applying accents for performance, feeling expression, methods for band assembling, and practicing advance songs according to teachers' specification	1(0-3-2)
MSC3225	การแสดงเดี่ยวเครื่องสีไทย Thai bowed string instrument recital หลักการแสดงเดี่ยว การใช้ทักษะและเทคนิคปฏิบัติขั้นสูงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี การจัดทำเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและจัดการแสดงต่อสาธารณชน Principles of solo music performance, using advanced practical skills and techniques for solo performance, preparation of academic documents for performances and public performances	2(0-4-2)

- ประเภทเครื่องตีไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1231	ทักษะพื้นฐานเครื่องตีไทย Basic Thai melodic percussion instrument skills	3(2-2-5)
	ประวัติและภูมิหลังเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกภาพของนักดนตรี การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานและศัพท์สัณคีตเฉพาะเครื่องดนตรี แนวคิดและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง กลวิธีการสอนเครื่องดนตรีและการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด	
	Musical instrument history and background, physical characteristics and musician personality, basic technique training and conjugal terms, concepts and works of famous artists, teaching strategies of musical instruments and practicing songs according to teachers' specification	
MSC2232	ทักษะเครื่องตีไทย 1 Thai melodic percussion instrument skills 1	1(0-3-2)
	การปฏิบัติและใช้เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ การฝึกจังหวะ ฟังเสียง อ่านโน้ตและบันทึกโน้ต การเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นต้นตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด	
	Practicing and using various performance, rhythm training, listening sound, reading notes, recording notes, practicing basic songs according to teachers' specification	
MSC2233	ทักษะเครื่องตีไทย 2 Thai melodic percussion instrument skills 2	1(0-3-2)
	การปฏิบัติและควบคุมคุณภาพของเสียงดนตรี การฝึกทักษะการจดจำและตีความบทเพลง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นกลางตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด	
	Practicing and controlling music sound quality, practicing memorizing and interpreting songs, and practicing intermediate songs according to teachers' specification	
MSC3234	ทักษะเครื่องตีไทย 3 Thai melodic percussion instrument skills 3	1(0-3-2)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	แนวคิดและเทคนิคการบรรเลงของศิลปินที่มีชื่อเสียง การปรับใช้สำเนียงสำหรับการบรรเลงดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ แนวทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับบรรณวง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นสูงตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด	
	Concepts and techniques for performance of famous artists, applying accents for performance, feeling expression, methods for band assembling, and practicing advance songs according to teachers' specification	
MSC3235	การแสดงเดี่ยวเครื่องตีไทย Thai melodic percussion instruments recital	2(0-4-2)
	หลักการแสดงเดี่ยว การใช้ทักษะและเทคนิคปฏิบัติขั้นสูงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี การจัดทำเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและจัดการแสดงต่อสาธารณชน	
	Principles of solo music performance, using advanced practical skills and techniques for solo performance, preparation of academic documents for performances and public performances	
- ประเภทเครื่องเป่าไทย		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1241	ทักษะพื้นฐานเครื่องเป่าไทย Basic Thai woodwind instrument skills	3(2-2-5)
	ประวัติและภูมิหลังเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกภาพของนักดนตรี การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานและศัพท์สัณฐานเฉพาะเครื่องดนตรี แนวคิดและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง กลวิธีการสอนเครื่องดนตรีและการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด	
	Musical instrument history and background, physical characteristics and musician personality, basic technique training and conjugal terms, concepts and works of famous artists, teaching strategies of musical instruments and practicing songs according to teachers' specification	
MSC2242	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 Thai woodwind instrument skills 1	1(0-3-2)
	การปฏิบัติและใช้เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ การฝึกจังหวะ ฟังเสียง อ่านโน้ตและบันทึกโน้ต การเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นต้นตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	Practicing and using various performance, rhythm training, listening sound, reading notes, recording notes, practicing basic songs according to teachers' specification	
MSC2243	ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 Thai woodwind instrument skills 2	1(0-3-2)
	การปฏิบัติและควบคุมคุณภาพของเสียงดนตรี การฝึกทักษะการจดจำและตีความบทเพลง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับชั้นกลางตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and controlling music sound quality, practicing memorizing and interpreting songs, and practicing intermediate songs according to teachers' specification	
MSC3244	ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 Thai woodwind instrument skills 3	1(0-3-2)
	แนวคิดและเทคนิคการบรรเลงของศิลปินที่มีชื่อเสียง การปรับใช้สำเนียงสำหรับการบรรเลงดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ แนวทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับรวมวง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับชั้นสูงตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Concepts and techniques for performance of famous artists, applying accents for performance, feeling expression, methods for band assembling, and practicing advance songs according to teachers' specification	
MSC3245	การแสดงเดี่ยวเครื่องเป่าไทย Thai woodwind instrument recital	2(0-4-2)
	หลักการแสดงเดี่ยว การใช้ทักษะและเทคนิคปฏิบัติขั้นสูงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี การจัดทำเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและจัดการแสดงต่อสาธารณะชน Principles of solo music performance, using advanced practical skills and techniques for solo performance, preparation of academic documents for performances and public performances	

- ประเภทเครื่องขิมไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1251	ทักษะพื้นฐานขิมไทยไทย	3(2-2-5)

Basic Thai Khim instrument skills

ประวัติและภูมิหลังเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกภาพของนักดนตรี การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานและศัพท์สังคีตเฉพาะเครื่องดนตรี แนวคิดและผลงานของศิลปิน ที่มีชื่อเสียง กลวิธีการสอนเครื่องดนตรีและการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด

Musical instrument history and background, physical characteristics and musician personality, basic technique training and conjugal terms, concepts and works of famous artists, teaching strategies of musical instruments and practicing songs according to teachers' specification

MSC2252	ทักษะขิมไทย 1	1(0-3-2)
---------	---------------	----------

Thai Khim instrument skill 1

การปฏิบัติและใช้เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ การฝึกจังหวะ ฟังเสียง อ่านโน้ต และบันทึกโน้ต การเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นต้นตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด

Practicing and using various performance, rhythm training, listening sound, reading notes, recording notes, practicing basic songs according to teachers' specification

MSC2253	ทักษะขิมไทย 2	1(0-3-2)
---------	---------------	----------

Thai Khim instrument skill 2

การปฏิบัติและควบคุมคุณภาพของเสียงดนตรี การฝึกทักษะการจดจำและตีความบทเพลง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นกลางตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด

Practicing and controlling music sound quality, practicing memorizing and interpreting songs, and practicing intermediate songs according to teachers' specification

MSC3254	ทักษะขิมไทย 3	1(0-3-2)
---------	---------------	----------

Thai Khim instrument skill 3

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
-----------------	-----------------	-------------------------

แนวคิดและเทคนิคการบรรเลงของศิลปินที่มีชื่อเสียง การปรับใช้สำเนียงสำหรับการบรรเลงดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ แนวทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับรวมวง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นสูงตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด

Concepts and techniques for performance of famous artists, applying accents for performance, feeling expression, methods for band assembling, and practicing advance songs according to teachers' specification

MSC3255	การแสดงเดี่ยวขิมไทย	2(0-4-2)
----------------	----------------------------	-----------------

Thai Khim instrument recital

หลักการแสดงเดี่ยว การใช้ทักษะและเทคนิคปฏิบัติขั้นสูงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี การจัดทำเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและจัดการแสดงต่อสาธารณะชน

Principles of solo music performance, using advanced practical skills and techniques for solo performance, preparation of academic documents for performances and public performances

- วิชาเอกเลือกดนตรีตะวันตก

ให้เลือกรายวิชาตามกลุ่มดนตรีตะวันตก เรียนไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
-----------------	-----------------	-------------------------

MSC2511	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	3(2-2-5)
----------------	----------------------------	-----------------

Theory of Western music 2

การประสานเสียง 4 แนว สำหรับทริแอดและคอร์ดทบเจ็ด คอร์ดระดับประดา การประสานเสียงด้วยคอร์ดโครมาติก การย้ายกุญแจเสียง การประสานเสียงสำหรับพื้นผิวทางดนตรี คอร์ดแทน การประสานเสียงในดนตรีศตวรรษที่ 19 การประสานเสียงสำหรับดนตรีศตวรรษที่ 20

Choral music in 4 vocal parts for triads and seventh chords, decorative chords, Chromatic chord harmonies, key signature movement, chorus for musical surface, substitute chords, harmony in 19th century music, harmony in 20th century music

MSC2512	การแต่งทำนองสอดประสาน	3(2-2-5)
----------------	------------------------------	-----------------

Counterpoint

ประวัติความเป็นมาของการแต่งทำนองสอดประสาน หลักการการแต่งทำนองสอดประสานตามแบบแผนศตวรรษที่ 16 หลักการการแต่งทำนองสอดประสานสำหรับดนตรีร่วม

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	สมัย การจัดการโมทีฟ แนวประกอบสำหรับการสอดทำนอง การแต่งทำนองสอดประสาน รูปแบบแคนอน หลักการแต่งทำนองสอดประสานรูปแบบแมนชูเรชั่น History of composting counterpoint, principles of counterpoint in 16th century, principles of counterpoint in contemporary music, motive management, assembly line for counterpoint, composting Canon counterpoint, principles of composing Mensuration counterpoint	
MSC3513	การเรียบเรียงเสียงประสาน Band arranging	3(2-2-5)
	หลักการใช้คอร์ดและทำนองสำหรับการเรียบเรียงเสียงประสาน ทำนองเทนชันและคอร์ดเทนชัน การเขียนเสียงประสาน 2 - 4 แนวสำหรับเครื่องดนตรี การดัดแปลงเสียงประสาน เทคนิคการเรียบเรียงเสียงเครื่องดนตรี การเขียนบทนำ บทเชื่อมและบทจบ การวางโครงสร้างสำหรับการเรียบเรียงเสียงประสานวงดนตรี ตัวอย่างผลงานการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี Chord usage principle and melody for harmony arrangement, melody and chord tension, composting 2-4 choral voice for musical instruments, choral voice adjustment, techniques for sound arrangement, writing intro; verse; outro, writing draft for choral band arrangement, samples of choral arrangement for bands	
MSC3514	ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 1 Western Music ensemble skill 1	1(0-3-2)
	การออกแบบการฝึกซ้อมดนตรี การปฏิบัติเครื่องดนตรีตามประเภทวงดนตรี การพัฒนาบุคลิกภาพของการบรรเลง การปรับวงดนตรีขนาดเล็ก การอำนวยเพลงและควบคุมคุณภาพเสียงสำหรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ Music practice design, practice musical instruments according to band type, development of the personality for performance, small band adjustment, music director and sound control for different types of bands	
MSC3515	ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 2 Western Music ensemble skill 2	1(0-3-2)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
----------	----------	------------------

การฝึกเทคนิควิธีการรวมวงดนตรี การพัฒนาคุณภาพของนักดนตรีสำหรับการประกวด การใช้กลวิธีและทักษะรวมวงดนตรีของศิลปินที่มีชื่อเสียง และการควบคุมวงดนตรีขนาดใหญ่

Practice techniques for assembling bands, improving the quality of musicians for contest, tactics and skills for assembling bands of famous artists, and large ensemble controls

MSC3516	วิเคราะห์และประพันธ์เพลงดนตรีตะวันตก	3(2-2-5)
---------	--------------------------------------	----------

The analytical and musical composition of Western music

การวิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลง รูปแบบ บันไดเสียงและจังหวะในดนตรี การประพันธ์บทเพลงรูปแบบต่าง ๆ การสร้างสรรค์และดัดแปลงโครงสร้างของเพลง แนวคิดและแรงบันดาลใจของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง และการนำเสนอผลงานประพันธ์ต่อสาธารณชน

Music structure analysis, forms of composition, scales and rhythm, composition of various types of songs, modification or extension of the music structure, ideas and inspirations of famous composers, presenting composition to the public

ให้เลือกบรรยายวิชาตามกลุ่มประเภททักษะเครื่องเอกดนตรีตะวันตก เรียนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

- ประเภทเครื่องสายคลาสสิก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
----------	----------	------------------

MSC1311	ทักษะพื้นฐานเครื่องสายคลาสสิก	3(2-2-5)
---------	-------------------------------	----------

Basic Western classical strings instrument

ประวัติและภูมิหลังเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกภาพของนักดนตรี การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานและศัพท์สังคีตเฉพาะเครื่องดนตรี แนวคิดและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง กลวิธีการสอนเครื่องดนตรีและการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด

Musical instrument history and background, physical characteristics and musician personality, basic technique training and conjugal terms, concepts and works of famous artists, teaching strategies of musical instruments and practicing songs according to teachers' specification

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC2312	ทักษะเครื่องสายคลาสสิก 1 Western classical strings instrument skills 1 การปฏิบัติและใช้เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ การฝึกจังหวะ ฟังเสียง อ่านโน้ตและบันทึกโน้ต การเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นต้นตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and using various performance, rhythm training, listening sound, reading notes, recording notes, practicing basic songs according to teachers' specification	1(0-3-2)
MSC2313	ทักษะเครื่องสายคลาสสิก 2 Western classical strings instrument skills 2 การปฏิบัติและควบคุมคุณภาพของเสียงดนตรี การฝึกทักษะการจดจำและตีความบทเพลง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นกลางตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and controlling music sound quality, practicing memorizing and interpreting songs, and practicing intermediate songs according to teachers' specification	1(0-3-2)
MSC3314	ทักษะเครื่องสายคลาสสิก 3 Western classical strings instrument skills 3 แนวคิดและเทคนิคการบรรเลงของศิลปินที่มีชื่อเสียง การปรับใช้สำเนียงสำหรับการบรรเลงดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ แนวทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับรวมวง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นสูงตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Concepts and techniques for performance of famous artists, applying accents for performance, feeling expression, methods for band assembling, and practicing advance songs according to teachers' specification	1(0-3-2)
MSC3315	การแสดงเดี่ยวเครื่องสายคลาสสิก Western classical strings instrument recital หลักการแสดงเดี่ยว การใช้ทักษะและเทคนิคปฏิบัติขั้นสูงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี การจัดทำเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและจัดการแสดงต่อสาธารณชน	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	Principles of solo music performance, using advanced practical skills and techniques for solo performance, preparation of academic documents for performances and public performances	

- ประเภทเครื่องสายสมัยนิยม

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1321	ทักษะพื้นฐานเครื่องสายสมัยนิยม	3(2-2-5)

Basic Western popular strings instruments skills

ประวัติและภูมิหลังเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกภาพของนักดนตรี การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานและศัพท์สังคีตเฉพาะเครื่องดนตรี แนวคิดและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง กลวิธีการสอนเครื่องดนตรีและการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด

Musical instrument history and background, physical characteristics and musician personality, basic technique training and conjugal terms, concepts and works of famous artists, teaching strategies of musical instruments and practicing songs according to teachers' specification

MSC2322	ทักษะเครื่องสายสมัยนิยม 1	1(0-3-2)
---------	---------------------------	----------

Western popular strings instrument skills 1

การปฏิบัติและใช้เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ การฝึกจังหวะ ฟังเสียง อ่านโน้ตและบันทึกโน้ต การเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นต้นตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด

Practicing and using various performance, rhythm training, listening sound, reading notes, recording notes, practicing basic songs according to teachers' specification

MSC2323	ทักษะเครื่องสายสมัยนิยม 2	1(0-3-2)
---------	---------------------------	----------

Western popular strings instrument skills 2

การปฏิบัติและควบคุมคุณภาพของเสียงดนตรี การฝึกทักษะการจดจำและตีความบทเพลง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นกลางตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด

Practicing and controlling music sound quality, practicing memorizing and interpreting songs, and practicing intermediate songs according to teachers' specification

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC3324	ทักษะเครื่องสายสมัยนิยม 3 Western popular strings instrument skills 3	1(0-3-2)
แนวคิดและเทคนิคการบรรเลงของศิลปินที่มีชื่อเสียง การปรับใช้สำเนียงสำหรับการบรรเลงดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ แนวทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับบรรณวง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นสูงตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Concepts and techniques for performance of famous artists, applying accents for performance, feeling expression, methods for band assembling, and practicing advance songs according to teachers' specification		
MSC3325	การแสดงเดี่ยวเครื่องสายสมัยนิยม Western popular strings instrument recital	2(0-4-2)
หลักการแสดงเดี่ยว การใช้ทักษะและเทคนิคปฏิบัติขั้นสูงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี การจัดทำเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและจัดการแสดงต่อสาธารณชน Principles of solo music performance, using advanced practical skills and techniques for solo performance, preparation of academic documents for performances and public performances		
- ประเภทเครื่องคีย์บอร์ด		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1331	ทักษะพื้นฐานคีย์บอร์ด Basic keyboard instrument skills	3(2-2-5)
ประวัติและภูมิหลังเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกภาพของนักดนตรี การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานและศัพท์สัทศาสตร์เฉพาะเครื่องดนตรี แนวคิดและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง กลวิธีการสอนเครื่องดนตรีและการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด Musical instrument history and background, physical characteristics and musician personality, basic technique training and conjugal terms, concepts and works of famous artists, teaching strategies of musical instruments and practicing songs according to teachers' specification		
MSC2332	ทักษะคีย์บอร์ด 1 Keyboard instrument skills 1	1(0-3-2)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	การปฏิบัติและใช้เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ การฝึกจังหวะ ฟังเสียง อ่านโน้ตและบันทึกโน้ต การเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นต้นตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and using various performance, rhythm training, listening sound, reading notes, recording notes, practicing basic songs according to teachers' specification	
MSC2333	ทักษะคีย์บอร์ด 2 Keyboard instrument skills 2 การปฏิบัติและควบคุมคุณภาพของเสียงดนตรี การฝึกทักษะการจดจำและตีความบทเพลง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นกลางตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and controlling music sound quality, practicing memorizing and interpreting songs, and practicing intermediate songs according to teachers' specification	1(0-3-2)
MSC3334	ทักษะคีย์บอร์ด 3 Keyboard instrument skills 3 แนวคิดและเทคนิคการบรรเลงของศิลปินที่มีชื่อเสียง การปรับใช้สำเนียงสำหรับการบรรเลงดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ แนวทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับรวมวง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นสูงตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Concepts and techniques for performance of famous artists, applying accents for performance, feeling expression, methods for band assembling, and practicing advance songs according to teachers' specification	1(0-3-2)
MSC3335	การแสดงเดี่ยวคีย์บอร์ด Keyboard recital หลักการแสดงเดี่ยว การใช้ทักษะและเทคนิคปฏิบัติขั้นสูงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี การจัดทำเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและจัดการแสดงต่อสาธารณะชน Principles of solo music performance, using advanced practical skills and techniques for solo performance, preparation of academic documents for performances and public performances	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1341	ทักษะพื้นฐานเครื่องกระทบ Basic percussion instrument skills ประวัติและภูมิหลังเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกภาพของนักดนตรี การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานและศัพท์สัณฐานเฉพาะเครื่องดนตรี แนวคิดและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง กลวิธีการสอนเครื่องดนตรีและการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด Musical instrument history and background, physical characteristics and musician personality, basic technique training and conjugal terms, concepts and works of famous artists, teaching strategies of musical instruments and practicing songs according to teachers' specification	3(2-2-5)
MSC2342	ทักษะเครื่องกระทบ 1 Percussion instrument skills 1 การปฏิบัติและใช้เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ การฝึกจังหวะ ฟังเสียง อ่านโน้ตและบันทึกโน้ต การเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นต้นตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and using various performance, rhythm training, listening sound, reading notes, recording notes, practicing basic songs according to teachers' specification	1(0-3-2)
MSC2343	ทักษะเครื่องกระทบ 2 Percussion instrument skills 2 การปฏิบัติและควบคุมคุณภาพของเสียงดนตรี การฝึกทักษะการจดจำและตีความบทเพลง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นกลางตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and controlling music sound quality, practicing memorizing and interpreting songs, and practicing intermediate songs according to teachers' specification	1(0-3-2)
MSC3344	ทักษะเครื่องกระทบ 3 Percussion instrument skills 3 แนวคิดและเทคนิคการบรรเลงของศิลปินที่มีชื่อเสียง การปรับใช้สำเนียงสำหรับการบรรเลงดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ แนวทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับรวมวง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นสูงตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด	1(0-3-2)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
-----------------	-----------------	-------------------------

Concepts and techniques for performance of famous artists, applying accents for performance, feeling expression, methods for band assembling, and practicing advance songs according to teachers' specification

MSC3345	การแสดงเดี่ยวเครื่องกระทบ	2(0-4-2)
----------------	----------------------------------	-----------------

Percussion instrument recital

หลักการแสดงเดี่ยว การใช้ทักษะและเทคนิคปฏิบัติขั้นสูงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี การจัดทำเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและจัดการแสดงต่อสาธารณชน

Principles of solo music performance, using advanced practical skills and techniques for solo performance, preparation of academic documents for performances and public performances

- ประเภทเครื่องเป่าลมทองเหลือง

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
-----------------	-----------------	-------------------------

MSC1351	ทักษะพื้นฐานเครื่องเป่าลมทองเหลือง	3(2-2-5)
----------------	---	-----------------

Basic brass instrument skills

ประวัติและภูมิหลังเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกภาพของนักดนตรี การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานและศัพท์สังคีตเฉพาะเครื่องดนตรี แนวคิดและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง กลวิธีการสอนเครื่องดนตรีและการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด

Musical instrument history and background, physical characteristics and musician personality, basic technique training and conjugal terms, concepts and works of famous artists, teaching strategies of musical instruments and practicing songs according to teachers' specification

MSC2352	ทักษะเครื่องเป่าลมทองเหลือง 1	1(0-3-2)
----------------	--------------------------------------	-----------------

Brass instrument skills 1

การปฏิบัติและใช้เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ การฝึกจังหวะ ฟังเสียง อ่านโน้ตและบันทึกโน้ต การเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นต้นตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	Practicing and using various performance, rhythm training, listening sound, reading notes, recording notes, practicing basic songs according to teachers' specification	
MSC2353	ทักษะเครื่องเป่าลมทองเหลือง 2 Brass instrument skills 2	1(0-3-2)
	การปฏิบัติและควบคุมคุณภาพของเสียงดนตรี การฝึกทักษะการจดจำและตีความบทเพลง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับชั้นกลางตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and controlling music sound quality, practicing memorizing and interpreting songs, and practicing intermediate songs according to teachers' specification	
MSC3354	ทักษะเครื่องเป่าลมทองเหลือง 3 Brass instrument skills 3	1(0-3-2)
	แนวคิดและเทคนิคการบรรเลงของศิลปินที่มีชื่อเสียง การปรับใช้สำเนียงสำหรับการบรรเลงดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ แนวทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับรวมวง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับชั้นสูงตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Concepts and techniques for performance of famous artists, applying accents for performance, feeling expression, methods for band assembling, and practicing advance songs according to teachers' specification	
MSC3355	การแสดงเดี่ยวเครื่องเป่าลมทองเหลือง Brass instrument recital	2(0-4-2)
	หลักการแสดงเดี่ยว การใช้ทักษะและเทคนิคปฏิบัติขั้นสูงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี การจัดทำเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและจัดการแสดงต่อสาธารณะชน Principles of solo music performance, using advanced practical skills and techniques for solo performance, preparation of academic documents for performances and public performances	
- ประเภทเครื่องเป่าลมไม้		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1361	ทักษะพื้นฐานเครื่องเป่าลมไม้	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	Basic woodwind instrument skills ประวัติและภูมิหลังเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกภาพของนักดนตรี การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานและศัพท์สังคีตเฉพาะเครื่องดนตรี แนวคิดและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง กลวิธีการสอนเครื่องดนตรีและการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด Musical instrument history and background, physical characteristics and musician personality, basic technique training and conjugal terms, concepts and works of famous artists, teaching strategies of musical instruments and practicing songs according to teachers' specification	
MSC2362	ทักษะเครื่องเป่าลมไม้ 1 Woodwind instrument skills 1 การปฏิบัติและใช้เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ การฝึกจังหวะ ฟังเสียง อ่านโน้ตและบันทึกโน้ต การเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นต้นตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and using various performance, rhythm training, listening sound, reading notes, recording notes, practicing basic songs according to teachers' specification	1(0-3-2)
MSC2363	ทักษะเครื่องเป่าลมไม้ 2 Woodwind instrument skills 2 การปฏิบัติและควบคุมคุณภาพของเสียงดนตรี การฝึกทักษะการจดจำและตีความบทเพลง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นกลางตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and controlling music sound quality, practicing memorizing and interpreting songs, and practicing intermediate songs according to teachers' specification	1(0-3-2)
MSC3364	ทักษะเครื่องเป่าลมไม้ 3 Woodwind instrument skills 3 แนวคิดและเทคนิคการบรรเลงของศิลปินที่มีชื่อเสียง การปรับใช้สำเนียงสำหรับการบรรเลงดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ แนวทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับรวมวง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นสูงตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด	1(0-3-2)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	Concepts and techniques for performance of famous artists, applying accents for performance, feeling expression, methods for band assembling, and practicing advance songs according to teachers' specification	
MSC3365	การแสดงเดี่ยวเครื่องเป่าลมไม้ Woodwind instrument recital	2(0-4-2)
	หลักการแสดงเดี่ยว การใช้ทักษะและเทคนิคปฏิบัติขั้นสูงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี การจัดทำเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและจัดการแสดงต่อสาธารณชน Principles of solo music performance, using advanced practical skills and techniques for solo performance, preparation of academic documents for performances and public performances	
- ประเภทขับร้องสากล		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC1371	ทักษะพื้นฐานขับร้องสากล Basic voice skills	3(2-2-5)
	ประวัติและภูมิหลังของการขับร้อง ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกภาพของนักดนตรี การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานและศัพท์สัทศาสตร์เฉพาะเครื่องดนตรี แนวคิดและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง กลวิธีการสอนขับร้องและการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด Voice history and background, physical characteristics and musician personality, basic technique training and conjugal terms, concepts and works of famous artists, teaching strategies of voice and practicing songs according to teachers' specification	
MSC2372	ทักษะขับร้องสากล 1 Voice skills 1	1(0-3-2)
	การปฏิบัติและใช้เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ การฝึกจังหวะ ฟังเสียง อ่านโน้ตและบันทึกโน้ต การเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นต้นตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and using various performance, rhythm training, listening sound, reading notes, recording notes, practicing basic songs according to teachers' specification	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC2373	ทักษะขับร้องสากล 2 Voice skills 2	1(0-3-2)
การปฏิบัติและควบคุมคุณภาพของเสียงร้อง การฝึกทักษะการจดจำและตีความบทเพลง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับชั้นกลางตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Practicing and controlling voice sound quality, practicing memorizing and interpreting songs, and practicing intermediate songs according to teachers' specification		
MSC3374	ทักษะขับร้องสากล 3 Voice skills 3	1(0-3-2)
แนวคิดและเทคนิคการขับร้องของศิลปินที่มีชื่อเสียง การปรับใช้สำเนียงสำหรับการขับร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ แนวทางปฏิบัติการขับร้องสำหรับรวมวง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับชั้นสูงตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด Using techniques for different types of voice, complex lyrics. Accent adjustment for voice chorus Expressing emotions Vocal practices for band gatherings and practice vocal skills by selecting advanced level of music as appropriate		
MSC3375	การแสดงเดี่ยวขับร้องสากล Voice recital	2(0-4-2)
หลักการแสดงเดี่ยว การใช้ทักษะและเทคนิคปฏิบัติขั้นสูงสำหรับเดี่ยวขับร้อง การจัดทำเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและจัดการแสดงต่อสาธารณชน Principles of voice solo performance, using advanced practical skills and techniques for solo performance, preparation of academic documents for performances and public performances		
- วิชาเอกเลือกดนตรีพื้นบ้าน		
ให้เลือกรายวิชากลุ่มดนตรีพื้นบ้าน เรียนไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC2521	ดนตรีพื้นบ้านศึกษา Folk music education	3(2-2-5)
ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของดนตรีพื้นบ้านแต่ละภูมิภาคของประเทศไทย การบันทึกโน้ต การอ่านโน้ต การบรรเลงและการประสมวง วรรณกรรมในดนตรีพื้นบ้าน เพลง		

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	พื้นบ้านในแต่ละภูมิภาคในประเทศไทยและประวัติศาสตร์ที่สำคัญ และการศึกษาข้อมูลเชิงพื้นที่ทางดนตรีพื้นบ้าน Background history, elements of folk music in different regions of Thailand, note recording, reading notes, performing and band assembling, folk literature, folk songs in different regions of Thailand, composers' history, and field studies of folk music	
MSC2522	กลวิธีการสอนดนตรีพื้นบ้าน Strategy of folk music pedagogy แนวคิดและรูปแบบการสอนดนตรีไทย การออกแบบและการกำหนดวิธีการสอนเฉพาะเครื่องดนตรี การตกแต่งทำนองของเครื่องดนตรี การถ่ายทอดความรู้และกลวิธีการสอนทางดนตรีของศิลปิน และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสำหรับการสอน Concepts and styles of Thai traditional music teaching, designing and defining instrument-specific teaching methods, melody decoration of various instruments, teaching strategies to convey the musical knowledge of the artist, application of technology for teaching	3(2-2-5)
MSC3523	ดนตรีพื้นบ้านร่วมสมัย Contemporary folk music ความหมายและรูปแบบ แนวทางและกระบวนการสร้างสรรค์ดนตรีอีสานร่วมสมัย เอกลักษณ์ของดนตรีพื้นบ้านอีสาน การผสมผสานดนตรีพื้นบ้านอีสานและดนตรีอื่น ๆ การสร้างสรรค์ผลงานและแรงบันดาลใจของศิลปินดนตรีร่วมสมัย Definition and patterns, methods and creative processes for contemporary Isan music, uniqueness of Isaan folk music, combining Isan folk music and other music, the creation and inspiration of contemporary music artists	3(2-2-5)
MSC3524	ทักษะรวมวงดนตรีพื้นบ้าน 1 Folk music ensemble 1 การออกแบบการฝึกซ้อมดนตรี การปฏิบัติเครื่องดนตรีตามประเภทวงดนตรี การพัฒนาบุคลิกภาพของการบรรเลง การปรับวงดนตรีขนาดเล็ก การอำนวยเพลงและควบคุมคุณภาพเสียงสำหรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	1(0-3-2)

รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต (ท-ป-อ)

Music practice design, practice musical instruments according to band type, development of the personality for performance, small band adjustment, music director and sound control for different types of bands

MSC3525 ทักษะรวมวงดนตรีพื้นบ้าน 2 1(0-3-2)
Folk music ensemble 2

การฝึกเทคนิควิธีการรวมวงดนตรี การพัฒนาคุณภาพของนักดนตรีสำหรับการประกวด การใช้กลวิธีและทักษะรวมวงดนตรีของศิลปินที่มีชื่อเสียง และการควบคุมวงดนตรีขนาดใหญ่

Practice techniques for assembling bands, improving the quality of musicians for contest, tactics and skills for assembling bands of famous artists, and large ensemble controls

MSC3526 วิเคราะห์และประพันธ์เพลงดนตรีพื้นบ้าน 3(2-2-5)
The analytical and musical composition of folk music

การวิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลง รูปแบบ บันไดเสียงและจังหวะในดนตรี การประพันธ์บทเพลงรูปแบบต่าง ๆ การสร้างสรรค์และดัดแปลงโครงสร้างของเพลง แนวคิดและแรงบันดาลใจของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง และการนำเสนอผลงานประพันธ์ต่อสาธารณชน

Music structure analysis, forms of composition, scales and rhythm, composition of various types of songs, modification or extension of the music structure, ideas and inspirations of famous composers, presenting composition to the public.

ให้เลือกรายวิชาตามกลุ่มประเภททักษะเครื่องเอกดนตรีพื้นบ้าน เรียนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

- ประเภทดนตรีพื้นบ้าน

รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต (ท-ป-อ)

MSC1411 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีพื้นบ้าน 3(2-2-5)
Basic folk music instruments skills

ประวัติและภูมิหลังเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกภาพของนักดนตรี การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานและศัพท์สังคีตเฉพาะเครื่องดนตรี แนวคิดและ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	ผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง กลวิธีการสอนเครื่องดนตรีและการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด	
	Musical instrument history and background, physical characteristics and musician personality, basic technique training and conjugal terms, concepts and works of famous artists, teaching strategies of musical instruments and practicing songs according to teachers' specification	
MSC2412	ทักษะเครื่องดนตรีพื้นบ้าน 1 Folk music instruments skills 1	1(0-3-2)
	การปฏิบัติและใช้เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ การฝึกจังหวะ ฟังเสียง อ่านโน้ตและบันทึกโน้ต การเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นต้นตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด	
	Practicing and using various performance, rhythm training, listening sound, reading notes, recording notes, practicing basic songs according to teachers' specification	
MSC2413	ทักษะเครื่องดนตรีพื้นบ้าน 2 Folk music instruments skills 2	1(0-3-2)
	การปฏิบัติและควบคุมคุณภาพของเสียงดนตรี การฝึกทักษะการจดจำและตีความบทเพลง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นกลางตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอนกำหนด	
	Practicing and controlling music sound quality, practicing memorizing and interpreting songs, and practicing intermediate songs according to teachers' specification	
MSC3414	ทักษะเครื่องดนตรีพื้นบ้าน 3 Folk music instruments skills 3	1(0-3-2)
	แนวคิดและการใช้เทคนิคของศิลปินที่มีชื่อเสียงการปรับสำเนียงสำหรับการบรรเลงดนตรีในแต่ละยุค การถ่ายทอดอารมณ์ แนวทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับ	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	การรวมวงขนาดใหญ่ การฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีโดยเลือกใช้บทเพลงตามความเหมาะสม	

Concepts and techniques for performance of famous artists, applying accents for performance, feeling expression, methods for band assembling, and practicing advance songs according to teachers' specification

MSC3415	การแสดงเดี่ยวเครื่องดนตรีพื้นบ้าน	2(0-4-2)
	Folk music recital	

หลักการแสดงเดี่ยว การใช้ทักษะและเทคนิคปฏิบัติขั้นสูงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี การจัดทำเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและจัดการแสดงต่อสาธารณชน

Principles of solo music performance, using advanced practical skills and techniques for solo performance, preparation of academic documents for performances and public performances

ค) กลุ่มวิชาเสริมทักษะดนตรี ไม่บังคับการลงทะเบียนเรียนในกลุ่มวิชานี้ โดยหากผู้เรียนประสงค์ศึกษาความรู้เพิ่มเติม สามารถเลือกรายวิชาในกลุ่มนี้ได้ตามความต้องการ และเมื่อลงทะเบียนเรียนจะนับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC2601	หลักการสอนดนตรีของออร์ฟ	3(2-2-5)
	Orff Schuwerk teaching method	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	หลักการ แนวคิดและปรัชญาการสอนดนตรีของคาร์ล ออร์ฟ การพัฒนาและใช้สื่อการสอน การประยุกต์และการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรีตามช่วงวัย การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ Principles, concepts, and philosophy of music teaching of Carl Orff, developing and using teaching materials, applying and designing lesson plans, music activities for suitable ages, methods for measuring and evaluating teaching outcomes	
MSC2602	หลักการสอนดนตรีของโคดาย Kodaly teaching method	3(2-2-5)
	หลักการ แนวคิดและปรัชญาการสอนดนตรีของโคดาย การพัฒนาและใช้สื่อการสอน การประยุกต์และการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรีตามช่วงวัย การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ Principles, concepts, and philosophy of music teaching of Kodaly, developing and using teaching materials, applying and designing lesson plans, music activities for suitable ages, methods for measuring and evaluating teaching outcomes	
MSC2603	หลักการสอนดนตรีของดัลโครซ Dalcroze teaching method	3(2-2-5)
	หลักการ แนวคิดและปรัชญาการสอนดนตรีของดัลโครซ การพัฒนาและใช้สื่อการสอน การประยุกต์และการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรีตามช่วงวัย การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ Principles, concepts, and philosophy of music teaching of Dalcroze, developing and using teaching materials, applying and designing lesson plans, music activities for suitable ages, methods for measuring and evaluating teaching outcomes	
MSC2604	หลักการสอนดนตรีของมอนเตสซอรี Montessori teaching method	3(2-2-5)
	หลักการ แนวคิดและปรัชญาการสอนดนตรีของมอนเตสซอรี การพัฒนาและใช้สื่อการสอน การประยุกต์และการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรีตามช่วงวัย การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ Principles, concepts, and philosophy of music teaching of Montessori, developing and using teaching materials, applying and designing lesson	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	plans, music activities for suitable ages, methods for measuring and evaluating teaching outcomes	
MSC2605	หลักการสอนดนตรีสำหรับผู้มีความต้องการพิเศษ Music teaching for exceptional child หลักการและแนวคิดดนตรีบำบัดสำหรับผู้มีความต้องการพิเศษ การพัฒนาและใช้สื่อการสอน การประยุกต์และการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรีตามช่วงวัย การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ Principles, concepts, and philosophy of music therapy for special children, developing and using teaching materials, applying and designing lesson plans, music activities for suitable ages, methods for measuring and evaluating learning	3(2-2-5)
MSC2606	หลักการบรรเลงคีย์บอร์ด Principles of Keyboard performance หลักการอ่านและบันทึกโน้ตเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี ทำท่างในการบรรเลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การปฏิบัติบทเพลงพื้นฐาน การใช้เทคนิคเฉพาะของเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี Principles of reading and notation musical instrument notes, physical characteristics of the instruments, instrumental gestures, music instrument performance, practice basic songs, using specific techniques for instruments, and instrument maintenance	3(2-2-5)
MSC2607	หลักการบรรเลงแคน Principles of Khaen performance หลักการอ่านและบันทึกโน้ตเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี ทำท่างในการบรรเลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การปฏิบัติบทเพลงพื้นฐาน การใช้เทคนิคเฉพาะของเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี Principles of reading and notation musical instrument notes, physical characteristics of the instruments, instrumental gestures, music instrument performance, practice basic songs, using specific techniques for instruments, and instrument maintenance	3(2-2-5)
MSC2608	หลักการบรรเลงโหวด Principles of Vod performance	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	หลักการอ่านและบันทึกโน้ตเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี ทำท่างในการบรรเลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การปฏิบัติบทเพลงพื้นฐาน การใช้เทคนิคเฉพาะของเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี Principles of reading and notation musical instrument notes, physical characteristics of the instruments, instrumental gestures, music instrument performance, practice basic songs, using specific techniques for instruments, and instrument maintenance	
MSC2609	หลักการบรรเลงพิน Principles of Phin performance	3(2-2-5)
	หลักการอ่านและบันทึกโน้ตเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี ทำท่างในการบรรเลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การปฏิบัติบทเพลงพื้นฐาน การใช้เทคนิคเฉพาะของเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี Principles of reading and notation musical instrument notes, physical characteristics of the instruments, instrumental gestures, music instrument performance, practice basic songs, using specific techniques for instruments, and instrument maintenance	
MSC2610	หลักการบรรเลงขิม Principles of Thai Khim performance	3(2-2-5)
	หลักการอ่านและบันทึกโน้ตเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี ทำท่างในการบรรเลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การปฏิบัติบทเพลงพื้นฐาน การใช้เทคนิคเฉพาะของเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี Principles of reading and notation musical instrument notes, physical characteristics of the instruments, instrumental gestures, music instrument performance, practice basic songs, using specific techniques for instruments, and instrument maintenance	
MSC2611	หลักการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ Principles of Khong Wong Yai performance	3(2-2-5)
	หลักการอ่านและบันทึกโน้ตเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี ทำท่างในการบรรเลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การปฏิบัติบทเพลงพื้นฐาน การใช้เทคนิคเฉพาะของเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	Principles of reading and notation musical instrument notes, physical characteristics of the instruments, instrumental gestures, music instrument performance, practice basic songs, using specific techniques for instruments, and instrument maintenance	
MSC2612	หลักการบรรเลงจะเข้ Principles of Ja-khe performance	3(2-2-5)
	หลักการอ่านและบันทึกโน้ตเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี ทำท่างในการบรรเลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การปฏิบัติบทเพลงพื้นฐาน การใช้เทคนิคเฉพาะของเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี Principles of reading and notation musical instrument notes, physical characteristics of the instruments, instrumental gestures, music instrument performance, practice basic songs, using specific techniques for instruments, and instrument maintenance	
MSC2613	หลักการบรรเลงขลุ่ยเพียงออ Principles of Klui Phiang Aw performance	3(2-2-5)
	หลักการอ่านและบันทึกโน้ตเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี ทำท่างในการบรรเลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การปฏิบัติบทเพลงพื้นฐาน การใช้เทคนิคเฉพาะของเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี Principles of reading and notation musical instrument notes, physical characteristics of the instruments, instrumental gestures, music instrument performance, practice basic songs, using specific techniques for instruments, and instrument maintenance	
MSC2614	หลักการบรรเลงกีตาร์ Principles of Guitar performance	3(2-2-5)
	หลักการอ่านและบันทึกโน้ตเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี ทำท่างในการบรรเลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การปฏิบัติบทเพลงพื้นฐาน การใช้เทคนิคเฉพาะของเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี Principles of reading and notation musical instrument notes, physical characteristics of the instruments, instrumental gestures, music instrument performance, practice basic songs, using specific techniques for instruments, and instrument maintenance	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC2615	หลักการบรรเลงกลองชุด Principles of Drum set performance	3(2-2-5)
	หลักการอ่านและบันทึกโน้ตเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี ทำท่างในการบรรเลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การปฏิบัติบทเพลงพื้นฐาน การใช้เทคนิคเฉพาะของเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี Principles of reading and notation musical instrument notes, physical characteristics of the instruments, instrumental gestures, music instrument performance, practice basic songs, using specific techniques for instruments, and instrument maintenance	
MSC2616	หลักการบรรเลงอังกะลุง Principles of Angklung	3(2-2-5)
	หลักการอ่านและบันทึกโน้ตเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรี ทำท่างในการบรรเลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การปฏิบัติบทเพลงพื้นฐาน การใช้เทคนิคเฉพาะของเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี Principles of reading and notation musical instrument notes, physical characteristics of the instruments, instrumental gestures, music instrument performance, practice basic songs, using specific techniques for instruments, and instrument maintenance	
MSC3601	สังคีตนิยม Music appreciation	3(2-2-5)
	ความเป็นมาและความสำคัญทางดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีตะวันตก องค์ประกอบดนตรี การฟังดนตรี บทเพลง เครื่องดนตรี วงของดนตรี และบทบาทของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม History and significance of Thai traditional music, Western and Folk music, musical compositions, songs, musical instruments, bands of music, the role of music in each culture	
MSC3602	ระบบแสงและเสียงสำหรับงานดนตรี Light and sound system for Music	3(2-2-5)
	หลักการ แนวคิด ทฤษฎีแสงและเสียง เทคโนโลยีและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง การผสมแสงและเสียง ระบบเสียงสำหรับงานในห้องปิดและกลางแจ้ง การจัดเก็บอุปกรณ์ทางดนตรี การดูแลรักษาและซ่อมบำรุงอุปกรณ์	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	Principles, concepts and theory of light and sound, technology and equipment, mixing light and sound, indoor and outdoor sound systems, musical equipment storage, maintenance and repairing equipment	
MSC3603	นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู Basic dramatic dance for teachers	3(2-2-5)
	ประวัติและวิวัฒนาการของนาฏศิลป์ ประเภทของนาฏศิลป์ การแต่งกายทางนาฏศิลป์ การปฏิบัติพื้นฐานนาฏศิลป์ การละเล่นพื้นเมือง บทเพลงประกอบทำรำ และการออกแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน History and evolution of dancing arts, genres of dancing arts, costumes of dancing arts, practicing dancing arts, traditional plays, dance posture with soundtracks, and designing learning management to develop learners	
MSC3604	การจัดการวงโยธวาทิต Military band management	3(2-2-5)
	ความเป็นมาและบทบาทหน้าที่ของวงโยธวาทิต การใช้เทคนิคของเครื่องดนตรีในวง การจัดรูปแบบของวง การจัดตำแหน่งเครื่องดนตรีเพื่อความสมดุลของเสียง บทเพลงที่ใช้ในพิธีการ บทเพลงสำหรับดนตรีโยธวาทิต การถ่ายทอดอารมณ์ การสร้างรูปแบบแผนภาพสำหรับแปรขบวน การควบคุมและรูปแบบการบรรเลงคอนเสิร์ต History and function of the marching band, techniques of the instruments in the band, band formation, aligning instruments for sound balance, songs in formal ceremony, songs for marching band, feeling expression, creating diagram for marching patterns, concert controls and performance patterns	
MSC3605	แชมเบอร์มิวสิก Chamber music	3(2-2-5)
	หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงแชมเบอร์มิวสิก รูปแบบการรวมวงดนตรี การใช้เทคนิคและวิธีการบรรเลง Practice principles for instruments in chamber music band, patterns for music band assemble, using techniques and methods for playing	
MSC3606	ปรัชญาและหลักสูตรดนตรีศึกษา Philosophy and curriculum of music education	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	หลักการ แนวคิดและทฤษฎีหลักสูตรดนตรีศึกษา การวิเคราะห์ วิพากษ์และวิจารณ์ปรัชญาดนตรีศึกษาในประเทศไทยและต่างประเทศ รูปแบบหลักสูตรดนตรีศึกษาในประเทศไทย การบูรณาการเพื่อพัฒนาหลักสูตรดนตรีในสถานศึกษา Principles, concepts, theory of music education, analysis, critique, and criticism of music education philosophy in Thailand and abroad, patterns of music education curriculum in Thailand, integration for music education curriculum development	
MSC3607	ดนตรีภาคสนามเบื้องต้น Introduction in music fieldwork หลักการเก็บข้อมูลในภาคสนาม การเตรียมสำรวจภาคสนาม หลักจริยธรรมสำหรับงานภาคสนามในดนตรี เทคโนโลยีในการดนตรีภาคสนาม การบันทึกและถอดบทเรียนจากภาคสนาม การวิเคราะห์ข้อมูลดนตรี การออกแบบและผลิตงานมัลติมีเดีย Principles of data collection in the field, field survey preparation, ethics for music field work, technology in field music, recording and transcribing lessons from the field music, data analysis multimedia design production	3(2-2-5)
MSC3608	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี English for music teachers การฝึกทักษะทางการอ่าน การเขียน และการแปลศัพท์สัญลักษณ์เฉพาะทางดนตรี การอ่านบทความและงานวิจัยดนตรีที่เป็นภาษาอังกฤษ บทความและวารสารเกี่ยวกับดนตรีที่เป็นภาษาอังกฤษ Practice reading, writing, and translating specific musical symbols, reading articles and research of music in English, articles and journals of music in English	3(2-2-5)
MSC3609	ดนตรีและการแสดงในวัฒนธรรมอีสาน Music and performance in Isan culture	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	หลักการแสดงและรูปแบบดนตรีในวัฒนธรรมอีสาน องค์ประกอบดนตรีและการแสดงในวัฒนธรรมอีสาน ความเชื่อ ประเพณีทางดนตรีและการแสดงในวัฒนธรรมอีสาน การศึกษาข้อมูลเชิงพื้นที่ การพัฒนากิจกรรมและสร้างจิตสำนึกทางดนตรีและการแสดงในวัฒนธรรมอีสานเพื่อสังคม Performance principles and music styles in Isan culture, elements of music and performance in Isan culture; beliefs; music tradition; and performance in Isan culture, field study, activity development and creating	
MSC3610	สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์ Dramatic dance appreciation ประวัติความเป็นมา ความหมายของสุนทรียภาพทางนาฏศิลป์ ประเภทการแสดง โขน ละคร ระบำ รำ ฟ้อนและนาฏศิลป์พื้นเมืองต่าง ๆ การปฏิบัติพื้นฐานนาฏศิลป์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ความงามและคุณค่าของนาฏศิลป์ในสังคมไทย Background history, definition of dramatic dance, genres of performances, Khone, drama, dances and traditional dances, basic practice of dance vocabulary, dramatic gestures, beauty, and value of dramatic dance in Thai society	3(2-2-5)
MSC3611	ศิลปศึกษาสำหรับผู้มีความต้องการพิเศษ Arts education for exceptional learners หลักการ แนวคิดและทฤษฎีของศาสตร์ทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดง การพัฒนาผู้มีความต้องการพิเศษทั้งในระบบและนอกระบบ การออกแบบพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ การพัฒนาความสามารถของผู้มีความต้องการพิเศษในชั้นเรียนรวม Principles, concepts, theory of visual arts, music and performing arts, development of people with special needs both formal and informal, designing development of learning management activities, development of unique learners' abilities in mix classes	3(2-2-5)
MSC3612	กิจกรรมดนตรีและศิลปะการแสดงเพื่อสังคม Music and performance activity for society หลักการ แนวคิดและรูปแบบกิจกรรมดนตรีและศิลปะการแสดง แนวทางการใช้ดนตรีและศิลปะเพื่อความเท่าเทียมทางสังคม การสร้างชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางดนตรีและศิลปะการแสดง การพัฒนากิจกรรมและสร้างจิตสำนึกทางเพื่อสังคม Principles, concept, forms of musical activity and dramatic arts, methods for using music and arts for social equivalent, creating learning community of music and dramatic arts, creating activities and social awareness	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MSC3613	หมอลำศึกษา The study of Moh Lam ประวัติความเป็นมาและพัฒนากการของการแสดงหมอลำ ประเภทของหมอลำ รูปแบบของการแสดง ทำนองลำ วรรณกรรม ฉันทลักษณ์กลอนลำ การปฏิบัติขับร้องหมอลำขั้นพื้นฐานและสุนทรียภาพของหมอลำ Background history and development of Mor-Lam, genres of Mor-Lam, performance patterns, rhythm, literature, musical poem prosody, practicing basic Mor-Lam singing and aesthetics of Mor-Lam	3(2-2-5)
MSC3614	หนังประโมทัยศึกษา The study of Pramohitai shadow play ประวัติความเป็นมาและพัฒนากการของการแสดงหนังประโมทัย ประเภทของการแสดงหนังประโมทัย รูปแบบของการแสดง วรรณกรรม การฝึกปฏิบัติหนังประโมทัยขั้นพื้นฐานและสุนทรียภาพของหนังประโมทัย Background history and development of Pramohitai shadow puppet play, genres of Pramohitai shadow puppet play performance, patterns of performance, literature, practicing basic Pramohitai and aesthetics of Pramohitai	3(2-2-5)
MSC3615	ดนตรีอาเซียน Asean music ดนตรีในประชาคมอาเซียน ประวัติศาสตร์และพัฒนากการดนตรีในพื้นที่วัฒนธรรมหลักของอาเซียน ทฤษฎีดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี เพลงสำคัญ ศิลปินดนตรีอาเซียน ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีและศิลปวัฒนธรรมในอาเซียน การเปลี่ยนแปลงและสภาพปัจจุบันของดนตรีอาเซียน Music in the ASEAN community; history and development of mainstream ASEAN music culture; music theories; musical instruments; ensembles; major songs and key ASEAN composers and musicians; the relationship between ASEAN music and other art forms; changes and the present situation of ASEAN music	3(2-2-5)
MSC3616	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี Maintenance of musical instruments	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	หลักการซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง การวิเคราะห์ความเสียหายของเครื่องดนตรี การประเมินและเลือกใช้อุปกรณ์ซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี การศึกษาดูงานผู้ประกอบการทางดนตรี และธุรกิจการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี Principles of musical instruments maintenance, maintenance before and after performing, analysis of instrument damages, evaluation and selection of equipment for repairing instruments, visiting workplaces of music entrepreneur, and business of musical instruments maintenance	
MSC3617	ธุรกิจดนตรี Music business หลักการธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การบริหารงานด้านธุรกิจดนตรี ธุรกิจห้องเรียนดนตรี ธุรกิจเกี่ยวกับเพลงและห้องบันทึกเสียง ธุรกิจเกี่ยวกับการแสดงดนตรี ธุรกิจเกี่ยวกับอุปกรณ์ดนตรี และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี Music business principles, management of music business, music classroom business administration, music song business and record room, music performance business, music equipment business, and laws involving music business	3(2-2-5)
MSC3618	การผลิตช่องสื่อสังคมออนไลน์ Social media channel ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับแพลตฟอร์มดิจิทัล การสร้างช่องสื่อสังคมออนไลน์ การเลือกหัวข้อคอนเทนต์ การสร้างเนื้อหา เทคนิคการถ่ายทำและตัดต่อวิดีโอ การใช้สื่อสังคมออนไลน์ กลวิธีการสร้างรายได้ การดูแลช่องสื่อสังคมออนไลน์ และกฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้อง Basic knowledge of digital platforms, creating a social media channel, content selection, content creation, video editing and filming techniques, using social media, monetization strategies, social media channel administration and related rules.	3(2-2-5)

หมวดที่ 5

การจัดกระบวนการเรียนรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้เพื่อการตอบสนองต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย หลักสูตรมีการกำหนดปรัชญา วัตถุประสงค์ PLOs และ YLOs ที่ตอบสนองสถานการณ์และตอบสนองต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยสรุปลักษณะของบัณฑิตที่มีความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีศึกษา ต่อยอดความรู้เพื่อพัฒนาและแก้ปัญหาในการทำงาน และมีสมรรถนะทางวิชาชีพครูตามมาตรฐานที่คุรุสภากำหนด ทักษะดนตรีและกลวิธีการสอนที่หลากหลาย รอบรู้ สอนดี ทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 สื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการปฏิบัติงาน มีคุณธรรม จริยธรรมและจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นแบบอย่างครูดนตรีที่ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีจิตอาสาและเคารพกฎกติกาของสังคม มีความเข้าใจต่อการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล ใช้อุปกรณ์หรือเทคโนโลยีเพื่อการทำงานดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง มีความคิดสร้างสรรค์และจัดแสดงผลงานทางดนตรีร่วมกับการอนุรักษ์ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากล มีปฏิสัมพันธ์ในการทำงานและยอมรับความแตกต่างของบุคคล แสวงหาความรู้เพื่อประกอบอาชีพด้านดนตรีหรืออาชีพอื่น ๆ มีการพัฒนาวิคิดพัฒนา Growth mindset และทักษะส่วนบุคคล หลักสูตรมีกระบวนการกำหนดกระบวนการ ดังนี้

1) การวางแผน โดยกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละปีการศึกษา และกำหนดกระบวนการเรียนรู้เพื่อ นำไปสู่ผลลัพธ์ที่คาดหวัง โดยใช้กระบวนการจัดการเรียนการสอนตามแนวทางจัดการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ 21

2) การดำเนินการ ทบทวนกระบวนการเรียนรู้ที่นำไปสู่ประสิทธิภาพการจัดการการเรียนรู้จากการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนักศึกษา การสำรวจ การประชุมร่วมของคณาจารย์ ประเมินผลจากผลประเมินรายวิชา การทวนสอบ การสรุปผลจากทุกรายวิชา โดยการดำเนินการจัดการการเรียนรู้กำหนดแผนการจัดการประกอบด้วย

2.1) กำหนดวิธีการจัดกระบวนการเรียนรู้

2.2) จัดเตรียมแผนการประเมินการเรียนรู้และประสิทธิผลการเรียนรู้ผ่านระบบประเมินรายวิชา การทวนสอบ การประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการสำรวจความคิดเห็นและความต้องการของนักศึกษา

2.3) สรุปผลการดำเนินการโดยพิจารณาประสิทธิผลการดำเนินกิจกรรมในกระบวนการเรียนรู้

2.4) ปรับปรุงการดำเนินการในกระบวนการเรียนรู้เพื่อผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง และนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการปรับปรุงการจัดการรายวิชา รวมถึงการปรับปรุงหลักสูตร

3) การตรวจสอบ โดยประเมินจากผลประเมินรายวิชา และผลการทวนสอบร่วมกับการพูดคุยแลกเปลี่ยน การประชุมในกรรมการปรับปรุงหลักสูตร และผลสะท้อนกลับจากกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

4) นำผลการตรวจสอบมาปรับปรุงวิธีการจัดการกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

รูปแบบการจัดการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียนหรือแบบผสมผสาน เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 (ภาคผนวก ข)

2. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาที่โดดเด่นเมื่อเทียบกับหลักสูตรที่มีเนื้อหาคล้ายคลึงกัน

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอน	ตัวอย่างผลลัพธ์การเรียนรู้
มีความรู้ทางทฤษฎีและมีทักษะปฏิบัติดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก และดนตรีพื้นบ้าน และมีทักษะการซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. สอนปฏิบัติแบบชั้นเรียน 4. มอบหมายงาน 5. ศึกษาด้วยตนเอง 6. การคิดเชิงบูรณาการ	PLO8 ปฏิบัติทักษะดนตรีประเภทเดี่ยวและรวมวงได้ตามที่กำหนด และซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง
มีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้ตามตัวชี้วัดในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. สอนปฏิบัติเบื้องต้นในด้านทัศนศิลป์และนาฏศิลป์ 4. มอบหมายงาน	PLO9 อธิบายและเลือกใช้วิธีการสอนศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางได้ถูกต้อง

	5. ศึกษาด้วยตนเอง 6. การคิดเชิงบูรณาการ	
มีปฏิสัมพันธ์กับสถานศึกษาและชุมชนท้องถิ่นผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีต่าง ๆ อย่างต่อเนื่องทุกปีการศึกษา	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. ฝึกปฏิบัติกับสถานศึกษา 4. มอบหมายงาน 5. ศึกษาด้วยตนเอง 6. การคิดเชิงบูรณาการ	PLO12 เลือกใช้กลวิธีการสอนทางดนตรีร่วมกับการเรียนรู้เชิงรุกได้อย่างเหมาะสมตามช่วงวัย
มีแนวทางการเข้าสู่การสร้างอาชีพที่หลากหลาย และมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. ฝึกปฏิบัติ 4. มอบหมายงาน 5. ศึกษาด้วยตนเอง 6. การฝึกประสบการณ์กับสถานประกอบการ	PLO14 แสดงออกถึงความพร้อมในการเป็นครูดนตรีที่ดีและเลือกใช้ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างเหมาะสม

การเตรียมความพร้อมนักศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ได้มีการวางแผนการจัดการเรียนการสอนสำหรับนักศึกษาแต่ละชั้นปี ลำดับเนื้อหาและทักษะปฏิบัติจากความรู้เบื้องต้นทางดนตรีไปสู่การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ทั้งนี้หลักสูตรยังใช้กระบวนการเรียนรู้ที่ช่วยเสริมสร้าง Growth Mindset ของผู้เรียน มีลักษณะเป็นกระบวนการเรียนรู้ที่ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีสติและสมาธิ (Mindfulness) การมีสติและสมาธิจะนำไปสู่ปัญญา คือ การตระหนักรูวความสำเร็จเกิดขึ้นได้จะต้องเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง มีรายวิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีในสถานศึกษา เพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสเรียนรู้จากสภาพจริง รายวิชาครูดนตรีและการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต เป็นการเตรียมความพร้อมประเมินสมรรถนะวิชาชีพครู การปรับปรุงทักษะ/เพิ่มทักษะ และการสร้างทักษะ ฝึกปฏิบัติงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง นอกจากนี้ยังมีโครงการเสริมคุณลักษณะต่าง ๆ เพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยมีขั้นตอนดำเนินการและกำกับติดตามดังนี้

2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมเพื่อจัดทำแผนการดำเนินงานเตรียมความพร้อมของนักศึกษา โดยกำหนดกิจกรรม/โครงการ งบประมาณและช่วงเวลาในการดำเนินงาน

2.2 ดำเนินการจัดโครงการตามแผน

2.3 กำกับ ติดตาม การดำเนินงานแต่ละโครงการให้เป็นไปตามแผนและจัดทำรายงานผลการดำเนินโครงการ รวมทั้งประชุมเพื่อพิจารณาและประเมินผลการดำเนินโครงการ

3. การกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรมีความหมายดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

PLO1	อภิปรายความรู้ที่จำเป็นในการดำรงชีวิตและพัฒนาตนให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงได้อย่างเหมาะสม
PLO2	สื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และใช้ทักษะดิจิทัลเพื่อการทำงานได้อย่างถูกต้อง
PLO3	ปฏิบัติตนภายใต้กฎกติกาของสังคมและยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล สังคมและวัฒนธรรม
PLO4	บูรณาการความรู้ศาสตร์วิชาชีพครูได้ตามมาตรฐานความรู้และมีประสบการณ์วิชาชีพครูที่คุรุสากำหนด
PLO5	ปฏิบัติตนให้มีสมรรถนะวิชาชีพครูตามมาตรฐานการปฏิบัติงานที่คุรุสากำหนด
PLO6	ปฏิบัติตนให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครูตามมาตรฐานการปฏิบัติตนที่คุรุสากำหนด
PLO7	เชื่อมโยงความรู้ ประวัติ วรรณกรรมและการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีอย่างเท่าทันตามยุคสมัย
PLO8	ปฏิบัติทักษะดนตรีประเภทเดี่ยวและรวมวงได้ตามที่กำหนด และซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง
PLO9	อธิบายและเลือกใช้วิธีการสอนศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางได้ถูกต้อง
PLO10	ประยุกต์ใช้อุปกรณ์ สื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีเพื่อการทำงานได้อย่างเหมาะสม
PLO11	ประยุกต์ใช้หลักทฤษฎีดนตรี การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงได้อย่างเหมาะสม
PLO12	เลือกใช้กลวิธีการสอนทางดนตรีร่วมกับการเรียนรู้เชิงรุกได้อย่างเหมาะสมตามช่วงวัย
PLO13	จัดแสดงเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีร่วมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและประเมินคุณค่าได้อย่างเหมาะสม
PLO14	แสดงออกถึงความพร้อมในการเป็นครูดนตรีที่ดีและเลือกใช้ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างเหมาะสม

3.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

[illegible]

รหัสวิชา/ชื่อวิชา		PLOs													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
GED4104	เกษตรวิถีไทย		✓												
GED4105	การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	✓		✓											
GED4106	สภาพแวดล้อมในพลวัตของชีวิต	✓		✓											
GED4107	สุนทรียภาพ	✓		✓											
GED4108	จริยธรรมกับชีวิต			✓											
GED4109	ทักษะชีวิต	✓	✓												
GED4110	การพัฒนาบุคลิกภาพและศิลปะการสื่อสารในที่สาธารณะ	✓	✓												
GED4111	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	✓		✓											
GED4112	จิตตปัญญาศึกษาเพื่อพัฒนาชีวิต	✓	✓												
GED4113	การเรียนรู้โดยการใช้ชุมชนเป็นฐาน	✓	✓												
GED4114	การเอาตัวรอดจากสถานการณ์ฉุกเฉิน		✓	✓											
TEA1101	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู				✓	✓	✓								
TEA1102	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู				✓	✓	✓								
TEA1103	จิตวิทยาสำหรับครู				✓	✓	✓								
TEA1104	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร				✓	✓	✓								
TEA2105	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน				✓	✓	✓								
TEA2106	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้				✓	✓	✓								
TEA2107	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียน				✓	✓	✓								
TEA3108	การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้				✓	✓	✓								
TEA3109	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา				✓	✓	✓								
TEA2201	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน				✓	✓	✓								
TEA3202	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1				✓	✓	✓								
TEA3203	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2				✓	✓	✓								
TEA4204	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3				✓	✓	✓								
MSC1101	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีไทย								✓	✓					
MSC1102	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันตก								✓	✓					
MSC1103	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีพื้นบ้าน								✓	✓					
MSC1104	การบันทึกโน้ตดนตรี										✓	✓			
MSC1105	ทฤษฎีดนตรีไทย 1							✓				✓			
MSC1106	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1							✓				✓			
MSC1107	โสตทักษะ								✓	✓					

รหัสวิชา/ชื่อวิชา		PLOs													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
MSC2101	การขับร้องประสานเสียง							✓	✓						
MSC2102	การสอนประวัติและวรรณกรรมดนตรี							✓					✓		
MSC2103	เทคโนโลยีดิจิทัลและการผลิตผลงานดนตรี										✓			✓	✓
MSC2104	การฝึกกรรมวงดนตรีดนตรีไทยในสถานศึกษา							✓					✓		
MSC3101	การฝึกกรรมวงดนตรีดนตรีพื้นบ้านในสถานศึกษา							✓					✓		
MSC3103	การฝึกกรรมวงดนตรีตะวันตกในสถานศึกษา							✓					✓		
MSC3102	การสอนดนตรีโลก							✓		✓					
MSC3104	การจัดการเรียนรู้เชิงรุกทางดนตรี								✓				✓		
MSC3105	หลักการสอนและวิธีวิทยาทางดนตรี							✓		✓			✓		
MSC3106	การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ							✓		✓					
MSC3107	ทักษะเครื่องโ								✓	✓					
MSC4101	สัมมนาทางดนตรี							✓				✓			✓
MSC4102	การจัดแสดงผลงานทางดนตรี							✓	✓		✓	✓		✓	✓
MSC4103	ครุดนตรีและการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต							✓				✓			✓
MSC2501	ทฤษฎีดนตรีไทย 2							✓		✓		✓			
MSC2502	กลวิธีการสอนดนตรีไทย									✓	✓		✓		
MSC3503	ทำนองและจังหวะในดนตรีไทย								✓			✓			
MSC35x4	ทักษะรวมวงดนตรี (.....) 1								✓					✓	
MSC35x5	ทักษะรวมวงดนตรี (.....) 2								✓					✓	
MSC35x6	วิเคราะห์และประพันธ์เพลงดนตรี (.....)							✓			✓			✓	
MSC2511	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2							✓		✓		✓			
MSC2512	การแต่งทำนองสอดประสาน							✓				✓			
MSC3513	การเรียบเรียงเสียงประสาน											✓	✓	✓	
MSC2521	ดนตรีพื้นบ้านศึกษา							✓		✓		✓			
MSC2522	กลวิธีการสอนดนตรีพื้นบ้าน									✓	✓		✓		
MSC3523	ดนตรีพื้นบ้านร่วมสมัย							✓	✓			✓			
MSC1x11	ทักษะพื้นฐานเครื่องดนตรี (.....)								✓					✓	
MSC2x12	ทักษะเครื่องเอกดนตรี (.....) 1								✓					✓	
MSC2x13	ทักษะเครื่องเอกดนตรี (.....) 2								✓					✓	
MSC3x14	ทักษะเครื่องเอกดนตรี (.....) 3								✓					✓	
MSC3x15	การแสดงเดี่ยวดนตรี (.....)								✓					✓	✓

3.3 คำอธิบายผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

1. ความรู้ (Knowledge)
1.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes) 1) มีความรู้ที่จำเป็นในการดำเนินชีวิตประจำวัน 2) มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับสังคม และชุมชนท้องถิ่น 3) มีความรู้ที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาคและระดับโลก
1.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Subject-Specific Learning Outcomes) 1) แสดงถึงมาตรฐานความรู้และประสบการณ์ และมีสมรรถนะทางวิชาชีพครูตามที่คุรุสภากำหนด 2) ระบุความสำคัญของประวัติ วรรณกรรมดนตรี และเชื่อมโยงทฤษฎีดนตรีต่าง ๆ ที่จำเป็นได้ 3) อภิปรายศาสตร์ความรู้ทางดนตรีและสามารถปรับใช้เพื่อปฏิบัติงานได้เหมาะสมตามยุคสมัย
2. ทักษะ (Skills)
2.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes) 1) มีทักษะในการคิดอย่างสร้างสรรค์ 2) มีทักษะความสามารถในการคิดวิเคราะห์ มีวิจารณญาณในการแก้ไขปัญหาได้ 3) มีทักษะในการสื่อสาร ทักษะการทำงานเป็นทีม การรู้เท่าทันสื่อ สารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัลตามยุคได้อย่างเหมาะสม
2.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Subject-Specific Learning Outcomes) 1) ฝึกปฏิบัติหน้าที่ครูอย่างมืออาชีพ สื่อสารภาษาสำหรับวิชาชีพและมีทักษะการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 2) ปฏิบัติทักษะประเภทเดี่ยวและรวมวงดนตรีต่าง ๆ และสามารถซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรี 3) ปรับใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีดนตรีเพื่อการปฏิบัติงานในยุคดิจิทัล 4) ประยุกต์หลักการสอนดนตรี มีกลวิธีการสอนและมีทักษะการทำงานด้านดนตรีที่หลากหลาย 5) วิเคราะห์และประพันธ์ผลงานดนตรี และประยุกต์ใช้สำหรับการประกอบอาชีพ
3. จริยธรรม (Ethics)

3.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes) 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต 2) มีวินัย รู้หน้าที่และมีความรับผิดชอบ เคารพกติกาขององค์การและสังคม 3) ประพฤติตนเป็นพลเมืองที่ดีของสังคม มีน้ำใจ สุภาพอ่อนโยน รู้จักกาลเทศะ
3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Subject-Specific Learning Outcomes) 1) มีคุณธรรมและจริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพครูและจิตวิญญาณความเป็นครูที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง 2) ประเมินคุณค่าผลงานดนตรีอย่างมีเหตุผลตามกฎกติกา เพื่อให้เกิดคุณค่าและประโยชน์ต่อสังคม 3) เข้าใจกฎหมายในวิชาชีพของตนเอง ไม่คัดลอกหรือละเมิดผลงานทางดนตรีของผู้อื่น
4. ลักษณะบุคคล (Character)
4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes) 1) เป็นผู้ที่มีการสื่อสารและสัมพันธภาพที่ดีกับบุคคลอื่น 2) เป็นผู้มีความจิตอาสา จิตสาธารณะ ช่วยเหลือสังคมและชุมชนท้องถิ่นและการคิดเชิงบวก 3) ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล และเคารพสิทธิเสรีภาพของบุคคลอื่น มีส่วนร่วมในการพัฒนาและอนุรักษ์ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม
4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Subject-Specific Learning Outcomes) 1) ปรับตัวในสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม มีปฏิสัมพันธ์กับชุมชน มีจิตอาสาและจิตสำนึกรักษ์สิ่งแวดล้อม มีบุคลิกภาพความเป็นครูและเป็นวิศวกรสังคม 2) ฝึกการควบคุมวงดนตรีในสถานศึกษา และมีกลวิธีการสอนที่หลากหลายอย่างถูกต้อง 3) จัดแสดงผลงานทางดนตรีทั้งประเภทเดี่ยวและรวมวงอย่างสร้างสรรค์ ส่งเสริมและตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นและเผยแพร่สู่สากล 4) แสดงถึงความพร้อมในการเป็นครูดนตรีที่ดี เป็นผู้มีความสุนทรีย์นิยมและเป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต

3.4 ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรกับ
ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

3.4.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดศึกษาทั่วไป	PLOs		
	1	2	3
1. ความรู้ (Knowledge)			
1.1 มีความรู้ที่จำเป็นในการดำเนินชีวิตประจำวัน	✓		
1.2 มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับสังคม และชุมชนท้องถิ่น		✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ	PLOs											
	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
2.1 ฝึกปฏิบัติหน้าที่ครูอย่างมืออาชีพ สื่อสารภาษา สำหรับวิชาชีพและมีทักษะการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	✓	✓	✓									
2.2 ปฏิบัติทักษะประเภทเดี่ยวและรวมวงดนตรีต่าง ๆ และสามารถซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรี					✓					✓		
2.3 ปรับใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีดนตรีเพื่อการ ปฏิบัติงานในยุคดิจิทัล							✓			✓		
2.4 ประยุกต์หลักการสอนดนตรี มีกลวิธีการสอนและมี ทักษะการทำงานด้านดนตรีที่หลากหลาย				✓		✓		✓	✓			
2.5 วิเคราะห์และประพันธ์ผลงานดนตรี และ ประยุกต์ใช้สำหรับการประกอบอาชีพ							✓	✓		✓	✓	
3. จริยธรรม (Ethics)												
3.1 มีคุณธรรมและจริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู และจิตวิญญาณความเป็นครูที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพ ชั้นสูง	✓	✓	✓									
3.2 ประเมินคุณค่าผลงานดนตรีอย่างมีเหตุผลตามกฎหมาย กติกา เพื่อให้เกิดคุณค่าและประโยชน์ต่อสังคม									✓	✓	✓	
3.3 เข้าใจกฎหมายในวิชาชีพของตนเอง ไม่คัดลอกหรือ ละเมิดผลงานทางดนตรีของผู้อื่น								✓	✓			
4. ลักษณะบุคคล (Character)												
4.1 ปรับตัวในสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม มีปฏิสัมพันธ์กับชุมชน มีจิตอาสาและจิตสำนึกรักษ์ สิ่งแวดล้อม มีบุคลิกภาพความเป็นครูและเป็นวิศวกรสังคม	✓	✓	✓									
4.2 ฝึกการควบคุมวงดนตรีในสถานศึกษา และมีกลวิธี การสอนที่หลากหลายอย่างถูกต้อง					✓	✓			✓			
4.3 จัดแสดงผลงานทางดนตรีทั้งประเภทเดี่ยวและรวม วงอย่างสร้างสรรค์ ส่งเสริมและตระหนักถึงคุณค่าของ ศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นและเผยแพร่สู่สากล					✓		✓	✓		✓	✓	
4.4 แสดงถึงความพร้อมในการเป็นครูดนตรีที่ดี เป็นผู้มี สุนทรียนิยมและเป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต						✓	✓	✓			✓	

3.5 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรปริญญาตรีและรายวิชา

3.5.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา	1. ความรู้ (Knowledge)			2. ทักษะ (Skills)			3. จริยธรรม (Ethics)			4. ลักษณะบุคคล (Character)		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
GED1101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
GED1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในวิชาชีพ	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
GED1103	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	✓	✓		✓	✓	✓	✓				
GED1104	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
GED1105	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓		✓
GED1106	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓		✓
GED1107	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓		✓
GED1108	ภาษาจีนเพื่องานบริการด้านสุขภาพ	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	
GED1109	จีนศึกษา	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	
GED1110	ร้อยเอ็ดศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓
GED2101	รู้เท่าทันสื่อและผลิตสื่อสร้างสรรค์	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	
GED2102	ทักษะการรู้สารสนเทศสำหรับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	
GED2103	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
GED2104	ชีวิตและเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
GED2105	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
GED2106	ผู้ประกอบการสมัยใหม่	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
GED2107	การจัดการสำนักงานในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	
GED2108	ภูมิปัญญาไทยและการบำบัดเสริม	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	
GED2109	เส้นทางสร้างอาชีพ	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
GED3101	สังคมและวิถีโลก	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
GED3102	กฎหมายสำหรับการดำเนินชีวิต	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
GED3103	การเมืองการปกครองไทย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
GED3104	พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
GED3105	การพยากรณ์ทางสังคม	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
GED3106	กฎหมายและจรรยาบรรณวิชาชีพ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
GED3107	ประชาธิปไตย สิทธิมนุษยชน และความยุติธรรมทางเพศสถานะ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
GED3108	การต่อต้านการทุจริต	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
GED3109	การเตรียมเข้าสู่วิชาชีพ	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
GED3110	การคิดและการตัดสินใจ	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
GED3111	การคิดเชิงเหตุผล	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
GED3112	วัยใส ใจสะอาด	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
GED4101	การออกกำลังกายและนันทนาการเพื่อสุขภาพ	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	

รายวิชา		1. ความรู้ (Knowledge)			2. ทักษะ (Skills)			3. จริยธรรม (Ethics)			4. ลักษณะบุคคล (Character)		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
GED4102	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมเพื่อคุณภาพชีวิต	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
GED4103	การเกษตรกับคุณภาพชีวิต	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
GED4104	เกษตรวิถีไทย	✓	✓			✓			✓	✓		✓	✓
GED4105	การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	✓	✓			✓			✓	✓		✓	✓
GED4106	สภาพแวดล้อมในพลวัตของชีวิต	✓	✓	✓		✓			✓	✓		✓	✓
GED4107	สุนทรียภาพ	✓	✓		✓	✓			✓	✓		✓	✓
GED4108	จริยธรรมกับชีวิต	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	
GED4109	ทักษะชีวิต	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
GED4110	การพัฒนาบุคลิกภาพและศิลปะการสื่อสารในที่สาธารณะ	✓	✓		✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓
GED4111	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	✓	✓			✓			✓	✓	✓	✓	
GED4112	จิตตปัญญาศึกษาเพื่อพัฒนาชีวิต	✓	✓			✓			✓	✓	✓	✓	
GED4113	การเรียนรู้โดยการใช้ชุมชนเป็นฐาน	✓	✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓	
GED4114	การเอาตัวรอดจากสถานการณ์ฉุกเฉิน	✓	✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓	

3.5.2 หมวดวิชาเฉพาะ

รหัสวิชา/ชื่อวิชา		1. ความรู้ (Knowledge)			2. ทักษะ (Skills)					3. จริยธรรม (Ethics)			4. ลักษณะบุคคล (Character)			
		1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4
กลุ่มวิชาชีพครู																
TEA1101	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู	✓			✓					✓			✓			
TEA1102	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	✓			✓					✓			✓			
TEA1103	จิตวิทยาสำหรับครู	✓			✓					✓			✓			
TEA1104	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร	✓			✓					✓			✓			
TEA2105	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	✓			✓					✓			✓			
TEA2106	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	✓			✓					✓			✓			
TEA2107	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียน	✓			✓					✓			✓			
TEA3108	การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้	✓			✓					✓			✓			
TEA3109	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา	✓			✓					✓			✓			
TEA2201	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน	✓			✓					✓			✓			
TEA3202	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	✓			✓					✓			✓			

รหัสวิชา/ชื่อวิชา		1.ความรู้ (Knowledge)			2.ทักษะ (Skills)					3.จริยธรรม (Ethics)			4.ลักษณะบุคคล (Character)			
		1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4
TEA3203	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	✓			✓					✓			✓			
TEA4204	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3	✓			✓					✓			✓			
กลุ่มวิชาเอกบังคับ																
MSC1101	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีไทย					✓		✓		✓					✓	
MSC1102	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันตก					✓		✓		✓					✓	
MSC1103	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีพื้นบ้าน					✓		✓		✓					✓	
MSC1104	การบันทึกโน้ตดนตรี		✓	✓					✓							
MSC1105	ทฤษฎีดนตรีไทย 1		✓	✓					✓	✓					✓	
MSC1106	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1		✓	✓					✓	✓					✓	
MSC1107	โสตทักษะ		✓					✓							✓	
MSC2101	การขับร้องประสานเสียง		✓					✓							✓	✓
MSC2102	การสอนประวัติและวรรณกรรมดนตรี		✓						✓						✓	
MSC2103	เทคโนโลยีดิจิทัลและการผลิตผลงานดนตรี			✓			✓	✓	✓			✓			✓	✓
MSC2104	การฝึกหรววงดนตรีดนตรีไทยในสถานศึกษา					✓		✓		✓				✓		
MSC3101	การฝึกหรววงดนตรีดนตรีพื้นบ้านในสถานศึกษา					✓		✓		✓				✓		
MSC3103	การฝึกหรววงดนตรีตะวันตกในสถานศึกษา					✓		✓		✓				✓		
MSC3102	การสอนดนตรีโลก			✓					✓			✓				✓
MSC3104	การจัดการเรียนรู้เชิงรุกทางดนตรี					✓		✓		✓				✓		
MSC3105	หลักการสอนและวิธีวิทยาทางดนตรี			✓			✓	✓				✓		✓	✓	
MSC3106	การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ					✓				✓	✓					✓
MSC3107	ทักษะเครื่องไทย			✓		✓				✓				✓	✓	
MSC4101	สัมมนาทางดนตรี															
MSC4102	การจัดแสดงผลงานทางดนตรี			✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓			✓	✓
MSC4103	ครูดนตรีและการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต			✓			✓		✓			✓				✓
กลุ่มวิชาเอกเลือก																
MSC2501	ทฤษฎีดนตรีไทย 2		✓	✓				✓	✓			✓			✓	✓
MSC2502	กลวิธีการสอนดนตรีไทย			✓				✓		✓				✓		
MSC3503	ทำนองและจังหวะในดนตรีไทย		✓	✓		✓	✓	✓		✓					✓	
MSC2511	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2		✓	✓				✓	✓			✓			✓	✓
MSC2512	การแต่งทำนองสอดประสาน		✓	✓				✓		✓				✓	✓	

รหัสวิชา/ชื่อวิชา		1.ความรู้ (Knowledge)			2.ทักษะ (Skills)					3.จริยธรรม (Ethics)			4.ลักษณะบุคคล (Character)			
		1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4
MSC3513	การเรียบเรียงเสียงประสาน		✓	✓			✓	✓	✓			✓			✓	✓
MSC2521	ดนตรีพื้นบ้านศึกษา		✓	✓				✓	✓			✓			✓	
MSC2522	กลวิธีการสอนดนตรีพื้นบ้าน			✓				✓			✓			✓		
MSC3523	ดนตรีพื้นบ้านร่วมสมัย		✓	✓			✓	✓	✓			✓			✓	✓
MSC35x6	วิเคราะห์และประพันธ์เพลงดนตรี (.....)		✓	✓			✓				✓				✓	✓
MSC1x11	ทักษะพื้นฐานเครื่องดนตรี (.....)					✓					✓	✓			✓	
MSC2x12	ทักษะเครื่องเอกดนตรี (.....) 1					✓					✓	✓			✓	
MSC2x13	ทักษะเครื่องเอกดนตรี (.....) 2					✓					✓	✓			✓	
MSC3x14	ทักษะเครื่องเอกดนตรี (.....) 3					✓					✓	✓			✓	
MSC35x4	ทักษะรวมวงดนตรี (.....) 1					✓	✓				✓	✓			✓	
MSC35x5	ทักษะรวมวงดนตรี (.....) 2					✓	✓				✓	✓			✓	
MSC3x15	การแสดงเดี่ยวดนตรี (.....)		✓	✓		✓	✓				✓	✓			✓	✓

3.6 กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้และกลยุทธ์การวัดและประเมินผลเพื่อพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
PLO1	อภิปรายความรู้ที่จำเป็นในการดำรงชีวิตและพัฒนาตนให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงได้อย่างเหมาะสม	1) จัดการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการบรรยาย อภิปราย และการปฏิบัติงานกลุ่ม 2) จัดการเรียนการสอนโดยเน้นหลักทางทฤษฎีและประยุกต์ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริงให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม 3) จัดกิจกรรมให้เป็นไปตามลักษณะของวิชา ตลอดจนเนื้อหาสาระของวิชานั้นๆ และจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง 4) เน้นการสร้างสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกับบุคคลอื่น	1) ประเมินทดสอบย่อย ทดสอบกลางภาคและปลายภาค 2) ประเมินจากพฤติกรรมการแสดงออกหรือกิจกรรมที่ปฏิบัติงานหรือชิ้นงาน การตรงต่อเวลาของนักศึกษาและการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ 3) ประเมินจากการวางแผน การฝึกปฏิบัติสถานการณ์เพื่อแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ และการทำงานเป็นทีม 4) ประเมินจากกิจกรรมที่ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ 5) ประเมินจากการทำกิจกรรมกลุ่มและการทำงานเป็นทีม
PLO2	สื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และปรับใช้ทักษะดิจิทัลเพื่อปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้อง	1) จัดการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการบรรยาย อภิปราย และการปฏิบัติงานกลุ่ม 2) จัดการเรียนการสอนโดยเน้นหลักทางทฤษฎีและประยุกต์ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริงให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม 3) จัดกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะในการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างเหมาะสม 4) เน้นการสร้างสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกับบุคคลอื่น	1) ประเมินทดสอบย่อย ทดสอบกลางภาคและปลายภาค 2) ประเมินจากพฤติกรรมการแสดงออกหรือกิจกรรมที่ปฏิบัติงานหรือชิ้นงาน การตรงต่อเวลาของนักศึกษาและการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ 3) ประเมินจากการวางแผน การฝึกปฏิบัติสถานการณ์เพื่อแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ และการทำงานเป็นทีม 4) ประเมินจากกิจกรรมที่ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ 5) ประเมินจากการทำกิจกรรมกลุ่มและการทำงานเป็นทีม
PLO3	ปฏิบัติตนภายใต้กฎกติกาของสังคมและยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล สังคมและวัฒนธรรม	1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดแทรกกิจกรรมที่ได้พัฒนาด้านคุณธรรม จริยธรรม	1) ประเมินทดสอบย่อย ทดสอบกลางภาคและปลายภาค

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
		2) จัดกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดการมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงานร่วมกับคนอื่นได้ 3) เรียนรู้และฝึกจากกรณีตัวอย่างที่ครอบคลุมประเด็นปัญหาทางด้านคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้นักศึกษาฝึกแก้ปัญหา	2) ประเมินจากพฤติกรรมการแสดงออกหรือกิจกรรมที่ปฏิบัติงานหรือชิ้นงาน การตรงต่อเวลาของนักศึกษาและการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ 3) ประเมินจากการวางแผน การฝึกปฏิบัติสถานการณ์เพื่อแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ และการทำงานเป็นทีม 4) ประเมินจากกิจกรรมที่ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ การสร้างผลงานที่เป็นความรู้ความสามารถของตนเองโดยไม่แอบอ้างหรือลอกเลียนแบบผลงานบุคคลอื่น และการทำงานเป็นทีม 5) ประเมินจากการทำกิจกรรมกลุ่มและการทำงานเป็นทีม
PLO4	บูรณาการความรู้ศาสตร์วิชาชีพครูได้ตามมาตรฐานความรู้และมีประสบการณ์วิชาชีพครูที่คุรุสากำหนด	1) จัดรูปแบบการเรียนการสอนด้วย Active Learning และให้ผู้เรียนเป็นสำคัญโดยการบรรยายและเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็นและอภิปรายเนื้อหาต่าง ๆ 2) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายบุคคลและกลุ่ม นำเสนอผลการค้นคว้าในรูปแบบของรายงาน และนำเสนอผลงานในชั้นเรียน 3) ใช้ flipped classroom และ problem based learning การเรียนรู้เชิงสถานการณ์และการเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา วิเคราะห์/วิพากษ์ข้อมูลด้านความแตกต่างของผู้เรียน การเรียนรู้เชิงสถานการณ์ การเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา 4) สนับสนุนและส่งเสริมการจัดกิจกรรมนอกชั้นเรียนร่วมกับสถานศึกษาต่าง ๆ เพื่อฝึกทักษะการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์	1) ประเมินจากการสอบข้อเขียนและปฏิบัติ 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษา ค้นคว้า การอบรมสัมมนา สะท้อนกลับ (AAR) และการถอดบทเรียน 3) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกระหว่างการเรียน การสอน การทำกิจกรรม ความรับผิดชอบต่อตนเอง และความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 4) ประเมินจากสถานศึกษา บันทึกภาคสนาม ใบงาน กิจกรรมตามสมรรถนะที่กำหนดรายชั้นปี 5) ประเมินโดยติดตามความก้าวหน้ากระบวนการทำงานแบบย่อย (Formative) และการผลสรุปในการทำงานแบบผลรวม (Summative Assessment)

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
		5) เรียนรู้ผ่านกระบวนการฝึกประสบการณ์สอน สะท้อนผล กลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการแลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชน แห่งการเรียนรู้ (PLC)	
PLO5	ปฏิบัติตนให้มีสมรรถนะวิชาชีพครูตามมาตรฐานการ ปฏิบัติงานที่คุรุสภากำหนด	1) จัดรูปแบบการเรียนการสอนด้วย Active Learning และให้ ผู้เรียนเป็นสำคัญโดยการบรรยายและเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ แสดงความคิดเห็นและอภิปรายเนื้อหาต่าง ๆ 2) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายบุคคลและกลุ่ม นำเสนอผลการค้นคว้าในรูปแบบของรายงาน และนำเสนอผลงาน ในชั้นเรียน 3) ใช้ flipped classroom และ problem based learning การเรียนรู้เชิงสถานการณ์และการเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา 4) สนับสนุนและส่งเสริมการจัดกิจกรรมนอกชั้นเรียนร่วมกับ สถานศึกษาต่าง ๆ เพื่อฝึกทักษะการแสดงออกทางความคิด สร้างสรรค์ 5) เรียนรู้ผ่านกระบวนการฝึกประสบการณ์สอน สะท้อนผล กลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการแลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชน แห่งการเรียนรู้ (PLC)	1) ประเมินจากการสอบข้อเขียนและปฏิบัติ 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษา ค้นคว้า การอบรมสัมมนา สะท้อนกลับ (AAR) และการถอดบทเรียน 3) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกระหว่างการเรียน การสอน การทำกิจกรรม ความรับผิดชอบตนเอง และ ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 4) ประเมินจากสถานศึกษา บันทึกภาคสนาม ใบงาน กิจกรรม ตามสมรรถนะที่กำหนดรายชั้นปี 5) ประเมินโดยติดตามความก้าวหน้ากระบวนการทำงานแบบ ย่อย (Formative) และการผลสรุปในการทำงานแบบผลรวม (Summative Assessment)
PLO6	ปฏิบัติตนให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมและ จรรยาบรรณวิชาชีพครูตามมาตรฐานการปฏิบัติตนที่คุรุ สภากำหนด	1) จัดรูปแบบการเรียนการสอนด้วย Active Learning และให้ ผู้เรียนเป็นสำคัญโดยการบรรยายและเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ แสดงความคิดเห็นและอภิปรายเนื้อหาต่าง ๆ 2) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายบุคคลและกลุ่ม นำเสนอผลการค้นคว้าในรูปแบบของรายงาน และนำเสนอผลงาน ในชั้นเรียน	1) ประเมินจากการสอบข้อเขียนและปฏิบัติ 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษา ค้นคว้า การอบรมสัมมนา สะท้อนกลับ (AAR) และการถอดบทเรียน 3) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกระหว่างการเรียน การสอน การทำกิจกรรม ความรับผิดชอบตนเอง และ ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
		3) ใช้ flipped classroom และ problem based learning การเรียนรู้เชิงสถานการณ์และการเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา 4) สนับสนุนและส่งเสริมการจัดกิจกรรมนอกชั้นเรียนร่วมกับสถานศึกษาต่าง ๆ เพื่อฝึกทักษะการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ 5) เรียนรู้ผ่านกระบวนการฝึกประสบการณ์สอน สะท้อนผลกลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการแลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)	4) ประเมินจากสถานศึกษา บันทึกภาคสนาม ใบงาน กิจกรรมตามสมรรถนะที่กำหนดรายชั้นปี 5) ประเมินโดยติดตามความก้าวหน้ากระบวนการทำงานแบบย่อย (Formative) และการผลสรุปในการทำงานแบบผลรวม (Summative Assessment)
PLO7	เชื่อมโยงความรู้ ประวัติ วรรณกรรมและการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีอย่างเท่าทันตามยุคสมัย	1) จัดการเรียนการสอนหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการบรรยาย อภิปราย และการปฏิบัติงานกลุ่ม 2) จัดกิจกรรมให้เป็นไปตามลักษณะของวิชา ตลอดจนเนื้อหาสาระของวิชานั้นๆ และจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง 3) เน้นการสร้างสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกับบุคคลอื่น 4) สนับสนุนและส่งเสริมการจัดกิจกรรมนอกชั้นเรียนร่วมกับสถานศึกษาต่าง ๆ เพื่อฝึกทักษะการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ด้านกิจกรรมดนตรี สะท้อนผลกลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการแลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)	1) ประเมินจากการสอบข้อเขียนและปฏิบัติ 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษา ค้นคว้า การอบรมสัมมนา สะท้อนกลับ (AAR) และการถอดบทเรียน 3) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกระหว่างการเรียน การสอน การทำกิจกรรม ความรับผิดชอบต่อตนเอง และความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 4) ประเมินจากสถานศึกษา บันทึกภาคสนาม ใบงาน กิจกรรมตามสมรรถนะที่กำหนดรายชั้นปี 5) ประเมินโดยติดตามความก้าวหน้ากระบวนการทำงานแบบย่อย (Formative) และการผลสรุปในการทำงานแบบผลรวม (Summative Assessment)
PLO8	ปฏิบัติทักษะดนตรีประเภทเดี่ยวและรวมวงได้ตามที่กำหนด และซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง	1) จัดรูปแบบการเรียนการสอนด้วย Active Learning และให้ผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ การศึกษาด้วยตนเอง เป็นต้น	1) ประเมินจากการสอบปฏิบัติทางดนตรี 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษา ค้นคว้า การอบรมสัมมนา

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
		2) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายบุคคลและกลุ่ม นำเสนอผลการค้นคว้าในรูปแบบของรายงาน และนำเสนอผลงานในชั้นเรียน 3) ฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องเอก เครื่องโทและรวมวง เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะทางดนตรีตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 4) อบรมการซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก และดนตรีพื้นบ้าน 5) สนับสนุนและส่งเสริมให้นักศึกษาร่วมแสดงดนตรีใน กิจกรรมต่าง ๆ และจัดกิจกรรมการแสดงดนตรีเพื่อให้ได้ฝึก ปฏิบัติจริง สะท้อนผลกลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการ แลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)	3) ประเมินจากพัฒนาการด้านทักษะทางดนตรีและทักษะ การรวมวง 4) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกระหว่างการ เรียนการสอน การทำกิจกรรม ความรับผิดชอบต่อตนเอง และ ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 5) ประเมินโดยติดตามความก้าวหน้ากระบวนการทำงานแบบ ย่อย (Formative) และการผลสรุปในการทำงานแบบผลรวม (Summative Assessment)
PLO9	อธิบายและเลือกใช้วิธีการสอนศิลปะ ดนตรีและ นาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางได้ ถูกต้อง	1) จัดรูปแบบการเรียนการสอนด้วย Active Learning และ ให้ผู้เรียนเป็นสำคัญโดยการบรรยายและเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ แสดงความคิดเห็นและอภิปรายเนื้อหาต่าง ๆ 2) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายบุคคลและกลุ่ม นำเสนอผลการค้นคว้าในรูปแบบของรายงาน และนำเสนอผลงานในชั้นเรียน 3) จัดกิจกรรมเพื่อฝึกการสอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เพื่อปฏิบัติการสอน โดยใช้ flipped classroom และ problem based learning การเรียนรู้เชิงสถานการณ์และการเรียนรู้โดยใช้ กรณีศึกษา 4) สนับสนุนและส่งเสริมการจัดกิจกรรมนอกชั้นเรียนร่วมกับ สถานศึกษาต่าง ๆ เพื่อฝึกทักษะการแสดงออกทางความคิด	1) ประเมินจากการสอบข้อเขียนและปฏิบัติ 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษา ค้นคว้า การอบรมสัมมนา 3) ประเมินจากพัฒนาใช้วิธีการสอนศิลปะ ดนตรีและ นาฏศิลป์ 4) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกระหว่างการ เรียนการสอน การทำกิจกรรม ความรับผิดชอบต่อตนเอง และ ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 5) ประเมินโดยติดตามความก้าวหน้ากระบวนการทำงานแบบ ย่อย (Formative) และการผลสรุปในการทำงานแบบผลรวม (Summative Assessment)

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
		สร้างสรรค์การสอนศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ สะท้อนผลกลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการแลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)	
PLO10	ประยุกต์ใช้อุปกรณ์ สื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีเพื่อปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	1) จัดรูปแบบการเรียนการสอนด้วย Active Learning และให้ผู้เรียนเป็นสำคัญโดยการบรรยายและเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็นและอภิปรายเนื้อหาต่าง ๆ 2) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายบุคคลและกลุ่ม นำเสนอผลการค้นคว้าในรูปแบบของรายงาน และนำเสนอผลงานในชั้นเรียน 3) ใช้ flipped classroom และ problem based learning การเรียนรู้เชิงสถานการณ์และการเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา ให้ความรู้ในการใช้คอมพิวเตอร์ การติดตั้งโปรแกรม และใช้เทคโนโลยีดิจิทัลทางดนตรีในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางดนตรี 4) สนับสนุนและส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์และเทคโนโลยีดนตรี สะท้อนผลกลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการแลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)	1) ประเมินจากการสอบข้อเขียนและปฏิบัติ 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษา ค้นคว้า การอบรมสัมมนา 3) ประเมินจากผลการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีดนตรี 4) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกระหว่างการเรียนการสอน การทำกิจกรรม ความรับผิดชอบต่อตนเอง และความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 5) ประเมินโดยติดตามความก้าวหน้ากระบวนการทำงาน แบบย่อย (Formative) และการผลสรุปในการทำงานแบบผลรวม (Summative Assessment)
PLO11	ประยุกต์ใช้หลักทฤษฎีดนตรี การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงได้อย่างเหมาะสม	1) จัดรูปแบบการเรียนการสอนด้วย Active Learning และให้ผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเรียนรู้เทคนิคและปฏิบัติการควบคุมวงดนตรีให้เกิดความชำนาญ	1) ประเมินจากการสอบข้อเขียนและปฏิบัติ 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษา ค้นคว้า การอบรมสัมมนา 3) ประเมินจากความคิดสร้างสรรค์ด้วยการประพันธ์เพลงโดยคณะกรรมการประเมินที่แต่งตั้งขึ้น

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
		2) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายบุคคลและกลุ่ม นำเสนอผลการค้นคว้าในรูปแบบของรายงาน และนำเสนอผลงานในชั้นเรียน 3) ศึกษาบทประพันธ์ที่มีชื่อเสียงและได้รับความนิยม 4) ใช้ flipped classroom และ problem based learning การเรียนรู้เชิงสถานการณ์และการเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา 5) สนับสนุนและส่งเสริมการจัดกิจกรรมนอกชั้นเรียนร่วมกับสถานศึกษาต่าง ๆ เพื่อฝึกทักษะการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ด้านกิจกรรมดนตรี สะท้อนผลกลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการแลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)	4) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกระหว่างการเรียนการสอน การทำกิจกรรม ความรับผิดชอบต่อตนเอง และความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 5) ประเมินโดยติดตามความก้าวหน้ากระบวนการทำงานแบบย่อย (Formative) และการผลสรุปในการทำงานแบบผลรวม (Summative Assessment)
PLO12	เลือกใช้กลวิธีการสอนทางดนตรีร่วมกับการเรียนรู้เชิงรุกได้อย่างเหมาะสมตามช่วงวัย	1) จัดรูปแบบการเรียนการสอนด้วย Active Learning และให้ผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นการปฏิบัติและวิธีการแสวงหาความรู้ผ่านการวิเคราะห์และประพันธ์ผลงานดนตรีด้วยแนวคิดและทฤษฎีต่าง ๆ 2) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายบุคคลและกลุ่ม นำเสนอผลการค้นคว้าในรูปแบบของรายงาน และนำเสนอผลงานในชั้นเรียน 3) บรรยายพิเศษ สัมมนาเชิงปฏิบัติการ ผ่านผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านการจัดการเรียนรู้อย่างรุก 4) สนับสนุนและส่งเสริมเปิดโอกาสให้นักศึกษาจัดกิจกรรมในสถานศึกษาต่าง ๆ นำเสนอผลการวิเคราะห์ความรู้ สะท้อนผล	1) ประเมินจากการสอบข้อเขียนและปฏิบัติ 2) ประเมินจากการนำเสนอกิจกรรมผลงานที่ได้จากการศึกษา ค้นคว้า การอบรมสัมมนา 3) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานกิจกรรมดนตรีต่อโดยคณะกรรมการประเมินที่แต่งตั้งขึ้น 4) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกระหว่างการเรียนการสอน การทำกิจกรรม ความรับผิดชอบต่อตนเอง และความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 5) ประเมินโดยติดตามความก้าวหน้ากระบวนการทำงานแบบย่อย (Formative) และการผลสรุปในการทำงานแบบผลรวม (Summative Assessment)

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
		กลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการแลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)	
PLO13	จัดแสดงเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีร่วมกับศิลปินวัฒนธรรมท้องถิ่นและประเมินคุณค่าได้อย่างเหมาะสม	1) จัดรูปแบบการเรียนการสอนด้วย Active Learning และให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ ค้นคว้าข้อมูลด้านการแสดงดนตรี นำเสนอผลการค้นคว้าเพื่อกำหนดรูปแบบโครงการแสดงดนตรีต่ออาจารย์ประจำสาขาวิชา 2) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายบุคคลและกลุ่ม นำเสนอผลการค้นคว้าในรูปแบบของรายงาน และนำเสนอผลงานในชั้นเรียน 3) การศึกษาดูงาน แลกเปลี่ยน สะท้อนคิดและการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีที่ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติต่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ 4) สนับสนุนและส่งเสริมการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ผ่านการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี สะท้อนผลกลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการแลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) รวมถึงประเมินผลงานทางดนตรีร่วมกัน	1) ประเมินจากการสอบข้อเขียนและปฏิบัติ 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษา ค้นคว้า การอบรมสัมมนา 3) ประเมินผลการนำเสนอผลการจัดแสดงและเผยแพร่ผลงานทางดนตรีโดยคณะกรรมการประเมินที่แต่งตั้งขึ้น 4) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกระหว่างการเรียนการสอน การทำกิจกรรม ความรับผิดชอบต่อตนเอง และความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 5) ประเมินโดยติดตามความก้าวหน้ากระบวนการทำงานแบบย่อย (Formative) และการผลสรุปในการทำงานแบบผลรวม (Summative Assessment)
PLO14	แสดงออกถึงความพร้อมในการเป็นครูดนตรีที่ดีและเลือกใช้ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างเหมาะสม	1) จัดรูปแบบการเรียนการสอนด้วย Active Learning และให้ผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นการปฏิบัติและวิธีการแสวงหาความรู้ผ่านทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต 2) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเป็นรายบุคคลและกลุ่ม นำเสนอผลการค้นคว้าในรูปแบบของรายงาน และนำเสนอผลงานในชั้นเรียน	1) ประเมินจากการสอบข้อเขียนและปฏิบัติ 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้จากการศึกษา ค้นคว้า การอบรมเชิงปฏิบัติการตามสมรรถนะที่กำหนด 3) ประเมินผลจากพัฒนาการการปรับปรุงทักษะเดิมและการเพิ่มทักษะใหม่โดยคณะกรรมการประเมินที่แต่งตั้งขึ้น

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
		3) เตรียมความพร้อมสำหรับประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู และการเป็นครูที่ดี และเข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการตามสมรรถนะที่กำหนด 4) สร้างพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิตผ่านประสบการณ์จริงร่วมกับผู้ประกอบการหรือเรียนรู้ผ่านกรณีศึกษา 5) สนับสนุนและส่งเสริมให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง เรียนรู้แบบบูรณาการเพื่อปรับปรุงทักษะเดิมและการเพิ่มทักษะใหม่ สะท้อนผลกลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการแลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)	4) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกระหว่างการเรียนการสอน การทำกิจกรรม ความรับผิดชอบต่อตนเอง และความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 5) ประเมินโดยติดตามความก้าวหน้ากระบวนการทำงานแบบย่อย (Formative) และการผลสรุปในการทำงานแบบผลรวม (Summative Assessment)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

จากความต้องการที่บัณฑิตควรมีประสบการณ์ในวิชาชีพครูก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นหลักสูตรได้กำหนดกลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูเป็นวิชาบังคับและให้มีแผนการเรียนสำหรับนักศึกษาที่ต้องปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาจะต้องลงเรียนรายวิชาและฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู แต่กรณีที่นักศึกษามีปัญหาไม่สามารถไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษาได้ จะให้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในเทอมถัดไป

การดำเนินการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูจำเป็นต้องอาศัยครูพี่เลี้ยงใน สถานศึกษามีความพร้อมที่จะร่วมพัฒนาความเป็นครูให้กับนักศึกษา จึงต้องดำเนินการดังนี้

- (1) คัดเลือกสถานศึกษาและคัดเลือกครูที่มีความพร้อม มีระบบการตอบแทนในรูปของการช่วยพัฒนาครูและพัฒนาสถานศึกษาหรือค่าตอบแทน
- (2) ทำความตกลงกับสถานศึกษาให้ถือว่าการเป็นพี่เลี้ยงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพให้นักศึกษาเป็นงานในหน้าที่ครูและเป็นภาระหน้าที่ (Workload) ของครูเช่นเดียวกับงานอื่น ๆ ในสถานศึกษานั้น ๆ
- (3) ให้ครูพี่เลี้ยงเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้ในสถาบันหรือมหาวิทยาลัย
- (4) คณะจารย์ของคณะครุศาสตร์ทำงานวิจัยร่วมกับครูพี่เลี้ยงและสถานศึกษา เพื่อพัฒนาองค์ความรู้แห่งวิชาชีพครู
- (5) ส่งเสริมให้มีการนำเสนอผลงานของครูพี่เลี้ยงและผลงานของสถานศึกษาร่วมพัฒนาวิชาชีพครูต่อสภาวิชาชีพครูเพื่อประกาศเกียรติคุณหรือรางวัล

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู จะต้องให้นักศึกษาฝึกในสถานการณ์จริง และเสริมสร้างสมรรถภาพของนักศึกษาที่พึงประสงค์ เพื่อให้พร้อมที่จะเป็นผู้เริ่มต้นวิชาชีพครูที่ดี คือ

4.1.1 มีสมรรถภาพทางด้านความรู้ ได้แก่ ความรู้ทั้งในเนื้อหาที่ใช้สอนตามหลักสูตร และความรู้ในศาสตร์สาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

4.1.2 มีสมรรถภาพทางด้านเทคนิควิธีการจัดการเรียนรู้

1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด หลักการ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวัดประเมินผล การจัดการชั้นเรียน การบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนการสอน และการวิจัยในชั้นเรียน

2) สามารถวางแผน ออกแบบ ปฏิบัติการสอน จัดการชั้นเรียน วัดและประเมินผลการเรียนรู้ บันทึก/รายงานผลการจัดการสอน และทำวิจัยในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสมตามความแตกต่างระหว่างบุคคล

3) สามารถสร้างสรรค์สภาพแวดล้อมทางกายภาพ และบรรยากาศการเรียนรู้ที่อบอุ่น มั่นคง ปลอดภัย

4) ตระหนักถึงคุณค่าของการนำแนวคิด หลักการ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสอน การวัดและการประเมินผล การจัดการชั้นเรียน การบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนการสอนและการวิจัยในชั้นเรียนมาใช้ในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสมตามความแตกต่างระหว่างบุคคลมีสมรรถภาพด้านคุณลักษณะ ได้แก่ ความสามารถในการพัฒนางานให้ตั้งมั่นอยู่ในคุณธรรม และมีจิตสำนึกในการพัฒนาสังคม

4.2 การจัดเวลาและตารางสอน

นักศึกษาต้องปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาที่มีคุณสมบัติครบตามหลักเกณฑ์ และเงื่อนไขของมาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งกำหนดผ่านการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาตามหลักสูตรปริญญาทางการศึกษาเป็นเวลาไม่น้อยกว่าหนึ่งปี และผ่านเกณฑ์การประเมินปฏิบัติการสอน ตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่คณะกรรมการคุรุสภากำหนด

4.3 กิจกรรมเสริมความเป็นครู (Teacher Enhancing Activities)

ให้หลักสูตรกำหนดกิจกรรมเสริมความเป็นครูในแต่ละปีการศึกษา โดยอาจมีการจัดกิจกรรม/โครงการเป็นการเฉพาะ หรืออาจบริหารจัดการให้บูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะความเป็นครูและเสริมสร้างความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ปีละไม่น้อยกว่า 2 กิจกรรม

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

กำหนดให้ทำโครงการหรือวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน พัฒนาวิชาชีพตนตรี มีองค์ประกอบ การ วิจัยครบถ้วน หรือโครงงานผลิตสื่อนวัตกรรมการเรียนการสอน หัวข้อของงานวิจัยจะต้องเกี่ยวกับภาระงานที่ รับผิดชอบในขณะที่ปฏิบัติงานภาคสนามเป็นงานที่มุ่งแก้ปัญหาและพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนของ สถานศึกษา หรือชุมชนที่เป็นรูปธรรม และมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีทักษะการใช้เทคโนโลยี โปรแกรม เทคนิคการสืบค้นงานวิจัย และกระบวนการวิธีวิทยาต่าง ๆ โดยสามารถใช้งานวิจัยพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน

5.2.2 มีทักษะการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ (ประสบการณ์วิชาชีพครูและ ปฏิบัติการวิชาชีพครู)

5.2.3 มีศักยภาพทางด้านการวิจัยทางการศึกษา สามารถศึกษาต่อและทำวิจัยในระดับการศึกษาที่สูงขึ้นได้

5.3 ช่วงเวลา

ภาคต้น ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4

5.4 การเตรียมการ

มีการปฐมนิเทศนักศึกษาในเรื่องการทำวิจัยชั้นเรียน กำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษาให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับโครงงานทางเว็บไซต์หรือออนไลน์ และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ อีกทั้งมีตัวอย่างโครงงานวิจัยให้ศึกษา

5.5 กระบวนการประเมินผล

การประเมินผลให้ประเมินจากความก้าวหน้าในการทำโครงงานหรือวิจัยตามที่ได้รับมอบหมาย ตามรูปแบบเอกสารจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบขึ้น และนำเสนอตามเวลาที่กำหนดโดย คณะกรรมการที่สาขาวิชามอบหมายไม่ต่ำกว่า 3 คน และใช้กระบวนการนำเสนอเผยแพร่ผลงานวิจัยตามกระบวนการที่ได้รับการเห็นชอบจากที่ปรึกษา

หมวดที่ 6

ความพร้อมและศักยภาพของหลักสูตร

กระบวนการเตรียมความพร้อมและศักยภาพของหลักสูตร

เพื่อพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีศึกษา ต่อยอดความรู้เพื่อพัฒนาและแก้ปัญหาในการทำงาน และมีสมรรถนะทางวิชาชีพครูตามมาตรฐานที่คุรุสภากำหนด มีทักษะดนตรีและกลวิธีการสอนที่หลากหลาย รอบรู้ สอนดี มีทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 สื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการปฏิบัติงาน มีคุณธรรมจริยธรรม จิตวิญญาณความเป็นครู เป็นแบบอย่างครูดนตรีที่ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีจิตอาสาและเคารพกฎกติกาของสังคม มีความเข้าใจต่อการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล ใช้อุปกรณ์หรือเทคโนโลยีเพื่อการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง มีความคิดสร้างสรรค์และจัดแสดงผลงานทางดนตรีร่วมกับการอนุรักษ์ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากล และปฏิสัมพันธ์ในการทำงาน ยอมรับความแตกต่างของบุคคล แสวงหาความรู้เพื่อประกอบอาชีพด้านดนตรีหรืออาชีพอื่น ๆ หลักสูตรมีกระบวนการเตรียมความพร้อมและพัฒนาศักยภาพของหลักสูตรในด้านบุคลากร อุปกรณ์ เครื่องมือการเรียนการสอน และสภาพแวดล้อม โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. การวางแผน เพื่อจัดเตรียมความพร้อมและพัฒนาศักยภาพหลักสูตร โดยกรรมการหลักสูตร สำนวณความคิดเห็นจากกรรมการหลักสูตรและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

2. ดำเนินการ

- 2.1 ประเมินศักยภาพของสิ่งสนับสนุน

- 2.2 กำหนดแนวทางในการพัฒนาศักยภาพของสิ่งสนับสนุน ได้แก่ การส่งเสริมและพัฒนาบุคลากร ให้มีความรู้ความสามารถที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลง เปิดรับคณาจารย์ใหม่ที่มีศักยภาพ

ในองค์ความรู้ที่สอดคล้องกับ เป้าหมายของหลักสูตร จัดเตรียมเครื่องมือการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับสถานการณ์ และสร้างสภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

2.3 วางแผนการดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนที่ได้ประโยชน์สูงสุดจากศักยภาพของสิ่งสนับสนุน

3. ประเมินผลการดำเนินงาน การจัดการเรียนการสอนภายใต้สิ่งสนับสนุน ผ่านกระบวนการประเมินรายวิชา การประชุมกลุ่ม การสำรวจความคิดเห็น การทวนสอบ และการสะท้อนคิดโดยตรงจากการจัดกิจกรรมพิเศษ

4. ปรับปรุงความพร้อมของสิ่งสนับสนุนเพื่อผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง และนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการปรับปรุงการจัดการรายวิชา รวมถึงการปรับปรุงหลักสูตร

1. ความพร้อมของหลักสูตร

1.1 ความพร้อมด้านอาจารย์

1.1.1 คณาจารย์ใหม่

- 1) จัดให้มีการปฐมนิเทศ
- 2) ฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ที่ไม่มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครูด้านศาสตร วิชาชีพครู การจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล
- 3) พัฒนาด้านการวิจัย ควรมีการจัดเงินทุนสำหรับนักวิจัยหน้าใหม่เพื่อผลิตผลงานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หรือการเข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับนักวิจัยอาวุโส
- 4) จัดให้เป็นผู้สอนร่วมกับอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในรายวิชาที่ตรงหรือ สัมพันธ์กับคุณวุฒิและแต่งตั้งอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำและคำปรึกษาในการปฏิบัติงาน

1.1.2 คณาจารย์ประจำ

- 1) กำหนดให้อาจารย์ต้องศึกษาดูงาน หรือ เข้ารับการอบรม เพื่อพัฒนา อาจารย์ในหัวข้อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล การวิจัยและการ ผลิตผลงานทางวิชาการ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 2) ส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้อาจารย์มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ ด้านการจัด การเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ ระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร
- 3) พัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการและด้านวิชาชีพและตำแหน่งทางวิชาการ ได้แก่ ด้านการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการทำผลงาน กำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเพื่อให้มีผลงานตีพิมพ์ในระดับชาติและนานาชาติ
- 4) ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรม ประชุมสัมมนา นำเสนอผลงานทาง วิชาการในรูปแบบต่าง ๆ ศึกษาดูงานในสถานศึกษาหรือองค์กรต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทั้งใน ประเทศและต่างประเทศ

5) พัฒนาด้านการวิจัยและสร้างนวัตกรรม การจัดเงินทุนเพื่อผลิตผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเพื่อให้ผลงานตีพิมพ์ในระดับชาติและนานาชาติ

6) พัฒนาทักษะทางด้านเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา

7) พัฒนาทักษะทางภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

1.2 ความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน

1.2.1 อาคารที่ใช้จัดการเรียนการสอน

- (1) อาคารเฉลิมพระเกียรติ 50 พรรษา มหาวชิราลงกรณ
- (2) อาคารบรรณราชนครินทร์ (ศูนย์วิทยบริการ)
- (3) อาคารศูนย์ภาษาและคอมพิวเตอร์
- (4) อาคารเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550
- (5) อาคารเฉลิมพระเกียรติ 56 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- (6) อาคารคณะครุศาสตร์
- (7) อาคารดนตรีและนาฏศิลป์

1.2.2 สิ่งสนับสนุนประกอบการเรียนการสอน

1) อุปกรณ์ด้านเครื่องดนตรี

ลำดับ	วัสดุ / ครุภัณฑ์	จำนวน
1	ชุดเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์เครื่องคู่	1 วง
2	ชุดเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์ไม้แข็ง	1 วง
3	ชุดเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์ไม้นวม	1 วง
4	ชุดเครื่องดนตรีวงเครื่องสายเครื่องคู่	2 วง
5	ชุดเครื่องดนตรีวงแชมเบอร์	1 วง
6	ชุดเครื่องดนตรีวงปิ๊กแบนด์	1 วง
7	ชุดเครื่องดนตรีวงซิมโฟนิคแบนด์	1 วง
8	ชุดเครื่องดนตรีวงดรัมไลน์	1 วง
9	ชุดเครื่องดนตรีวงโปงลางพื้นบ้านอีสาน	2 วง
10	ชุดเครื่องดนตรีวงแคน	1 วง
11	ชุดเครื่องดนตรีวงพื้นบ้านภาคเหนือ	1 วง

2) อุปกรณ์อื่น ๆ

ลำดับ	วัสดุ / ครุภัณฑ์	จำนวน
1	เวทีสำเร็จรูป	40 แผ่น
2	ชุดลำโพงประกอบอาคาร	2 ชุด

ลำดับ	วัสดุ / ครุภัณฑ์	จำนวน
3	ชุดเครื่องเสียงกลางแจ้งขนาดกลาง	1 ชุด
4	มิกเซอร์	2 เครื่อง
5	ชุดไฟเวที	1 ชุด
6	ตู้แอมป์รีไฟล์	10 ตู้
7	จอโปรเจกเตอร์	2 จอ
8	เครื่องฉายโปรเจกเตอร์	2 เครื่อง

1.2.3 ศูนย์วิทยบริการ

นักศึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา สามารถใช้บริการการสืบค้นข้อมูลต่าง ๆ ได้จาก ศูนย์วิทยบริการ ศูนย์ภาษา ซึ่งให้บริการด้านวิชาการ ในการศึกษาหาความรู้และข้อมูลต่าง ๆ ในการเรียนและการวิจัย ดังนี้

1) ศูนย์วิทยบริการ สิ่งตีพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์

- หนังสือและตำราเรียนภาษาไทย 96,129 เล่ม
- หนังสือและตำราเรียนภาษาอังกฤษ 8,225 เล่ม
- หนังสือและตำราเรียนดนตรี 165 เล่ม
- วารสารต่าง ๆ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 558 รายชื่อ
- วารสารวิชาการเย็บเล่ม 167 รายชื่อ
- สื่อโสตทัศน์ เช่น แผ่นวีดิทัศน์ 5,780 รายการ

2) ศูนย์ภาษา สิ่งตีพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (ศูนย์ภาษา)

- ตำราภาษาอังกฤษ 180 รายการ
- ตำราภาษาไทย 250 รายการ
- นิตยสาร 75 รายการ
- VCD และภาพยนตร์พากย์เสียงภาษาอังกฤษ 120 รายการ
- VCD ช่วยสอนภาษา 15 รายการ

3) ฐานข้อมูลออนไลน์

- หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ของ IG Library 2,532 ชื่อเรื่อง
- ฐานข้อมูลออนไลน์
 - ACM Digital Library
 - Web of Science
 - ProQuest Dissertation & Theses Global
 - SpringerLink – Journal

- American Chemical Society Journal (ACS)
- EBSCO Discovery Service (EDS) Plus Full Text
- Computer & Applied Science Complete (CASC)
- ScienceDirect

2. ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)				
						2567	2568	2569	2570	2571
1	นายอำนาจ งามะพันธ์ 1 3403 0000 XXXX	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2555	12	14	16	18	18
					2550					
2	นายธรรมชาติ งามะพันธ์ 3 3403 0006 XXXX	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2555	12	14	16	18	18
					2549					
3	นายชัชวาลย์ สร้อยกุดเรือ 1 4112 0015 XXXX	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2558	12	14	16	18	18
					2555					
4	นายราชันย์ เจริญแก่นทราย 1 4599 0001 XXXX	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555	14	16	18	20	20
					2550					
5	นางสาวทิวพร อรรคอำนวย 2 4699 0001 XXXX	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) นาฏศิลป์ไทย ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	2555	12	14	16	18	18
					2555					
					2550					

2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)				
						2567	2568	2569	2570	2571
1	นายอำนาจ งามะพันธ์ 1 3403 0000 XXXX	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2555	12	14	16	18	18
					2550					
2	นายธรรมชาติ งามะพันธ์ 3 3403 0006 XXXX	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2555	12	14	16	18	18
					2549					
3	นายชัชวาลย์ สร้อยกุดเรือ 1 4112 0015 XXXX	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2558	12	14	16	18	18
					2555					
4	นายราชันย์ เจริญแก่นทราย 1 4599 0001 XXXX	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555	14	16	18	20	20
					2550					
5	นางสาวทิวพร อรรคอำนวย 2 4699 0001 XXXX	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) นาฏศิลป์ไทย ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	2555	12	14	16	18	18
					2555					
					2550					

2.3 อาจารย์ผู้สอน

ที่	ชื่อ-สกุล/ เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ			ภาระงานสอน/สัปดาห์	
			วุฒิการศึกษา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ	ปัจจุบัน	เมื่อปรับปรุง หลักสูตร
1.	นางสาวยุวธิดา ขาปัญญา 3 4012 0011X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (การบริหารการศึกษา) ศษ.ม. (หลักสูตรและการสอน) ค.บ. (วิทยาศาสตร์ทั่วไป-ฟิสิกส์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554 2547 2543	12	12
2.	นางกชพร นำนานผล 3 3416 0080X XX X	รอง ศาสตราจารย์	ศษ.ด (การบริหารการศึกษา) กศ.ม. (การบริหารการศึกษา) กศ.บ. (วิทย์-เคมี)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม	2551 2544 2529	12	12
3.	นางสาวอุมาพร ไวยรัตน์ 3 4502 0043X XX X	อาจารย์	ปร.ด. (จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว) กศ.ม. (จิตวิทยาการให้คำปรึกษา) กศ.บ. (การประถมศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยบูรพา	2563 2550 2547	12	12

ที่	ชื่อ-สกุล/ เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ			ภาระงานสอน/สัปดาห์	
			วุฒิการศึกษา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ	ปัจจุบัน	เมื่อปรับปรุง หลักสูตร
4.	นายประสาร ศรีพงษ์เพ็ด 3 4603 0082X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (จิตวิทยา) กศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษา) พร.บ. (การสอนสังคมศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ ราชวิทยาลัย	2564 2548 2544	12	12
5.	นายเกรียงศักดิ์ ศรีสมบัติ 3 3417 0016X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศษ.ด. (การบริหารการศึกษา) ค.ม. (จิตวิทยาการศึกษา) ศษ.บ. (การบริหารการศึกษา) ค.บ. (อุตสาหกรรมศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์	2551 2545 2543 2540	12	12
6.	นางธันยาภรณ์ นวลสิงห์ 3 4514 0051X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (การบริหารการศึกษา) ศษ.ม. (จิตวิทยาการศึกษา) วท.บ. (วิทยาการคอมพิวเตอร์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี	2554 2545 2542	12	12
7.	นางจิตราภรณ์ วงศ์คำจันทร์ 3 4599 0021X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (นวัตกรรมหลักสูตรและการเรียนรู้) กศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษา) กศ.บ (วิทยาศาสตร์-เคมี)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2557 2544 2538	12	12
8.	นางสาวกัญญาวดี แสงงาม 3 4501 002XX XX X	อาจารย์	ปร.ด. (หลักสูตรและการเรียนการสอน) กศ.ม. (จิตวิทยาแนะแนวและการให้ คำปรึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2559 2543	12	12

ที่	ชื่อ-สกุล/ เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ			ภาระงานสอน/สัปดาห์	
			วุฒิการศึกษา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ	ปัจจุบัน	เมื่อปรับปรุง หลักสูตร
			วท.บ. (จิตวิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539		
9.	นายโกวัฒน์ เทศบุตร 3 4499 0015X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	Ed.D. (Educational Administration) กศ.ม. (การบริหารการศึกษา) กศ.บ. (เคมี)	Deakin University, Australia มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม	2544 2530 2523	12	12
10.	นายชัยยนต์ เพาพาน 5 4406 9000X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (การบริหารการศึกษา) ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา-มนุษยศาสตร์) ค.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม วิทยาลัยครูมหาสารคาม	2555 2533 2523	12	12
11.	นางสาวหทัย น้อยสมบัติ 3 4601 0008X XX X	อาจารย์	Ph.D. (Educational Leadership and Management) ศษ.ม. (วิทยาศาสตร์ศึกษา) ศษ.บ. (การมัธยมศึกษา:เคมี-ชีววิทยา)	De La Salle University-Manila, Philippines มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2555 2546 2540	12	12
12.	นายวีรยุทธ ชูติมารังสรรค์ 3 1002 0212X XXX	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) วศ.บ. (วิศวกรรมไฟฟ้ากำลัง)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2556 2546 2542	12	12

ที่	ชื่อ-สกุล/ เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ			ภาระงานสอน/สัปดาห์	
			วุฒิการศึกษา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ	ปัจจุบัน	เมื่อปรับปรุง หลักสูตร
13.	นางสาวนันทยา คำคุ้ม 3 5308 0033X XX X	อาจารย์	ปร.ด. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) ค.ม. (คอมพิวเตอร์ศึกษา) บธ.บ. (คอมพิวเตอร์ธุรกิจ)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	2561 2553 2549	12	12
14.	นายจักรพัฒน์ ภูมิพันธ์ 3 4510 0062X XX X	อาจารย์	กศ.ม. (เทคโนโลยีทางการศึกษา) วท.บ. (ฟิสิกส์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2551 2548	12	12
15.	นายพรชัย ผาดไธสง 3 3113 0025X XX X	อาจารย์	ปร.ด. (หลักสูตรและการเรียนการสอน) ค.ม. (การพัฒนาหลักสูตรและการเรียน การสอน) ศษ.บ. (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2554 2542 2529	12	12
16.	นางสาวแสงจันทร์ กะลาม 3 4015 0003X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน) ศษ.ม. (หลักสูตรและการสอน (กลุ่มวิชา เฉพาะการสอนภาษาอังกฤษ)) ศษ.บ. (การมัธยมศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2563 2551 2539	12	12
17.	นายนิวัฒน์ สาระพันธ์ 3 4609 0075X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศษ.ด. (สิ่งแวดล้อมศึกษา) ศ.ม. (เศรษฐศาสตร์) กศ.ม. (การประถมศึกษา) ศษ.บ. (มัธยม-คณิตศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2553 2546 2538 2542	12	12

ที่	ชื่อ-สกุล/ เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ			ภาระงานสอน/สัปดาห์	
			วุฒิการศึกษา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ	ปัจจุบัน	เมื่อปรับปรุง หลักสูตร
			ศบ. (เศรษฐศาสตร์) กศ.บ. (การประถมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	2540 2534		
18.	นางสาวเพิ่มพร สุ่มมาตย์ 1 4505 0008X XX X	อาจารย์	กศ.ม. (หลักสูตรและการสอน) กศ.บ. (การศึกษาพิเศษ)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2556 2553	12	12
19.	นายชาญณรงค์ วิเศษสัตย์ 3 3101 0208X XX X	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน) กศ.ม. (หลักสูตรและการสอน) วท.บ. (คณิตศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2562 2551 2546	12	12
20.	นายสังธรรม พรทวีกุล 3 3015 0085X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (หลักสูตรและการเรียนการสอน) ศษ.ม. (หลักสูตรและการสอน) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันราชภัฏนครราชสีมา	2555 2545 2541	12	12
21.	นางรัชณีเพ็ญ พลเยี่ยม 3 4603 0010X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยและประเมินผลการศึกษา) กศ.ม. (การวัดผลการศึกษา) ค.บ. (คณิตศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันราชภัฏมหาสารคาม	2555 2548 2543	12	12
22.	นายสมประสงค์ เสนารัตน์ 3 4599 0027X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยและประเมินผลการศึกษา) กศ.ม. (การวัดผลการศึกษา) ค.บ. (วิทยาศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม วิทยาลัยครูมหาสารคาม	2555 2535 2531	12	12

ที่	ชื่อ-สกุล/ เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ			ภาระงานสอน/สัปดาห์	
			วุฒิการศึกษา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ	ปัจจุบัน	เมื่อปรับปรุง หลักสูตร
23.	นางเบญจมาภรณ์ เสนารัตน์ 3 4199 0023X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยและประเมินผลการศึกษา) กศ.ม. (การวิจัยและสถิติทางการศึกษา) วท.บ. (สถิติประยุกต์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยครูอุดรธานี	2559 2548 2537	12	12
24.	นายคันทรพัญ์ ชมพูพาทย์ 3 3417 0002X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	วท.ด. (การวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ ประยุกต์) ค.ม. (การวิจัยการศึกษา) ศศ.บ. (การสอนมัธยมศึกษา) กศ.บ. (การประถมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2554 2549 2548 2545	12	12
25.	นายสำเนียง จุลเสริม 3 4513 0021X XX X	อาจารย์	ค.ม. (วิจัยการศึกษา) ค.บ. (วิทยาศาสตร์ทั่วไป)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	2553 2545	12	12
26.	นายศักดิ์ศรี สิบสิงห์ 3 4503 0020X XX X	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด. (สิ่งแวดล้อมศึกษา) วท.ม. (การศึกษาวิทยาศาสตร์) ค.บ. (วิทยาศาสตร์ทั่วไป)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันราชภัฏธนบุรี	2556 2546 2540	12	12
27.	นางสาวศิมาวรรณ โสมแพน 3 4507 0046X XX X	อาจารย์	กศ.ม. (การมัธยมศึกษาการสอน วิทยาศาสตร์) ค.บ. (เคมี)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2549 2539	12	12
28.	นางสาวรุจิเรข บุญกาพิมพ์	อาจารย์	วท.ม. (วิทยาศาสตร์การแพทย์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2546	12	12

ที่	ชื่อ-สกุล/ เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ			ภาระงานสอน/สัปดาห์	
			วุฒิการศึกษา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ	ปัจจุบัน	เมื่อปรับปรุง หลักสูตร
	3 4505 0031X XX X		วท.บ. (วิทยาศาสตร์ทั่วไป)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2543		
29.	นายพิสิฐ พินิจสกุล 1 3299 0016X XX X	อาจารย์	ศศ.ม. (ภาษาอังกฤษ) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2557 2552	12	12
30.	นางสาวสุรางรัตน์ ราช่อง 3 4505 0055X XX X	อาจารย์	ศษ.ม. (ปฐมวัยศึกษา) ค.บ. (การศึกษาปฐมวัย)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	2555 2538	12	12
31.	นายราชันย์ เจริญแก่นทราย 1 4599 0001X XX X	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555 2550	12	12
32.	นางสาวขอบฟ้า จันทรเจริญ 5 4511 0000X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (การศึกษาด้านบริหารการศึกษา) ศษ.ม. (การบริหารการศึกษา) ค.บ. (ภาษาอังกฤษ) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษสื่อสารธุรกิจ)	มหาวิทยาลัยศรีปทุม มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม	2564 2542 2540 2537	12	12
33.	นางสาวภัทรวรรณ คำแปล 1 3310 0009X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (การบริหารการศึกษา) ศษ.ม. (การบริหารการศึกษา) (ภาค ภาษาอังกฤษ) ศษ.บ. (ภาษาอังกฤษ) (ภาค ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2565 2554 2552	12	12

ที่	ชื่อ-สกุล/ เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ			ภาระงานสอน/สัปดาห์	
			วุฒิการศึกษา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ	ปัจจุบัน	เมื่อปรับปรุง หลักสูตร
34.	นางสาวอังชรินทร์ ทองปาน 5 4509 9000X XX X	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน (การสอน ภาษาอังกฤษ)) ศษ.ม. (การสอนภาษาอังกฤษ ในฐานะภาษาต่างประเทศ) ค.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	2562 2555 2547	12	12
35.	นางสาวพรนวลผจง หลวงวังโพธิ์ 1 4599 0008X XX X	อาจารย์	ศษ.ม. (การสอนภาษาอังกฤษ) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2558 2552	12	12
36.	นางสาวทิวาพร อรรคอำนวย 2 4699 0001 XXXX	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) นาฏศิลป์ไทย ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	2555 2555 2550	12	12
37.	นางรัชฎาพร ศรีพิบูลย์ 3 4501 0080X XX X	อาจารย์	ศศ.ม. (ภาษาศาสตร์ประยุกต์) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม	2552 2537	12	12
38.	นางสาวนุจิรา สุวรรณโท 1 4499 0008X XX X	อาจารย์	ศศ.ม. (ภาษาศาสตร์ประยุกต์ ด้านการสอนภาษาอังกฤษ) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2556 2552	12	12

ที่	ชื่อ-สกุล/ เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ			ภาระงานสอน/สัปดาห์	
			วุฒิการศึกษา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ	ปัจจุบัน	เมื่อปรับปรุง หลักสูตร
39.	นายอนันต์ศักดิ์ พลแก้วเกษ 3 4508 0037X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (ภาษาไทย) ศศ.ม. (ภาษาไทย) พร.บ. (การสอนภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ ราชวิทยาลัย	2566 2557 2555	12	12
40.	นายชาญยุทธ สอนจันทร์ 3 4209 0116X XX X	อาจารย์	ศศ.บ. (ศาสนาสตวรรษบัณฑิต) ศศ.บ. (ภาษาไทย) ศศ.ม. (จารึกภาษาไทย) ศศ.ด. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2544 2553 2549 2563	12	12
41.	นายสันติ ทิพนา 3 4508 0012X XX X	อาจารย์	ศศ.ม. (ภาษาและวรรณกรรมไทย) ปวค. (ประกาศนียบัตรวิชาชีพครู) ศศ.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม วิทยาลัยการพลศึกษามหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	2558 2549 2546	12	12
42.	นางสาวเมตตา ฟองฤทธิ์ 1 4099 0040X XX X	อาจารย์	ศศ.ม. (ภาษาไทย) ศศ.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2555 2553	12	12
43.	นางสาวเชอร์รี่ เกษมสุขสำราญ 8 4999 8800X XX X	อาจารย์	ศศ.ม. (วรรณคดีไทย) ศศ.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	2556 2550	12	12

2.4 อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี)

- ไม่มีอาจารย์พิเศษ -

หมวดที่ 7

การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

กระบวนการการประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา เพื่อพัฒนาบัณฑิตให้มีคุณธรรมและจริยธรรม มีสมรรถนะทางวิชาชีพครูตามที่คุรุสภากำหนด มีทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 รอบรู้ สอนดี มีกลวิธีและทักษะดนตรีที่หลากหลาย แสวงหาและต่อยอดความรู้ในการทำงานดนตรีหรืองานด้านอื่น ๆ เข้าใจการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล อนุรักษ์และเผยแพร่วัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากล และเป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต หลักสูตรมีกระบวนการประเมินผล การเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยมีขั้นตอนดังนี้

- 1) การวางแผน กำหนดเกณฑ์การประเมินผลการเรียนรายวิชา และกำหนดเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาให้สอดคล้องกับเกณฑ์และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด จัดทำแผนการเรียนการสอน และการประเมินผลรายวิชา
- 2) การดำเนินการ โดยดำเนินการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลตามผลลัพธ์ที่คาดหวัง
- 3) การตรวจสอบ โดยประเมินการ จัดการเรียนการสอนและการประเมินผล ผ่านความคิดเห็นของ นักศึกษา การประชุมของกรรมการหลักสูตร และการทวนสอบ รวมถึงการนำเสนอในรายงานคุณภาพการศึกษา
- 4) ปรับปรุงกระบวนการจัดการการเรียนการสอนและการประเมินผลที่สอดคล้องกับกระบวนการสอน

1. การประเมินผลการศึกษา

1.1 การวัดผลการศึกษา

การวัดผลการศึกษาให้ปฏิบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 หมวด 6 การวัดและการประเมินผลการศึกษา โดยระบบมีระดับคะแนนตัวอักษรใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร แบ่งเป็น 8 ระดับ ดังนี้

ระดับคะแนนตัวอักษร	ผลการศึกษา	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D ⁺	อ่อน (Poor)	1.5

D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ตก (Failed)	0

นักศึกษาที่มีระดับคะแนนตัวอักษรตั้งแต่ D ขึ้นไปถือว่าสอบได้ หรือการสอบได้ให้เป็นไปตามมาตรฐานของครุวิชาชีพ

การประเมินผลรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาเตรียมสหกิจ รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาสหกิจศึกษา ถ้าได้ระดับคะแนนตัวอักษรต่ำกว่า C ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินต่ำกว่า C เป็นครั้งที่สองถือว่าพ้นสภาพนักศึกษา

1.2 สัญลักษณ์อื่นที่กำหนดเป็นตัวอักษร ดังนี้

S (Satisfactory)	หมายความว่า ผลการประเมินผ่านเกณฑ์
U (Unsatisfactory)	หมายความว่า ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์
I (Incomplete)	หมายความว่า การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์
Au (Audit)	หมายความว่า การลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิต
W (Withdrawn)	หมายความว่า การได้รับการอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชา
R (Repeated)	หมายความว่า การเรียนรายวิชาซ้ำ หรือเรียนแทน

1.3 ระยะเวลาการศึกษา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 เป็นหลักสูตรปริญญาตรี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต และเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

2. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด โดยต้องศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรและสอบผ่านทุกรายวิชาตามเกณฑ์ที่กำหนด เป็นผู้ที่มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด และบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) ตามที่หลักสูตร จึงถือว่าเรียนจบหลักสูตรระดับปริญญาตรีเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 โดยให้คณะกรรมการประจำคณะเป็นผู้รับรองการสำเร็จการศึกษา และให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่สำนักวิชาการและประมวลผลส่งรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษาให้คณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ซึ่งผู้สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- 1) มีความประพฤติดี มีคุณธรรม
- 2) เรียนและสอบผ่านรายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรสาขาวิชา

3) ต้องมีเวลาศึกษาครบตามหลักสูตร หรือไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาสำหรับกรณีการโอน หรือเทียบโอนรายวิชา และต้องผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามระเบียบการจัดกิจกรรมนักศึกษาของ มหาวิทยาลัย

4) ต้องไม่ได้รับผลการประเมิน F หรือ I ในภาคการศึกษาสุดท้าย และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนน และบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) ตามที่หลักสูตรกำหนด

5) ต้องไม่อยู่ระหว่างถูกสอบสวนทางวินัยอย่างร้ายแรงตามข้อบังคับวินัยนักศึกษาของ มหาวิทยาลัย

6) ต้องไม่ค้างชำระค่าบำรุงการศึกษา ค่าปรับ หรืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาใด ต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาที่ สำนักวิชาการและประมวลผล ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

3. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

3.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

1) กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของ ระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัย

2) การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา ทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบในการวัดผลการเรียนรู้ ตามที่กำหนดไว้ให้เป็นไปตามแผนการสอน นำผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาในทุกรายวิชา ที่สอนในภาคการศึกษาเดียวกันมาพิจารณาความสอดคล้องของผลการประเมินกับรายวิชาที่รองรับผลลัพธ์ การเรียนรู้ของทุกชั้นปีหรือของหลักสูตรเดียวกัน

3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายใน มหาวิทยาลัยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

4) มีการประเมินการสอนของผู้สอนโดยนักศึกษา

5) นำผลลัพธ์ที่ได้ไปใช้เป็นข้อมูลประกอบในการพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาใน ภาคถัดไป และทบทวนหรือปรับปรุงวิธีการสอนหรือวิธีการประเมินรายวิชา โดยนำผลประเมินการจัดการ เรียนการสอนของนักศึกษามาประกอบการพิจารณาร่วมกันโดยมีแผนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา

3.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตร อาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

1) ประเมินภาวะการณ์ได้งานทำของบัณฑิต จากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2) การทวนสอบจากผู้บัณฑิต เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ โดยขอเข้าสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

3) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

4) มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษ เพื่อเพิ่มประสบการณ์ เรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

4. การจัดการข้อร้องเรียน

หลักสูตรมีกระบวนการจัดการข้อร้องเรียน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่เป็นกรรมการจัดการข้อร้องเรียน ซึ่งมีช่องทางการรับแจ้งข้อร้องเรียนผ่าน e-mail ของประธานหลักสูตรหรือบันทึกข้อความ เป็นต้น โดยมีการดำเนินการดังนี้

- รับข้อร้องเรียนผ่านช่องทางต่าง ๆ
- พิจารณาข้อร้องเรียนว่าหลักสูตรสามารถการแก้ไขหรือไม่
- ในกรณีที่หลักสูตรสามารถแก้ไขได้ให้แจ้งไปยังผู้ที่เกี่ยวข้องให้ดำเนินการแก้ไข แล้วแจ้งผลการแก้ไขให้ผู้ร้องเรียน
- ในกรณีที่หลักสูตรไม่มีอำนาจในการแก้ไข หลักสูตรประสานกับผู้บริหารระดับคณวยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้พิจารณาแก้ไข แล้วแจ้งผลการแก้ไขให้ผู้ร้องเรียน

หมวดที่ 8

การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรดำเนินกระบวนการบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรได้ครบถ้วน ได้แก่ 1) จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 2) คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 3) คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร 4) คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน และ 5) การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรจนผ่านเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร เพื่อพัฒนาบัณฑิตให้มีคุณลักษณะความรู้ในเชิงพลวัต ความสามารถในการคิดวิเคราะห์ เครื่องมือที่เหมาะสมและทันสมัย ความสามารถและทักษะในการประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะส่วนบุคคลด้านความมี ภาวะผู้นำ ความสามารถในการสื่อสาร การคิดเชิงระบบและการทำงานเป็นทีม หลักสูตรมีการออกแบบการ วางแผนคุณภาพและการควบคุมคุณภาพดังนี้

- 1) การวางแผน โดยกำหนดคุณภาพและเกณฑ์ควบคุมคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรที่สอดคล้องกับเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
- 2) การดำเนินการ กำหนดตัวชี้วัด และ ดำเนินการตามแผน
- 3) การตรวจสอบ ประเมินคุณภาพการศึกษาผ่านตัวชี้วัด ทุกปีการศึกษา
- 4) ปรับปรุงคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรจากผลประเมิน

1. การประกันคุณภาพการศึกษา

การกำกับมาตรฐานหลักสูตรให้เป็นไปตามกฎกระทรวง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 มีการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ตามเกณฑ์ สกอ. และรายงานตามเกณฑ์ ASEAN University Network-Quality Assurance (AUN QA) ทุกสิ้นปีการศึกษา และมีการประเมินโดยทรงคุณวุฒิ พิจารณาคุณภาพภายใน 3 ด้าน ได้แก่ ปัจจัยนำเข้า กระบวนการ และ ผลผลิต/ผลลัพธ์ โดยมีรูปแบบเริ่มจากผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่จะให้เกิดกับตัวผู้เรียน การแปลงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังไปสู่โปรแกรมการศึกษาและวิธีที่จะทำให้บรรลุผลสัมฤทธิ์ผ่านกลยุทธ์การจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล การประเมินคุณภาพระดับโปรแกรมการศึกษาของ AUN QA ใช้ระบบการประเมินจากคะแนนเต็ม 7 ในลักษณะระบบ Rating scale ประกอบด้วย 8 เกณฑ์ ซึ่งในแต่ละเกณฑ์ยังประกอบด้วยเกณฑ์การพิจารณาการประเมินคุณภาพ มีดังนี้

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง Expected Learning Outcomes
2. โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา (Program Structure and Content)
3. แนวทางการจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)
4. การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)
5. คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)
6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)
7. สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)
8. ผลผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)

การดำเนินงานของหลักสูตรมีการปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่ ออกแบบหลักสูตรตามแนวทางการศึกษามุ่งเน้นที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ (แนวทาง OBE) กำหนดผู้มีส่วนได้เสียและวิธีการได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวังที่นำมาสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สะท้อนความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้เสียที่ครอบคลุมตามมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ และสะท้อนเป้าหมายการพัฒนาผู้เรียนทั้งระยะสั้นและระยะยาว นำมาสู่การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรการศึกษา และรายวิชาที่สัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่ส่งผลให้

ผู้เรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ ทักษะ คุณลักษณะทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ปลุกฝังผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต เกิดกรอบคิดแบบเติบโต นอกจากนี้หลักสูตรมีการกำกับติดตาม การกำหนดรูปแบบการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ระดับรายปี (YLOs) และระดับรายวิชา (CLOs) โดยประชุมร่วมกันระหว่างคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน ในการเลือกวิธีการ เครื่องมือที่เหมาะสม และกำหนดเกณฑ์การตัดสินผลที่น่าเชื่อถือที่สะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้ที่แท้จริงของผู้เรียน มีระบบกลไกในการทบทวน ตรวจสอบ กำกับการเก็บข้อมูลป้อนกลับ และการรายงานผลการเรียนรู้ที่นำมาสู่การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนทั้งของผู้สอนและผู้เรียน เพื่อให้มั่นใจว่าผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรและรายวิชาคาดหวัง

การบริหารโดยจัดให้มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรเป็นประจำทุกปี ตามรูปแบบและ วิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีการกำกับติดตามผลดังนี้

1. ด้านปัจจัยนำเข้า (Input)

1.1 ร้อยละของจำนวนรับนักศึกษาใหม่ตามแผนการรับ

1.2 ร้อยละของจำนวนอาจารย์ที่ได้รับการรับรองสมรรถนะตามกรอบมาตรฐาน

วิชาชีพ

2. ด้านกระบวนการ (Process)

2.1 ร้อยละของจำนวนรายวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็น

สำคัญผ่านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

2.2 ร้อยละของจำนวนอาจารย์ที่มีการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็น

สำคัญผ่านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

2.3 ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน

2.4 ร้อยละของจำนวนนักศึกษาที่ได้รับการฝึกงาน/สหกิจศึกษา/ฝึกประสบการณ์

วิชาชีพ

2.5 ร้อยละของระดับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษา

3. ด้านผลลัพธ์ (Output)

3.1 ร้อยละของจำนวนนักศึกษาที่ลาออก (ยอดสะสมตลอด 4 ปี)

3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามเวลาที่กำหนด (ในระดับปริญญาตรี)

3.3 ร้อยละของจำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำ (ภายใน 1 ปี)

3.4 ค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร

3.5 ค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3.6 ร้อยละของระดับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิต

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันจัดทำรายงาน ผลการประเมินการดำเนินงานของหลักสูตรในแต่ละปี และดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายในประจำปี การศึกษา ซึ่งผล

การประเมินจะนำมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพโดยมีกระบวนการดังต่อไปนี้

1.1 การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร และมีภาระหน้าที่ในการบริหาร พัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบจำนวน 5 คน ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง

1.2 การวางแผน การพัฒนา และการประเมินหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด โดยมีการวางแผน มีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา และนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุกรอบ 5 ปี

1.3 การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตร และการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

2. บัณฑิต

คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 โดยบัณฑิตที่พึงประสงค์ต้องมีคุณลักษณะ ดังต่อไปนี้

1. มีความรู้ ความสามารถ และทักษะในด้านสติปัญญา ด้านการวิเคราะห์และจัดการข้อมูลขนาดใหญ่ ระเบียบวิธีวิจัย คณิตศาสตร์ เทคโนโลยีและเทคโนโลยีดิจิทัล
 2. มีทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข ทักษะทางปัญญา ทักษะการสื่อสารและนำเสนอ และทักษะการประยุกต์ทางด้านเทคโนโลยีและเทคโนโลยีดิจิทัล
 3. มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นพลเมืองดี มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ และมีความรักในสถาบันพระมหากษัตริย์
 4. มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีวิธีการจัดการปัญหาและมีส่วนร่วมกับชุมชน
- หลักสูตรจัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงหลักสูตรและมี การสำรวจ ภาวการณ์มีงานทำ เพื่อให้บัณฑิตมีคุณลักษณะและคุณสมบัติที่สามารถประกอบอาชีพตามหน่วยงานราชการหรือสถานประกอบการ

3. นักศึกษา

การรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร ใช้เกณฑ์ในการคัดเลือกที่มีความโปร่งใส ชัดเจน และสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร สอดคล้องกับลักษณะธรรมชาติของ

หลักสูตร ตามแนวคิดปรัชญาหลักสูตร มีเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก ข้อมูล หรือวิธีการคัดนักศึกษา ให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิต ความมุ่งมั่นที่จะเรียน และมีเวลาเรียน เพียงพอ เพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

หลักสูตรฯ มีกระบวนการรับนักศึกษา และการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้ คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อ ร้องเรียนนักศึกษาดังต่อไปนี้

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

หลักสูตรมีระบบกลไกในการรับนักศึกษาซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

3.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมเพื่อวางแผนกำหนดนโยบายในการรับนักศึกษา ได้แก่ จำนวนนักศึกษาของแต่ละโครงการ โดยพิจารณาจากแผนการรับนักศึกษา ในระยะ 5 ปี ที่กำหนดไว้ในเล่มของหลักสูตร และมีการปรับแผนตามสถิติของจำนวนนักศึกษาใน หลักสูตรแต่ละชั้นปี และจำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบในการศึกษานั้น

3.1.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้า ศึกษาและเกณฑ์ในการรับสมัคร และสื่อสารข้อมูลการรับสมัครไปยังผู้ที่สนใจจะเข้าศึกษา

3.1.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมเพื่อกำหนดวิธีการและเกณฑ์ในการคัดเลือกผู้เรียนที่ สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรในเล่มของหลักสูตรเพื่อ พิจารณาผู้เรียนที่มีคุณสมบัติเหมาะสมในการเข้าศึกษา

3.1.4 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการรับเข้านักศึกษาตามกระบวนการ ของมหาวิทยาลัยและคณะครุศาสตร์

3.1.5 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมเพื่อเสนอชื่ออาจารย์ประจำ หลักสูตรเป็นคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์และกำหนดประเด็นการสัมภาษณ์เพื่อพิจารณาผู้เรียนที่มี คุณสมบัติเหมาะสม เช่น เหตุผลในการเลือกสาขาวิชาดนตรีศึกษา หรือความสนใจในอาชีพที่ต้องการ หลังสำเร็จการศึกษา ความพร้อมทางสุขภาพกายและใจ และปัญหาต่าง ๆ ที่ต้องการให้คณะหรือ สาขาช่วยเหลือ เป็นต้น

3.1.6 ในกรณีที่นักเรียนสมัครเข้าในโครงการต่าง ๆ หรือโครงการโดยวิธีพิเศษอื่น ๆ คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ที่แต่งตั้งโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะนำผลคะแนนการ สอบ สัมภาษณ์เขาสู่ที่ประชุมเพื่อพิจารณา

3.1.7 จัดทำประกาศรายชื่อนักศึกษาของหลักสูตรในโครงการต่าง ๆ

3.1.8 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกับคณะฯ สรุปจำนวนนักศึกษาที่ รับเข้าเทียบกับแผนการรับนักศึกษา

3.1.9 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนความเหมาะสมของวิธีการและเกณฑ์ การรับเข้านักศึกษาและนำมาปรับปรุงวิธีการรับเข้านักศึกษา หรือปรับเปลี่ยนเกณฑ์การรับเข้า เพื่อ

ในการรับนักศึกษาเป็นไปตาม แผนการรับนักศึกษา หรือรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับการเรียนในหลักสูตร

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

มหาวิทยาลัยฯ และหลักสูตรฯ มีระบบและกลไกการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ ได้แก่ การอบรมภาษาอังกฤษ การอบรมคอมพิวเตอร์ การแนะแนวการใช้ชีวิตในสถาบันอุดมศึกษา เป็นต้น

นอกจากนั้นหลักสูตรฯ ประชุมวางแผนเพื่อวางกลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาก่อนเข้าศึกษาและมอบหมายหน้าที่รับผิดชอบให้แก่อาจารย์ประจำในสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องดำเนินการจัดกิจกรรมปรับพื้นฐานความรู้เพื่อเสริมความรู้ และทักษะต่าง ๆ

3.3 การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

มหาวิทยาลัยมีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้มอัตราการคงอยู่ และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูง ดังนี้

3.3.1 การกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อประชุมกำหนดระบบและกลไกการดูแลให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการและแนะแนวนักศึกษาสำหรับนักศึกษา

3.3.2 การดูแลนักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาใช้คู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาของมหาวิทยาลัยเพื่อใช้เป็นแนวทางในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา โดยมีอาจารย์ในสาขาวิชาฯ เป็นกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา และในกรณีที่นักศึกษาในความดูแลมีปัญหาที่เกินความสามารถของอาจารย์ที่ปรึกษาจะให้คำปรึกษาได้ อาจารย์ที่ปรึกษาจะส่งต่อไปยังฝ่ายพัฒนานักศึกษาของมหาวิทยาลัย

3.3.3 การนัดพบนักศึกษา เมื่ออาจารย์ที่ปรึกษามีนักศึกษาในความดูแล อาจารย์จะเป็นผู้นัดหมายนักศึกษาในความดูแลเพื่อมาพบได้ในชั่วโมงโฮมรูม (Home Room) เพื่อให้คำปรึกษาในเรื่องเกี่ยวกับการเรียนการสอนหรือช่วยแก้ไขปัญหในเรื่องอื่น ๆ ของนักศึกษาต่อไป

3.3.4 การติดต่อสื่อสารระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษากับนักศึกษาในความดูแล อาจารย์ที่ปรึกษาจะเป็นผู้กำหนดวันเวลาให้นักศึกษาเข้าพบ นอกจากวันเวลาที่อาจารย์ที่ปรึกษากำหนด นักศึกษาสามารถนัดหมายวันเวลากับอาจารย์ที่ปรึกษาและเข้าพบเพื่อขอคำปรึกษาได้

3.4 ความพึงพอใจและการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

กรณีนักศึกษามีข้อร้องเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน สามารถยื่นเรื่องร้องเรียนต่อสาขาวิชาเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และหาทางแก้ไข หากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารฯ แก้ไขไม่ได้ให้พิจารณาส่งต่อตามลำดับขั้น

4. อาจารย์

4.1 ระบบและกลไกการรับอาจารย์ใหม่ มีดังนี้

4.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกัน เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ จากนั้นจึงสำรวจจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่คงอยู่ อาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออก เพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ สาขาวิชาเสนอขออนุมัติรับอาจารย์เพิ่มต่อคณะ และมหาวิทยาลัยตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4.1.2 มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

4.2 ระบบและกลไกการบริหารและการพัฒนาอาจารย์ มีดังนี้

หลักสูตรฯ ดำเนินการตามระบบและกลไกการบริหารและพัฒนาอาจารย์ของมหาวิทยาลัย โดยมีระบบพัฒนาอาจารย์ในด้านต่าง ๆ เช่น อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

5. หลักสูตร การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การประเมินผู้เรียน

5.1 กระบวนการออกแบบหลักสูตร ประกอบไปด้วย

การสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิต เพื่อนำผลมาใช้ในการออกแบบและปรับปรุงหลักสูตรตลอดจนถึงการจัดทำรายวิชาให้ทันสมัย

5.2 การวางระบบผู้สอนและการจัดการกระบวนการเรียนรู้

เพื่อให้การดำเนินงานด้านการจัดการกระบวนการเรียนรู้ของหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะพิจารณาแผนการศึกษาของนักศึกษาแต่ละกลุ่มแต่ละชั้นปีเพื่อวางแผนกำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอน เวลาเรียน-เวลาสอบ และผู้สอน ทั้งรายวิชาบังคับ และวิชาเลือกซึ่งรายวิชาเลือกที่จะเปิดสอนนี้ โดยการจัดผู้สอนในแต่ละภาคการศึกษานั้นได้พิจารณาทั้งจากความรู้ ความสามารถในการเนื้อหาวิชาและประสบการณ์ในการสอน เพื่อให้กระบวนการจัดการเรียนการสอนเป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

5.3 การประเมินผู้เรียน

มีระบบ กลไกการประเมินผลการเรียนรู้ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาเรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาโดยมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด และมีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานปีที่ผ่านมา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมเพื่อให้กำหนดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอน นำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อดำเนินการเสนองบประมาณและจัดสรรงบประมาณ ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้ เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้การสอนให้มีประสิทธิภาพและเกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักศึกษา ดังนี้

6.1 การดำเนินงานของมหาวิทยาลัยโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร

6.1.1 กำหนดเป้าหมาย/วางแผน ดังนี้

1) หลักสูตรจัดประชุมเพื่อทบทวนแผนด้านการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แก่นักศึกษาในแต่ละปี โดยการสำรวจสิ่งสนับสนุน และความพึงพอใจหลักสูตรจัดประชุมเพื่อสรุปผลความต้องการในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็น เพื่อเสนอต่อกรรมการบริหารคณะ รวมถึงวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ด้านดนตรี เช่น เครื่องดนตรี หลักสูตรได้ดำเนินการส่งคำขอครุภัณฑ์เพื่อดำเนินการจัดซื้อในทุกปีงบประมาณ รวมถึงซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีที่เสียหายโดยตลอดเพื่อให้เพียงพอต่อความต้องการและการใช้จัดการเรียนการสอนของนักศึกษา

2) หลักสูตรจัดประชุมเพื่อสรุปผลความต้องการในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็น เพื่อเสนอต่อกรรมการบริหารคณะ

6.1.2 ขั้นตอน/กระบวนการดำเนินงาน ดังนี้

- 1) หลักสูตรเสนอผลการประชุมต่อกรรมการบริหารคณะ
- 2) กรรมการจัดทำแผนงบประมาณให้ได้มาซึ่งสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และแต่งตั้งคณะกรรมการ
- 3) หลักสูตรนำแผนงบประมาณและดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนตามคำสั่ง

6.2 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

6.2.1 กำหนดเป้าหมาย/วางแผน

หลักสูตรได้จัดสรรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดสรรงบประมาณเพื่อจัดซื้อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยวิเคราะห์จากความต้องการของนักศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

6.2.2 ขั้นตอน/กระบวนการดำเนินงาน ดังนี้

หลักสูตรได้รับงบประมาณให้แก่อาจารย์ประจำหลักสูตร ใช้เป็นค่าวัสดุ อุปกรณ์ในการจัดการเรียนการสอน เช่น ปากกาเคมี หมึกสำหรับเครื่องพิมพ์ กระดาษ เป็นต้น

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรฯ มีการประชุมและวางแผนเกี่ยวกับการดำเนินงานของหลักสูตรด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดังนี้

6.3.1 เน้นการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีการส่งเสริมสนับสนุนการเรียนรู้ที่เหมาะสม

6.3.2 มีระบบกลไกในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยการจัดสถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการเครื่องมืออุปกรณ์ที่เหมาะสมอย่างเพียงพอ มีศูนย์วิทยบริการ และห้องสมุดคณะครุศาสตร์ในการค้นคว้าหาเอกสารหนังสือตำรา ฐานข้อมูลต่าง ๆ และสื่อสิ่งพิมพ์

6.3.3 มีห้องพักสำหรับนักศึกษาเพื่อใช้ทำกิจกรรมทำสัมมนากลุ่มและแลกเปลี่ยน แสดงความคิดเห็นโดยมีเครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์และระบบ WIFI ไร้คีย์อำนวยความสะดวก

6.3.4 มีระบบในการสั่งซื้อหนังสือตำราโดยให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งรายการที่ต้องการ เสนอศูนย์วิทยบริการ และห้องสมุดคณะครุศาสตร์เพื่อดำเนินการสั่งซื้อ

6.3.5 มีความร่วมมือกับหลักสูตรเดียวกันในสถาบันอื่น เช่น เครือข่ายความร่วมมือ ด้านหลักสูตรและการเรียนการสอนจากมหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศไทยและต่างประเทศ เพื่อให้ นักศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีความร่วมมือทางด้านวิชาการและวิจัย

6.3.6 มีการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากอาจารย์และนักศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.3.7 มีการประเมินความพึงพอใจในการให้บริการด้านทรัพยากรต่าง ๆ ที่สนับสนุน การเรียนรู้และนำผลที่ได้ไปพิจารณาเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. การบริหารความเสี่ยง กระบวนการบริหารความเสี่ยง ประกอบด้วย

1) กำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่จะมีผลต่อความเสี่ยง คัดคะแนนประเภทของความเสี่ยง และวางแผนรองรับ ความเสี่ยง

2) ประเมินสถานการณ์การรับเข้า การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา การตอบสนองต่อผู้ใช้ บัณฑิต จัดทำช่องทาง การรับฟังความเห็นและข้อร้องเรียน รวมถึงรับข้อมูลความเสี่ยง ได้แก่ กล้อง ความคิดเห็น กลุ่มไลน์ กลุ่ม Facebook แบบสำรวจ และจัดประชุมกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อ ประเมินความเสี่ยง

3) ประเมิน และจำแนกความเสี่ยงที่พบ ประชุมหารือ เพื่อจัดการตอบสนองต่อความเสี่ยง

4) ประเมินประสิทธิผลของกระบวนการบริหารความเสี่ยง ข้อจำกัด และนำไปปรับใช้ในการวางแผนการ จัดการความเสี่ยง

การดำเนินการบริหารความเสี่ยงจากกระบวนการข้างต้น แบ่งกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากกลุ่มนักศึกษาใหม่ซึ่ง เป็นตัวแทนของกลุ่มเป้าหมาย กลุ่มนักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต สามารถจำแนกความเสี่ยงที่ เกี่ยวข้อง และแผนการดำเนินการเพื่อรองรับความเสี่ยง ดังนี้

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

ประเด็นความเสี่ยง	ปัจจัยความเสี่ยง	แนวทางการจัดการความเสี่ยง
1. อัตราตัวป้อนที่จะเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยที่ลดลง	1. หลักสูตรยังประชาสัมพันธ์ในการหาตัวป้อนไม่เพียงพอ	1. เร่งประชาสัมพันธ์ให้เป็นที่รู้จัก 2. ส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนาการบริหารงานหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล
	2. การแข่งขันทางด้านการศึกษาก่อให้เกิดหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นหรือค่านิยมทางการศึกษา	สร้างกระบวนการแนะแนวเชิงรุก เพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย (แนะแนวกายในมหาวิทยาลัยและแนะแนวกายนอกมหาวิทยาลัย)
	3. อัตราของวัยเรียนในระบบลดลง	1. ขยายช่องทางการศึกษา เช่น การจัดการศึกษาแบบการเรียนรู้ตลอดชีวิต 2. จัดทำหลักสูตรระยะสั้นเพื่อยกระดับความรู้ความสามารถ 3. จัดทำโครงการปรับวุฒิการศึกษาสำหรับผู้ที่อยู่ในสายอาชีพ
	4. สถาบันการศึกษากลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีการเปิดหลักสูตรระดับปริญญาตรี	สร้างหลักสูตรร่วมผลิตบัณฑิต
2. ด้านผู้เรียน	1. เกณฑ์สำเร็จการศึกษาจะต้องเรียนให้ครบถ้วนสมบูรณ์บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	อธิบายนักศึกษาโดยให้มิตรตรวจสอบความสมบูรณ์ของรายวิชาและกิจกรรมต่าง รวมถึงกระตุ้นให้นักศึกษาปฏิบัติตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษาของมหาวิทยาลัย
	2. ผู้เรียนไม่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	หลักสูตรมีการกำกับติดตามดูแลนักศึกษาโดยมอบหมายอาจารย์ประจำ อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลอย่างใกล้ชิด

ประเด็นความเสี่ยง	ปัจจัยความเสี่ยง	แนวทางการจัดการความเสี่ยง
3. การสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางการศึกษา	1. กระบวนการแนะแนวหรือประชาสัมพันธ์ขาดประสิทธิภาพและล่าช้า	1. จัดกิจกรรมสร้างความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างเครือข่ายในกระบวนการเรียนรู้ 2. สร้างกระบวนการแนะแนวเชิงรุก เพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย 3. สร้างกระบวนการบูรณาการแนะแนวที่มีประสิทธิภาพในทุกระดับ
	2. การสร้างเครือข่ายมุ่งเป้าไม่บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้	บริหารจัดการโครงการให้เกิดประสิทธิภาพ เน้นกระบวนการรับนักศึกษาให้ชัดเจนก่อนระยะเวลาการรับนักศึกษา
	3. ขาดความต่อเนื่องในการขับเคลื่อนความร่วมมือกับเครือข่าย	1. สร้างเครือข่ายหรือเวทีเพื่อฝึกประสบการณ์การนำเสนอ 2. สร้างความเข้าใจกับเครือข่ายในการให้ความสำคัญในการดำเนินงานของหลักสูตรที่เครือข่าย/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย/สังคมได้รับ
4. การวัดและการประเมินผล	1. กระบวนการเก็บผลการประเมินไม่ครอบคลุม	- หลักสูตรควรเก็บข้อมูลการประมวลผลของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาภายใน 1 ปี
	2. การประเมินเพื่อวัดผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรยังไม่หลากหลาย	- หลักสูตรควรกำหนดวิธีการประเมินเพื่อวัดผลสำเร็จของผู้เรียนให้มีความหลากหลาย
	3. ขาดความต่อเนื่องในการทบทวนและประเมินการเรียนการสอน การวัดผลและการประเมินผลนักศึกษา	- หลักสูตรมีการทบทวนและประเมินกระบวนการเรียนการสอน การวัดผล และการประเมินผลนักศึกษาอย่างต่อเนื่องทุกภาคการศึกษา
	4. กระบวนการให้ข้อมูลป้อนกลับล่าช้า	- หลักสูตรควรมีการให้ข้อมูลป้อนกลับเกี่ยวกับการประเมินผู้เรียนที่เหมาะสมกับเวลา
5. ผลผลิต	- บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาล่าช้ากว่าปกติตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด	1. สร้างระบบและกลไกการกำกับ ติดตาม ประเมินผล และตรวจสอบการสำเร็จการศึกษาของบัณฑิต 2. มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำ

8. การกำหนดตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้กำหนดตัวบ่งชี้เพื่อให้ผลการดำเนินการ บรรลุตามเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือมีการดำเนินงานตามข้อ 1 - 5 และ อย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. คณาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสถา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ อบรมหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และหรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิต/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X

หมวดที่ 9

ระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร

การออกแบบระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรออกแบบการบริหารคุณภาพ เพื่อให้มีการประกันคุณภาพเชิงผลลัพธ์และมีการปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกกระบวนการจัดการศึกษา โดยมีการดำเนินการแต่ละด้านดังนี้

1. แผนการบริหารคุณภาพ

หลักสูตรออกแบบการบริหารคุณภาพ เพื่อให้มีการประกันคุณภาพเชิงผลลัพธ์และมีการปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกกระบวนการจัดการศึกษา โดยมีการดำเนินการแต่ละด้านดังนี้

1.1 การวางแผนคุณภาพ

หลักสูตรมีการกำหนดกลุ่มและสำรวจความต้องการของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย โดยนำความต้องการดังกล่าวมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และตัววัดผลลัพธ์ ตลอดจนมีการออกแบบหลักสูตร และกระบวนการที่เกี่ยวข้องเพื่อสร้างความมั่นใจว่าหลักสูตรจะสามารถดำเนินการได้ตามจุดประสงค์คุณภาพที่กำหนดไว้และสร้างความพึงพอใจต่อผู้เรียน และผู้มีส่วนได้เสียกลุ่มต่าง ๆ

1.2 การรักษาคุณภาพ

หลักสูตรมีการกำหนดวิธีการในการประเมินความรู้และทักษะของบุคคล ตลอดจนความเสี่ยงต่าง เพื่อให้เกิดความมั่นใจว่า ระเบียบวิธีปฏิบัติต่าง ๆ ที่ได้วางแผนไว้จะได้มีการดำเนินการอย่างเคร่งครัดตามที่กำหนดไว้ก่อนการดำเนินการ และในกรณีพบว่าอาจจะมีความเสี่ยง หรือความรู้ และทักษะของบุคลากรไม่เพียงพอต่อการดำเนินการ มีการแก้ไขเพื่อการป้องกันปัญหาในการดำเนินการ

1.3 การควบคุมคุณภาพ

หลักสูตรมีการกำหนดแผนการควบคุม จุดควบคุม และจุดตรวจสอบ ตลอดจนกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อทำให้มั่นใจว่ามีการตรวจสอบและติดตามกระบวนการเพื่อการ

บ่งชี้ความผิดปกติของกระบวนการ และการปรับแก้ ให้กระบวนการได้มีการดำเนินการเป็นไปตามที่ได้รับวางแผนไว้

1.4 การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพ

หลักสูตรมีการกำหนดวิธีการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ตลอดจนความพึงพอใจของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียอย่างต่อเนื่องเพื่อกำหนดปัญหาความบกพร่องของกระบวนการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนการบริหารคุณภาพเพื่อดำเนินการเปลี่ยนแปลง ให้กระบวนการดังกล่าวมีความสามารถในการบรรลุต่อความต้องการเพื่อการลดและกำจัดความบกพร่องที่เกิดขึ้น สำหรับการลดความไม่พึงพอใจ ตลอดจนสร้างความพึงพอใจให้แก่ผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะกระทำ เมื่อนักศึกษาเรียนจบหลักสูตร และจะต้องออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ในรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา โดยปฏิบัติงานในหน้าที่ของครูทุกอย่างเสมือนครูประจำการคนหนึ่งในสถานการณ์จริงในสถานศึกษาอย่างต่อเนื่องกัน ซึ่งจะเป็นช่วงเวลาที่ยาจารย์จะไปนิเทศนักศึกษา ตลอดจนติดตามประเมินความรู้ของนักศึกษาว่า สามารถปฏิบัติงานได้หรือไม่ มีความรับผิดชอบ และขาดคุณสมบัติในด้านใด ซึ่งจะมีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละวิชา

หลักสูตรฯ มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามประกาศฯ ของ สป.อว. โดยคณะกรรมการทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร การกำกับมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต ที่ทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่องในด้านต่าง ๆ โดยใช้แนวทาง PDCA (Plan, Do, Check, Act) โดยทุกปีการศึกษาดำเนินการดังนี้

- 1) มีการติดตามพัฒนาการสมรรถนะของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี เพื่อให้มั่นใจได้ว่าผู้เรียนสามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่หลักสูตรได้กำหนดไว้
- 2) นำผลประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกภาคส่วนมาปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล ตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชา
- 3) ทบทวนผลการดำเนินการและจัดทำรายงาน AUN-QA หรือดำเนินการตามเกณฑ์มาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ
- 4) ปรับปรุงหลักสูตรฯ ตามความเหมาะสมกับสถานการณ์ หรืออย่างน้อยต้องทุก ๆ 5 ปี โดยใช้กระบวนการออกแบบหลักสูตรตามแนวทาง OBE และมีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ครอบคลุมมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาพ.ศ. 2565 หรือประกาศที่มีผลบังคับใช้ปัจจุบัน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 8 ให้มีผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินการจัดการศึกษาตามระบบการบริหารจัดการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรการศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนมั่นใจว่าจะได้รับการพัฒนาตรงตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนด มีความรู้ และทักษะเพียงพอในการประกอบอาชีพ และผู้ใช้นั้นมั่นใจว่าบัณฑิตมีสมรรถนะเป็นไปตาม ความคาดหวังภายในระยะเวลา 180 วัน นับแต่วันที่ได้รับมอบหมาย และเสนอผลการตรวจสอบให้ คณะกรรมการพิจารณารับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษา โดยผู้ตรวจสอบจะ พิจารณาประเด็น ดังนี้

1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน ทั้งนี้ กรณีหลักสูตรการศึกษาที่มีผู้เรียนสำเร็จการศึกษาแล้ว ให้ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษาด้วย

2) การดำเนินการตามระบบการบริหารจัดการศึกษาที่สถาบันอุดมศึกษาออกแบบไว้

3) การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่อง

ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยจัดให้มีการตรวจสอบข้อมูลจากเอกสาร หลักฐาน และการตรวจสอบ ณ สถานที่จัดการเรียนการสอนตามความเหมาะสม โดยกำหนดระยะเวลาในการดำเนินการหลังจาก คณะกรรมการแจ้งผลการตรวจสอบหลักสูตรการศึกษาระดับปริญญาตรี (4 ปี) ต้องตรวจสอบให้แล้ว เสร็จภายใน 2 ปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

หลักสูตรทบทวนผลการประเมินที่ได้จากอาจารย์ นักศึกษา บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประเมิน ภายนอก ผู้ใช้บัณฑิตและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ รวมทั้งกระบวนการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและ แผนกลยุทธ์ โดยการจัดประชุม สัมมนา วิทยากรหลักสูตรและรายวิชา เพื่อให้ได้ข้อมูลป้อนกลับและ นำผลการประเมินมาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอนในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ภายใน ยี่สิบวันหลังสิ้นปีการศึกษา เพื่อวางแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป

4.1 การประเมินประสิทธิผลของการสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อว่า ผู้เรียนเข้าใจหรือไม่ อาจประเมินการทดสอบย่อย สังเกตพฤติกรรมนักศึกษา อภิปรายโต้ตอบจาก นักศึกษา ตอบคำถามจากนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรจะ สามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียน เข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน

การทดสอบกลางภาคการศึกษา และปลายภาคการศึกษา จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความ เข้าใจหรือไม่ หากพบว่ามีปัญหา ก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาส ต่อไป

วิธีการประเมิน	รอบการประเมิน	การนำผลการประเมินไปใช้
การประชุมร่วมกันของอาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และขอคำแนะนำ ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน เพื่อนำไปวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชาที่ผู้สอนแต่ละคนรับผิดชอบ	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงกลยุทธ์การสอน แผนการจัดการเรียนรู้และเนื้อหาวิชา
การสอบถามจากนักศึกษาถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้วิธีการสนทนากับกลุ่ม นักศึกษาระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงกลยุทธ์การสอน แผนการจัดการเรียนรู้และเนื้อหาวิชา
การประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาจากพฤติกรรมแสดงออก การทำกิจกรรมผลการสอบ	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงกลยุทธ์การสอน แผนการจัดการเรียนรู้และเนื้อหาวิชา การวัดและประเมินผล
การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอนหรือการวิจัย ในกรณีที่ต้องพัฒนาหรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนในรายวิชาที่ต้องการสมรรถนะ และทักษะเฉพาะ	ทุกปีการศึกษา	ปรับปรุงกลยุทธ์การสอน แผนการจัดการเรียนรู้ เนื้อหาวิชา การวัดประเมินผลและหลักสูตร

4.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะของอาจารย์ ทำโดยการประเมินของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา การสังเกตการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรือประธานสาขาวิชา การทดสอบผล การเรียนรู้ของนักศึกษาในหลักสูตรโดยเทียบกับนักศึกษาของสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

วิธีการประเมิน	รอบการประเมิน	การนำผลการประเมินไปใช้
การประเมินการสอนโดยนักศึกษาทุก ปลายภาคการศึกษา โดยสำนักวิชาการ และประมวลผล	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงและพัฒนาทักษะการสอน ของอาจารย์ กลยุทธ์การสอนและ แผนการจัดการเรียนรู้
การประเมินการสอนของอาจารย์จาก การสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรมงานที่มอบหมายแก่นักศึกษา โดยคณะกรรมการประเมินของ สาขาวิชา	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงและพัฒนาทักษะการสอน ของอาจารย์ กลยุทธ์การสอนและ แผนการจัดการเรียนรู้
การประเมินการสอนโดยอาจารย์ ผู้สอน โดยวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน ของกลยุทธ์ ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และเขียนไว้ในรายงานรายวิชา	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงและพัฒนาทักษะการสอน ของอาจารย์ กลยุทธ์การสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การวัดและ ประเมินผล

5. วิธีการสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตรไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

หลักสูตรจะดำเนินการสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่จำเป็นผ่านช่องทางที่หลากหลาย เช่น การประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์ของคณะ มหาวิทยาลัย สื่อออนไลน์ กิจกรรมต่าง ๆ ของหลักสูตร การออก Road Show แผนพับ เป็นต้น โดยเน้นการอธิบายผลลัพธ์การเรียนรู้ และสมรรถนะของบัณฑิตที่จะสำเร็จจากสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียรับทราบข้อมูล

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ชื่อ นายอำนาจ นามสกุล ถามะพันธ์

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2555
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2550

1.3 ผลงานทางวิชาการ

Amnat Thamaphun. (2023). Techniques for Vode blowing of Mr.Songsak Prathumsin (The National Artist). International Conference Language and Culture ASEAN - China (LC ASEAN-CHINA 2023), March 27th, 2023. (p.687-694) Souphanouvong University. Luang Prabang, Lao PDR.

ทินกร แสนบุญมี, อำนาจ ถามะพันธ์ และธนวัฒน์ บุตรทองทิม. (2565). การพัฒนาชุดฝึกเสริมความรู้ทักษะในการอ่านโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 5 โรงเรียนธงธานี จังหวัดร้อยเอ็ด. บทความวิจัยที่นำเสนอในที่ประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี, Bring the ACTION: Music in the Next Generation, 20 เมษายน 2565. (หน้า 336 - 346). นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร.

อำนาจ ถามะพันธ์. (2563). เทคนิควิธีการทำโหวด : นายทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์, 22(1) มกราคม - มิถุนายน, 199-208. (TCI. 2)

ผลทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2. ชื่อ นายธรรมชาติ นามสกุล ถามะพันธ์

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีจบ
ปริญญาโท	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2555
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2549

2.3 ผลงานทางวิชาการ

Thammachat Thamaphan. (2023). Song Composition for Creative Dancing Art Performance of ‘Muan’. International Conference Language and Culture ASEAN - China (LC ASEAN-CHINA 2023), March 27th, 2023. (p.655-672) Souphanouvong University. Luang Prabang, Lao PDR.

ธวัชชัย ศิลปโชค และธรรมชาติ ถามะพันธ์. (2564). ฆ้องบั๊ว : เครื่องดนตรีประกอบพิธีกรรมขอฝน
 ของคนลาวโบราณ. บทความวิจัยที่นำเสนอในที่ประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
 ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 7 ศิลป์ข้ามศาสตร์, สิงหาคม 2564. (960-967). ขอนแก่น :
 มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ผลทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3. ชื่อ นายชัชวาลย์ นามสกุล สร้อยกุดเรือ

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2558
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2555

3.3 ผลงานทางวิชาการ

Chatchawal Soigudrua. (2023). Keyboard instruments and the roles of in Morlum Music Performance Culture. International Conference Language and Culture ASEAN - China (LC ASEAN-CHINA 2023), March 27th, 2023. (p.617-628) Souphanouvong University. Luang Prabang, Lao PDR.

ภาณุมาศ ศรีมงคล, ราชนันท์ เจริญแก่นทราย และชัชวาลย์ สร้อยกุดเรือ. (2566). การพัฒนาแบบฝึกทักษะเปียโน เพื่อการรวมวงเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนโพ้นทองพัฒนวิทยา จังหวัดร้อยเอ็ด. บทความวิจัยที่นำเสนอในที่ประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี Music, Sound, Space, and Place, 28 เมษายน 2565. (322 - 333). พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.

Arthit Kamhongsa, Weerayut Seekhunlio, Thawatchai sinlapachok, Sitthiphong Yodnon, Satavat Maraisri & Chatchawal Soigudrua, (2021). The Creation of Contemporary Music From Isan Folk Melodies: The Modern Molam, All-Thidsa Molam Band. Review of International Geographical Education Online (RIGEO) September, 2021-229 (Scopus. Q3)

ผลทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4. ชื่อ นายราชนันท์ นามสกุล เจริญแก่นทราย

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550

4.3 ผลงานทางวิชาการ

Rachun Charoenkaensai. (2023). Yok Or Yor Kru ceremony Morlum Chaweewan Damneon. International Conference Language and Culture ASEAN - China (LC ASEAN-CHINA 2023), March 27th, 2023. (p.795-808) Souphanouvong University. Luang Prabang, Lao PDR.

ภาณุมาศ ศรีมงคล, ราชนัย เจริญแก่นทราย และชัชวาลย์ สร้อยกุดเรือ. (2566). การพัฒนาแบบฝึกทักษะเปียโน เพื่อการรวมวงเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนโนนทองพัฒนวิทยา จังหวัดร้อยเอ็ด. บทความวิจัยที่นำเสนอในที่ประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี Music, Sound, Space, and Place, 28 เมษายน 2565. (322 - 333). พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.

ราชนัย เจริญแก่นทราย, สมประสงค์ เสนารัตน์ และเบญจมาภรณ์ เสนารัตน์. (2564). การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการตอบสนองข้อสอบ 4 พารามิเตอร์ในการพัฒนาคำข้อสอบดนตรีไทย. วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร, 18(81) เมษายน - มิถุนายน, 31-40. (TCI กลุ่ม 2)

ผลทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

5. ชื่อ นางสาวทิวาพร นามสกุล อรรคอำนวย

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) นาฏศิลป์ไทย ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2555
		มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2555
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	2550

5.3 ผลงานทางวิชาการ

Tiwaporn Akkaamnui. (2023). Boonglert: learning management of culture by using social service-learning activity. International Conference Language and Culture ASEAN - China (LC ASEAN-CHINA 2023), March 27th, 2023. (p.711-724) Souphanouvong University. Luang Prabang, Lao PDR.

ภาสวิญญ์ ไปไกล้, ราชันย์ เจริญแก่นทราย และทิวาพร อรรคอำนวย. (2566). การพัฒนาชุดฝึกทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนทรายมูลวิทยา. บทความวิจัยที่นำเสนอในที่ประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี Music, Sound, Space, and Place, 28 เมษายน 2565. (322 - 333). พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.

ทิวาพร อรรคอำนวย. (2565). การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเป็นฐานการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ในยุคโลกพลิกผัน (VUCA World). วารสารราชพฤกษ์, 20(2) พฤษภาคม - สิงหาคม, 29-42. (TCI. 1)

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕**

.....

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ให้มีความเหมาะสมมากขึ้น เพื่อเป็นประโยชน์ในการรักษามาตรฐานการศึกษาระดับปริญญาตรี และให้การบริหารงานวิชาการดำเนินไปอย่างมีระบบ มีประสิทธิภาพ ประสิทธิผล สอดคล้องกับกฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ กฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒(๑๘๓)/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่ผ่านการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ตั้งแต่วันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศหรือคำสั่งอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“รองอธิการบดี” หมายความว่า รองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายดูแลงานวิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“คณะ” หมายความว่า หน่วยงานที่จัดการเรียนการสอนที่จัดตั้งตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และให้หมายความรวมถึงส่วนงานภายในที่จัดการเรียนการสอน ที่จัดตั้งตามพระราชบัญญัติการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีประจำคณะในมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่าในมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ตามที่สภามหาวิทยาลัย หรือบุคคลในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิต ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

สำหรับอาจารย์ประจำที่มหาวิทยาลัยรับเข้าใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มใช้บังคับต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบหรืออนุมัติ มีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

“คุณวุฒิที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร” หมายถึง คุณวุฒิที่กำหนดไว้ในมาตรฐานสาขาวิชา หากสาขาวิชาใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานสาขาวิชา หรือประกาศมาตรฐานสาขาวิชาไม่ได้กำหนดเรื่องนี้ไว้ ให้หมายถึงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องกับวิชาการหรือวิชาชีพของหลักสูตร หรือคุณวุฒิอื่นแต่มีประสบการณ์ตรงที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรเป็นที่ประจักษ์ที่จะส่งเสริมให้การเรียนการสอนในหลักสูตร

สาขาวิชานั้นบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาได้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยการพิจารณาคุณวุฒิที่สัมพันธ์กันให้อยู่ใน ดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ยกเว้น หลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรในกรณีนี้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน ๒ คน

“อาจารย์พิเศษ” หมายถึง ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“การตกลงร่วมผลิต” หมายถึง การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่างมหาวิทยาลัยกับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยและองค์กรภายนอกนั้น ๆ

“องค์กรภายนอก” หมายถึง สถาบันอุดมศึกษาในหรือต่างประเทศที่ได้รับการรับรองจากหน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศไทย หรือเป็นหน่วยราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า หรือหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยเท่านั้น

หากเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของบริษัทดังกล่าว และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

“ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ” หมายถึง การทำงานร่วมกับสถานประกอบการโดยมีหลักฐานรับรองผลการปฏิบัติงานที่เกิดประโยชน์กับสถานประกอบการ หรือหลักฐานรับรองมาตรฐานฝีมือแรงงาน หรือมีผลงานทางวิชาการประเภทการพัฒนาเทคโนโลยี หรือผลงานสร้างสรรค์ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับภาคอุตสาหกรรมเผยแพร่มาแล้ว

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่แนะนำ ให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาตลอดจนให้คำปรึกษาในการใช้ชีวิตของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่คณะมอบหมายให้สอนรายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“การศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า การศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนตามระบบปกติ

“การศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า การศึกษาเพื่อประชาชนซึ่งจัดการศึกษาตามหลักสูตรที่ใช้ในมหาวิทยาลัย หรือหลักสูตรอื่นใดที่สภามหาวิทยาลัยรับรองเป็นการจัดการศึกษาที่นอกเหนือจากการศึกษาภาคปกติ

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยกิตที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรม หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในที่ทำงาน ระหว่างการศึกษา

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศหรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ เท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ หรือในกรณีไม่อาจปฏิบัติตามข้อกำหนดในข้อบังคับนี้ ให้มหาวิทยาลัยนำเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณาเป็นกรณีไป

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๖ ปรัชญา และวัตถุประสงค์

มุ่งให้การผลิตบัณฑิตมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัย และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากลให้การผลิตบัณฑิตระดับอุดมศึกษาอยู่บนฐานความเชื่อว่าการกำลังคนที่มีคุณภาพ ต้องเป็นบุคคลที่มีจิตสำนึกของความเป็นพลเมืองดีที่สร้างสรรค์ประโยชน์ต่อสังคม และมีศักยภาพในการพึ่งพาตนเองบนฐานภูมิปัญญาไทยภายใต้กรอบศีลธรรมจรรยาอันดีงาม เพื่อนำพาประเทศสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนและทัดเทียมมาตรฐานสากล ทั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อกำกับส่งเสริมกระบวนการผลิตบัณฑิตที่เน้นการพัฒนาผู้เรียนให้มีลักษณะของความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ สามารถดำรงตนอยู่ในสังคมพหุวัฒนธรรมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ ที่มีการสื่อสารแบบไร้พรมแดน มีศักยภาพในการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีความสามารถในการปฏิบัติงานได้ตามกรอบมาตรฐานและจรรยาบรรณที่กำหนด สามารถสร้างสรรคงานที่เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากล

หมวด ๒

ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษา ให้ใช้ระบบดังนี้

ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคต้นและภาคปลายมีระยะเวลาเรียนแต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในระบบทางไกลหรือภาคฤดูร้อนต่อจากภาคปลาย โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ

หากมหาวิทยาลัยจัดการศึกษาในระบบอื่น ให้มีการนับระยะเวลาในการศึกษาเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด ซึ่งจะต้องแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการศึกษานั้นไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน ประกอบด้วยรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาของหน่วยการเรียนรู้เทียบเคียงกับหน่วยกิตในระบบทวิภาค รายวิชาภาคทฤษฎีและรายวิชาภาคปฏิบัติ การฝึกงาน หรือการฝึกภาคสนาม การทำโครงการหรือกิจกรรมอื่นใดที่เสริมสร้างการเรียนรู้ให้มีความสอดคล้องและเหมาะสมกับระบบการจัดการศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘ มหาวิทยาลัยอาจจัดการเรียนการสอนในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือรูปแบบผสมผสาน ดังนี้

๘.๑ โปรแกรมเรียนในเวลาราชการ

๘.๒ โปรแกรมเรียนสุดสัปดาห์ เป็นการจัดการเรียนการสอนในวันเสาร์ - อาทิตย์

๘.๓ โปรแกรมเรียนนอกเวลาราชการ เป็นการจัดการเรียนการสอน โดยใช้เวลานอกเวลาราชการ

๘.๔ โปรแกรมเรียนทางไกล โดยใช้ระบบทางไกล วิดีทัศน์สองทาง หรือเครือข่ายคอมพิวเตอร์หรือระบบอินเทอร์เน็ต

๘.๕ โปรแกรมชุดวิชา เป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นช่วงเวลาละหนึ่งรายวิชาหรือหลายวิชา ที่มีเนื้อหาสัมพันธ์กัน

๘.๖ โปรแกรมนานาชาติ เป็นการจัดการเรียนการสอนโดยความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาต่างประเทศ หรือเป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการและมาตรฐานเช่นเดียวกันกับหลักสูตรนานาชาติ โดยอาจจัดในเวลาและเนื้อหาที่สอดคล้องกับโปรแกรมต่างประเทศ

๘.๗ โปรแกรมการเรียนการสอนผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (e-learning) ให้เป็นไปตามประกาศของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

การจัดการเรียนการสอนและรูปแบบให้พิจารณาตามความเหมาะสมแต่ละหลักสูตร ทั้งนี้จะต้องจัดให้ได้เนื้อหาสมดุลกับจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร โดยการเทียบหน่วยกิตตามข้อ ๙ และจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ การคิดหน่วยกิต ระบบทวิภาค

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๕) กิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้นการนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่ สภามหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๓

หลักสูตรและระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๑๐ ในการจัดการศึกษาเพื่อให้เป็นไปตามปรัชญา และบรรลุมรรคผลตามข้อ ๖ โดยแบ่งหลักสูตรเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑๐.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ดังนี้

๑๐.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยอาจมีการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

๑๐.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว แต่ให้เสริมศักยภาพของผู้เรียนโดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยทางวิชาการที่ลุ่มลึก หลักสูตรก้าวหน้าแบบวิชาการต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๐.๒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งออกเป็น ๒ แบบ ได้แก่

๑๐.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพหรือมีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการปฏิบัติงานในสถานประกอบการหลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ โดยถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั่น ๆ โดยครบถ้วนและให้ระบุว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้อง

สะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้นๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

หากต้องการผลิตบุคลากรในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องมียุทธประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติหรือทักษะวิชาชีพอยู่แล้วให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม เพื่อให้บัณฑิตจบไปเป็นนักปฏิบัติเชิงวิชาการ โดยเน้นการจัดการเรียนการสอนแบบมีส่วนร่วมระหว่างสถานประกอบการกับมหาวิทยาลัย และการบริหารจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการภาคทฤษฎีและปฏิบัติในบริบทของการทำงานตามสภาพจริง เพื่อให้นักศึกษابรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สามารถตอบโจทย์ความต้องการนักปฏิบัติขั้นสูงตามเจตนารมณ์ของหลักสูตร

ในด้านอาจารย์ผู้สอนจำนวนหนึ่งต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ด้านปฏิบัติการมาแล้ว และหากเป็นผู้สอนจากสถานประกอบการต้องมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

๑๐.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในองค์กร หรือสถานประกอบการ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

๑๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๔ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๕ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า ๖ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต

๑๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ข้อ ๑๒ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

๑๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ให้พร้อมสำหรับโลกในปัจจุบันและอนาคต เพื่อให้เป็นบุคคลผู้ใฝ่รู้และมีทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ ๒๑ อย่างครบถ้วน เป็นผู้ตระหนักรู้ถึงการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ในการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหา เป็นผู้ที่สามารถสร้างโอกาสและคุณค่าให้ตนเองและสังคม รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก เป็นบุคคลที่ดำรงตนเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง รู้คุณค่าและรักษาชาติ

กำเนิด ร่วมมือรวมพลัง เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคม

มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต และต้องแสดงการวัดและประเมินผลที่สะท้อนการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่สอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษาวิชาการศึกษาทั่วไปได้อย่างชัดเจน

อนึ่ง การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา

๑๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมของหมวดวิชาเฉพาะดังนี้

๑๒.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๑๒.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตร (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

๑๒.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

๑๒.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ผู้เรียนต้องเรียนวิชาระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดและให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปหมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้

ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียน และการเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์

๑๓.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ประกอบด้วย

๑๓.๑.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้น หรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

๑๓.๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๓ คน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอกให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

๑๓.๑.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีที่ไม่มีอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๕ จะประกาศใช้ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับหลักสูตรที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากกรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๑๓.๒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย

๑๓.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

กรณีตกลงร่วมผลิตหลักสูตรกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็นบุคลากรที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

๑๓.๒.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณสมบัติและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ ใน ๕ คน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตหลักสูตรกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๓ คน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ ๑ ใน ๓

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ทางมหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

๑๓.๒.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีที่มีอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ จะประกาศใช้ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับหลักสูตรที่มีการตกลงร่วมผลิตหลักสูตรกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทแต่ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากกรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

หมวด ๔

การรับเข้าเป็นนักศึกษา ประเภทนักศึกษาและสภาพนักศึกษา

ข้อ ๑๔ การรับนักศึกษา

กำหนดการและวิธีการรับเข้าเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๕.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๕.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๓ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษาในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวนำ หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้าและให้เข้าศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

๑๕.๔ ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงที่ไม่สามารถศึกษาได้

๑๕.๕ มีคุณสมบัติอื่นเพิ่มเติมตามที่คณะหรือมหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๖ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๖.๑ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษา จะมีสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว โดยต้องมารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาพร้อมส่งหลักฐานตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดต่อสำนักวิชาการและประมวลผล และชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัยว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา ตามวันเวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๖.๒ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษา ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาได้ตามวัน เวลา และสถานที่ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้สำนักวิชาการและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในวันที่กำหนดให้รายงานตัว เมื่อได้รับอนุมัติแล้วให้มารายงานตัวภายใน ๗ วัน นับตั้งแต่วันสุดท้ายที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้มารายงานตัว หากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าวให้ถือว่าไม่มีสิทธิขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

ในกรณีที่ไม่เป็นไปตามข้อ ๑๖.๒ ให้อยู่ในดุลพินิจของอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

ข้อ ๑๗ ประเภทการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๑๗.๑ การศึกษาภาคปกติ

๑๗.๒ การศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๑๘ การย้ายคณะ และ/หรือ การเปลี่ยนสาขาวิชา

๑๘.๑ นักศึกษาที่จะขอย้ายคณะ ต้องได้เรียนตามหลักสูตรในคณะเดิมมาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาและมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต และมีคุณสมบัติอื่นตามที่คณะใหม่ที่นักศึกษาจะย้ายเข้า

๑๘.๒ การย้ายคณะจะกระทำได้เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอนุมัติจากคณบดีคณะที่นักศึกษาขอย้ายออก และได้รับความเห็นชอบและอนุมัติจากคณบดีคณะใหม่ที่นักศึกษาขอย้ายเข้าศึกษา แล้วแจ้งสำนักวิชาการและประมวลผลพร้อมทั้งยื่นเอกสารต่าง ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ภายใน ๔ สัปดาห์ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

๑๘.๓ นักศึกษาที่ย้ายคณะจะต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในคณะใหม่ที่ย้ายเข้า อย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

๑๘.๔ ระยะเวลาการศึกษา ให้นับตั้งแต่เข้าศึกษาในคณะเดิม

๑๘.๕ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายคณะ จะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๘.๖ การโอนรายวิชาและจำนวนรายวิชาที่จะโอน ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี ของคณะ ใหม่ที่นักศึกษาย้ายเข้า

๑๘.๗ นักศึกษาที่ย้ายคณะให้คำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากรายวิชาทั้งหมด ที่ได้รับอนุมัติให้โอนมาจากคณะเดิม รวมกับรายวิชาที่เรียนในคณะใหม่ที่รับเข้าศึกษาด้วย

๑๘.๘ นักศึกษาอาจเปลี่ยนสาขาวิชาได้ ต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในสาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อย กว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ เมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีแล้วแจ้งสำนักวิชาการและประมวลผล พร้อม ทั้งชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๙ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๑๙.๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะ เทียบเท่ามหาวิทยาลัย และกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับและมาตรฐานเทียบเคียงกับหลักสูตรของ มหาวิทยาลัย มาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยโดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดีและได้รับอนุมัติ จากคณะกรรมการประจำคณะ

๑๙.๒ นักศึกษาที่ได้รับการพิจารณารับโอนต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๑๙.๒.๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๕

๑๙.๒.๒ ไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๑๙.๒.๓ ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียน

๑๙.๒.๔ นักศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาศึกษาในมหาวิทยาลัย จะต้องยื่นคำร้องต่อ มหาวิทยาลัยเป็นเวลาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาของภาคการศึกษาที่ประสงค์ จะเข้าศึกษา พร้อมกับแนบเอกสารตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๐ การเทียบโอนผลการเรียน ประสบการณ์ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย เพื่อขอยกเว้นการเรียน ให้เป็นไปตามระเบียบการโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียน และ การโอนการรู้ทักษะและประสบการณ์ ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ การลงทะเบียนเรียนข้ามสถานศึกษา

๒๑.๑ นักศึกษาลงทะเบียนเรียน ณ สถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ เมื่อได้รับความเห็นชอบและ อนุมัติจากคณบดี ตามเกณฑ์การอนุมัติ ดังนี้

๒๑.๑.๑ รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดแต่ไม่ได้เปิดสอนในมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษา และ ปีการศึกษานั้น

๒๑.๑.๒ รายวิชาที่สถาบันอุดมศึกษาอื่นเปิดสอน ต้องมีเนื้อหาในรายวิชาเทียบเคียงกัน ได้ หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามเกณฑ์ได้ ให้เป็นดุลพินิจของคณะกรรมการประจำคณะ

๒๑.๒ ให้นำหน่วยกิตและผลการศึกษารายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน อุดมศึกษา ไปเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่

๒๑.๓ นักศึกษาต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้นตามที่สถาบันอุดมศึกษาอื่นกำหนด

ข้อ ๒๒ สถานภาพนักศึกษา

๒๒.๑ สถานภาพนักศึกษาสิ้นสุดลงเมื่อ

๒๒.๑.๑ ตาย

๒๒.๑.๒ ลาออก

๒๒.๑.๓ ขาดคุณสมบัติของการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ตามข้อ ๑๕

๒๒.๑.๔ ไม่ลงทะเบียนเรียนอย่างสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใดภาคศึกษาหนึ่ง และไม่ลาพักการเรียน

กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไม่สมบูรณ์และได้ทำเรื่องขอผ่อนผัน ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๒.๑.๕ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมรักษาสภาพกรณีลาพักการเรียนภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๒.๑.๖ เมื่อลงทะเบียนเรียนครบกำหนดระยะเวลาการศึกษา ตามข้อ ๑๑ และยังไม่สำเร็จการศึกษา

๒๒.๑.๗ นักศึกษามีผลการเรียนการไม่เป็นไปตามข้อ ๓๓.๒.๑

๒๒.๑.๘ พ้นสภาพนักศึกษาตามระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๒๒.๑.๙ เรียนครบตามหลักสูตรและได้รับการรับรองการสำเร็จการศึกษา

๒๒.๒ การคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษา นักศึกษาที่สิ้นสุดสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๒.๑.๔ และ ๒๒.๑.๕ มีสิทธิในการขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาได้ ทั้งนี้ นักศึกษาจะได้รับคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อได้ชำระค่าบำรุงการศึกษาหรือชำระค่าธรรมเนียมรักษาสภาพกรณีลาพักการเรียน

๒๒.๓ ผู้ที่มีสถานภาพเป็นนักศึกษาจะมีบัตรประจำตัวนักศึกษาเป็นหลักฐาน เพื่อประกอบการใช้สิทธิต่างๆ ที่นักศึกษาพึงมีในมหาวิทยาลัย

หมวด ๕

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๓ การลงทะเบียนเรียน

๒๓.๑ กำหนดการลงทะเบียนเรียน วิธีการลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละภาคการศึกษา

๒๓.๒ การลงทะเบียนเรียนให้เป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๒๓.๓ การลงทะเบียนเรียน นักศึกษาภาคปกติจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิตและไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ และนักศึกษาภาคพิเศษให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

๒๓.๔ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดจะสมบูรณ์เมื่อนักศึกษาได้ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้

๒๓.๕ การลงทะเบียนเรียนต่ำกว่าหรือสูงกว่าที่กำหนดตามข้อ ๒๓.๓ จะกระทำได้เฉพาะนักศึกษาที่จะจบหลักสูตร และหรือรายวิชาเรียนตามหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ให้ลงทะเบียนเท่ากับจำนวนหน่วยกิตที่เหลือได้โดยให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดี

กรณีที่นักศึกษาลาพักการเรียนหรือโอนมาจากสถาบันการศึกษาอื่น อาจลงทะเบียนเรียนต่ำกว่าจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในข้อ ๒๓.๓ ได้

๒๓.๖ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนติดต่อกันทุกภาคการศึกษาปกติ การลาพักการเรียนต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์การลาพักการเรียน

๒๓.๗ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้นจึงจะมีสิทธิสอบปลายภาค นักศึกษาที่มีเวลาเรียนในรายวิชานั้นๆ ตั้งแต่ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป แต่ไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของวิชานั้น อาจจะมีสิทธิสอบปลายภาคต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอนุมัติจากคณบดี หากมีเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบรายวิชานั้น

๒๓.๘ ในกรณีการลงทะเบียนของภาคการศึกษาพิเศษ ให้ไปใช้ข้อบังคับว่าด้วยการจัดการศึกษาเพื่อประชาชน

ข้อ ๒๔ ประเภทการลงทะเบียนเรียน

๒๔.๑ การลงทะเบียนประเภทนับหน่วยกิต (Credit) เป็นการลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและมีการนำผลการเรียนมาคิดระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๔.๒ การลงทะเบียนประเภทไม่นับหน่วยกิต (Audit) เป็นการลงทะเบียนเรียนเพื่อเพิ่มความรู้ จะรายงานผลการเรียนเป็น S (Satisfactory) และ U (Unsatisfactory) โดยไม่นับหน่วยกิตในหลักสูตรและไม่ต้องเรียนซ้ำเมื่อได้ผลการเรียนเป็น U

ข้อ ๒๕ การขอเพิ่ม ขอลถอนหรือขอยกเลิกรายวิชา

๒๕.๑ การขอเพิ่ม ขอลถอน และขอยกเลิกรายวิชา จะต้องได้รับเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน และได้รับอนุมัติจากคณบดี

๒๕.๒ การขอเพิ่มรายวิชาและการขอลถอนรายวิชา ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๓ สัปดาห์หลังจากเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๒ สัปดาห์แรกของการศึกษาภาคฤดูร้อน รายวิชาที่ถอนนั้นจะไม่ปรากฏในใบรายงานผลการศึกษา (Transcript)

๒๕.๓ การขอยกเลิกรายวิชาบางรายวิชาหรืองดเรียนทุกรายวิชา ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนสอบปลายภาคการศึกษานั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ รายวิชาดังกล่าวจะได้รับบันทึกผลเป็น

สัญลักษณ์ W (Withdrawn)

๒๕.๔ ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่ม ถอนรายวิชาและยกเลิกรายวิชาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ การลาพักการเรียน นักศึกษาอาจยื่นขอลาพักการเรียนได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๖.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๒๖.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๒๖.๓ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นระยะเวลานานเกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด ในภาคการศึกษานั้นตามคำสั่งแพทย์ โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาล

๒๖.๔ เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัว อาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ ถ้าได้ลงทะเบียนเรียนอย่างสมบูรณ์ในมหาวิทยาลัยแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา

๒๖.๕ การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา ถ้านักศึกษายังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนในภาคการศึกษาต่อไป ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่

ข้อ ๒๗ การลาพักการเรียน นักศึกษาต้องยื่นคำร้องต่อสำนักวิชาการและประมวลผลก่อนวันสอบปลายภาค ๒ สัปดาห์ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดี กรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย ยกเว้นการลาพักการเรียนตามข้อ ๒๖.๑ และ ๒๖.๒

นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนก่อนวันเปิดภาคเรียนไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอนุมัติจากคณบดี

ข้อ ๒๘ การรักษาสภาพนักศึกษา

๒๘.๑ นักศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน ต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะต้องพ้นสภาพนักศึกษา ตามข้อ ๒๒.๑.๕

๒๘.๒ การรักษาสภาพนักศึกษา ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนวันสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์ กรณีนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนครบหลักสูตรและยังไม่สำเร็จการศึกษา ต้องดำเนินการรักษาสภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๙ ค่าธรรมเนียมการศึกษาและการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๐ การลาออก

นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ต้องยื่นคำร้องโดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และได้รับอนุมัติจากรองอธิการบดีหรืออธิการบดีมอบหมาย

หมวด ๖

การวัดและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๑ การวัดและประเมินผล

๓๑.๑ ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลทุกรายวิชาในแต่ภาคการศึกษา โดยยึดหลักการวัดและประเมินผลตามสภาพจริง ใช้วิธีหลากหลาย เช่น การทดสอบย่อย รายงาน ทำงานกลุ่ม สอบกลางภาค แฟ้มสะสมงาน โครงการ โครงงาน และให้มีการสอบปลายภาค เป็นต้น เว้นแต่เป็นกรณีที่ต้องปฏิบัติตาม มาตรฐานองค์การวิชาชีพ

๓๑.๒ อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งเกณฑ์การวัดและประเมินผลในแต่ละรายวิชาให้นักศึกษาทราบล่วงหน้า

๓๑.๓ นักศึกษาที่ขาดสอบปลายภาคโดยมีเหตุผลและความจำเป็น จะต้องยื่นคำร้องขอสอบภายใน ๓ สัปดาห์หลังจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป โดยให้อยู่ในดุลพินิจของอาจารย์ผู้สอน และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ ๓๒ ผลการเรียนรู้

๓๒.๑ ผลการเรียนรู้เป็นสิ่งที่แสดงความสามารถในการเรียนรู้ของผู้เรียน ซึ่งสามารถวัดได้จากการสอบข้อเขียน และ/หรือ การปฏิบัติงาน และ/หรือ ผลงานอื่นๆที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ประจำวิชา แล้วประเมินเป็นระดับคะแนน การรายงานผลการเรียนให้รายงานทั้งระดับคะแนนและค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๓๒.๒ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร ดังนี้

๓๒.๒.๑ ระบบมีระดับคะแนนตัวอักษรใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร แบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังนี้

ระดับคะแนนตัวอักษร	ผลการศึกษา	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D ⁺	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ตก (Failed)	0

นักศึกษาที่มีระดับคะแนนตัวอักษรตั้งแต่ D ขึ้นไปถือว่าสอบได้ หรือการสอบได้ให้เป็นไปตามมาตรฐานองค์การวิชาชีพ

การประเมินผลรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาเตรียมสหกิจ รายวิชาฝึกประสบการณ์และรายวิชาสหกิจศึกษา ถ้าได้ระดับคะแนนตัวอักษรต่ำกว่า C ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินต่ำกว่า C เป็นครั้งที่สองถือว่าพ้นสภาพนักศึกษา

๓๒.๒.๒ สัญลักษณ์อื่นที่กำหนดเป็นตัวอักษร ดังนี้

S (Satisfactory)	หมายความว่า ผลการประเมินผ่านเกณฑ์
U (Unsatisfactory)	หมายความว่า ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์
I (Incomplete)	หมายความว่า ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์
Au (Audit)	หมายความว่า การลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิต
W (Withdrawn)	หมายความว่า การได้รับการอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียน
R (Repeated)	หมายความว่า การเรียนรายวิชาซ้ำ หรือเรียนแทน

๓๒.๒.๓ การให้ F กระทำในกรณีต่อไปนี้

- (๑) นักศึกษาสอบตก
- (๒) นักศึกษาขาดสอบปลายภาคโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี
- (๓) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓.๗
- (๔) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

๓๒.๒.๔ การให้ S กระทำได้ในการประเมินรายวิชาเรียนที่ไม่นับหน่วยกิต และผลการเรียนในรายวิชานั้นผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

๓๒.๒.๕ การให้ U กระทำได้ในการประเมินรายวิชาเรียนที่ไม่นับหน่วยกิต และผลการเรียนรายวิชานั้นไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

๓๒.๒.๖ การให้ I ในรายวิชาใดให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๓๒.๒.๗ การให้ W ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- (๑) นักศึกษาได้รับการอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนบางรายวิชา หรืองดเรียนในรายวิชาทั้งหมด ไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ก่อนสอบปลายภาค
- (๒) นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษา หลังจากลงทะเบียนเรียนอย่างสมบูรณ์ในภาคเรียนนั้นแล้ว

๓๒.๓ การคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยและระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๓๒.๓.๑ การคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมของนักศึกษาเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นำเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

๓๒.๓.๒ การคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาและระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้นำเอาผลคูณจำนวนหน่วยกิตกับระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนมารวมกัน แล้วหารด้วยผลบวกของหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ผลของการหารให้ใช้ทศนิยม ๓ ตำแหน่งและให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมตำแหน่งที่ ๓ ที่มีค่าทศนิยมตั้งแต่ ๕ ขึ้นไปเพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

๓๒.๓.๓ การคำนวณหาระดับคะแนนเฉลี่ยและระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้มีการคำนวณทุกภาคการศึกษา และไม่นำรายวิชาที่ได้รับอักษร I,R มาคิดระดับคะแนนเฉลี่ยและระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๓๓ การเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการศึกษาภาคฤดูร้อน

ข้อ ๓๔ มหาวิทยาลัยมีอำนาจจะรับการออกไปแสดงผลการศึกษาและใบรับรองใด ๆ ให้นักศึกษาที่ค้างชำระหนี้สินของมหาวิทยาลัย หรือไม่ผ่านกิจกรรมที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๕ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

๓๕.๑ รายวิชาใดที่นักศึกษาสอบได้ D หรือ D+ อาจขอลงทะเบียนเรียนซ้ำได้ โดยได้รับอนุมัติจากคณบดี ผลการเรียนเดิมจะถูกเปลี่ยนเป็น R

๓๕.๒ รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ F จะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเลือกรายวิชาอื่นในหมวดเดียวกัน โดยได้รับความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและอนุมัติจากคณบดี ยกเว้นรายวิชาเลือกเสรีสามารถเลือกเรียนรายวิชาอื่นแทนได้ ผลการเรียนรายวิชาเดิมจะถูกเปลี่ยนเป็น R

ข้อ ๓๖ การเรียนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

นักศึกษาลงทะเบียนครบตามหน่วยกิตของหลักสูตรและมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ สามารถขอลงทะเบียนซ้ำรายวิชาที่สอบได้ D หรือ D+ หรือจะเลือกเรียนรายวิชาอื่นในหมวดเดียวกันแทนได้ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาและต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี โดยระดับคะแนนในรายวิชาเดิมจะถูกปรับเปลี่ยนเป็นตัวอักษร R

หมวด ๗

การสำเร็จการศึกษา การขอรับปริญญา และการอนุมัติปริญญา

ข้อ ๓๗ การสำเร็จการศึกษา

๓๗.๑ ให้คณะกรรมการประจำคณะเป็นผู้รับรองการสำเร็จการศึกษา และให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่สำนักวิชาการและประมวลผลส่งรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษาให้คณะกรรมการประจำคณะพิจารณา

๓๗.๒ ผู้สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๓๗.๒.๑ มีความประพฤติดี มีคุณธรรม

๓๗.๒.๒ เรียนและสอบผ่านรายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรสาขาวิชา

๓๗.๒.๓ ต้องมีเวลาศึกษาครบตามหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ หรือไม่น้อยกว่าหนึ่งปี การศึกษาสำหรับกรณีการโอนหรือเทียบโอนรายวิชา และต้องผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามระเบียบการจัดกิจกรรมนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

๓๗.๒.๔ ต้องไม่ได้รับผลการประเมิน F หรือ I ในภาคการศึกษาสุดท้าย และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๗.๒.๕ ต้องไม่อยู่ระหว่างถูกสอบสวนทางวินัยอย่างร้ายแรงตามข้อบังคับวินัยนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

๓๗.๒.๖ ต้องไม่ค้างชำระค่าบำรุงการศึกษา ค่าปรับ หรืออื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

๓๗.๓ นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาใด ต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาที่สำนักวิชาการและประมวลผล ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๘ การขอรับปริญญา

ผู้มีสิทธิขอรับปริญญาต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๓๘.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๓๗.๒

๓๘.๒ เป็นผู้มีความประพฤติดี มีคุณธรรม

๓๘.๓ ไม่ค้างชำระหนี้สินใดๆ กับมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๙ การให้ปริญญา

ให้สภาวิชาการเสนอรายชื่อนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ตามข้อ ๓๗ และ ๓๘ เพื่อให้สภามหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติปริญญา

ข้อ ๔๐ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๔๐.๑ นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม จะต้องมีความคุณสมบัติ ดังนี้

๔๐.๑.๑ สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบระดับคะแนนตัวอักษร

๔๐.๑.๒ ไม่เคยเรียนซ้ำหรือเรียนแทนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง

๔๐.๑.๓ สำเร็จการศึกษาตามระยะการศึกษา ตามข้อ ๑๑

๔๐.๑.๔ ไม่เป็นนักศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับโอนมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นและได้รับอนุมัติให้เทียบโอนรายวิชาและหน่วยกิต

๔๐.๒ การให้ปริญญาเกียรตินิยม แบ่งเป็นดังนี้

๔๐.๒.๑ เกียรตินิยมอันดับหนึ่งและเหรียญรางวัล มีดังนี้

(๑) เกียรตินิยมอันดับหนึ่งและเหรียญทอง ต้องเป็นผู้ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดในกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษาเดียวกัน และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต้องไม่ต่ำกว่า ๓.๗๕

(๒) เกียรตินิยมอันดับหนึ่งและเหรียญเงิน ต้องเป็นผู้ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมลำดับที่สองในกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษาเดียวกัน และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต้องไม่ต่ำกว่า ๓.๗๕

(๓) เกียรตินิยมอันดับหนึ่งและเหรียญทองแดง ต้องเป็นผู้ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมลำดับที่สามในกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษาเดียวกัน และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต้องไม่ต่ำกว่า ๓.๗๕

๔๐.๒.๒ เกียรตินิยม มีดังนี้

(๑) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๗๕ ขึ้นไป

(๒) เกียรตินิยมอันดับสอง ต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๔๐ และไม่เกิน ๓.๗๔

ข้อ ๔๑ การให้เกียรติบัตรผู้มีผลการเรียนดี

มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเสนอรายชื่อนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาและมีผลการเรียนดี แต่ไม่ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ดังนี้

๔๑.๑ นักศึกษาจะได้รับเกียรติบัตรผู้มีผลการเรียนดีเยี่ยม ต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๗๕ ขึ้นไป

๔๑.๒ นักศึกษาจะได้รับเกียรติบัตรผู้มีผลการเรียนดี ต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๔๐ ขึ้นไป แต่ไม่เกิน ๓.๗๔

บทเฉพาะกาล

.....

ข้อ ๔๒ สำหรับนักศึกษาในหลักสูตรที่ผ่านการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยก่อนวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๕ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษาปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ หรือข้อบังคับอื่นใดในขณะที่ยังเข้าศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(ศาสตราจารย์พิเศษ นายแพทย์สมพร โพธิ์นาม)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

ภาคผนวก ค

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

ที่ ๑๐๖ /๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๗

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๗) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพและบังเกิดผลดี สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ดังนี้

๑. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. อาจารย์ธรรมาชาติ	ถามะพันธ์	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์อำนาจ	ถามะพันธ์	รองประธานกรรมการ
๓. อาจารย์ ดร.ธนวัฒน์	บุตรทองทิม	กรรมการ
๔. อาจารย์ ดร.วัชชัย	ศิลป์โชค	กรรมการ
๕. อาจารย์ ดร.บพิตร	เค้าหัน	กรรมการ
๖. อาจารย์ราชันย์	เจริญแก่นทราย	กรรมการ
๗. อาจารย์ชัชวาลย์	สร้อยกุดเรือ	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชญาณิศ	โนมะยา ฟลอส์ซี	กรรมการ
๙. อาจารย์ทิวพร	อรรคอำนาจ	กรรมการและเลขานุการ

๒. คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์อำนาจ	ถามะพันธ์	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์ธรรมาชาติ	ถามะพันธ์	รองประธานกรรมการ
๓. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์	พิกุลศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ด้านดนตรี)
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรพจน์	มานะสมปอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ด้านดนตรี)
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัศวิน	นาดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ด้านดนตรี)
๔. ดร.สุรินทร์	น่านามล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ด้านองค์การวิชาชีพ)
๕. นายรณฤทธิ์	บุคดา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ด้านศิษย์เก่า)
๖. นายวิศรุต	ศรีตะเนย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ด้านผู้ใช้บัณฑิต)
๗. อาจารย์ราชันย์	เจริญแก่นทราย	กรรมการ
๘. อาจารย์ชัชวาลย์	สร้อยกุดเรือ	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชญาณิศ	โนมะยา ฟลอส์ซี	กรรมการ
๑๐. อาจารย์ทิวพร	อรรคอำนาจ	กรรมการและเลขานุการ

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการตามรายชื่อดังกล่าว มีหน้าที่ ปรับปรุงและวิพากษ์หลักสูตรตามแนวทาง Outcome Based Education (OBE) ให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยมีเนื้อหาที่สอดคล้อง มีคุณภาพ และมาตรฐานตามพัฒนาการในสาขาวิชา และทิศทางการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัยฯ ก่อนนำเสนอ คณะกรรมการในระดับต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยฯ ต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุวธิดา ขาปัญญา)

คณบดีคณะครุศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

ภาคผนวก ง

ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากษ์ปรับปรุงหลักสูตร

ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากษ์ปรับปรุงหลักสูตร

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ด้านดนตรี) |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรพจน์ มานะสมปอง | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ด้านดนตรี) |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัครวิน นาคี | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ด้านดนตรี) |

หมวด		ข้อเสนอแนะ
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	- อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษาให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน - ระบุความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และการได้มาของข้อมูลลงในเล่มหลักสูตร
หมวดที่ 2	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	- เหมาะสม
หมวดที่ 3	ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้	- ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
หมวดที่ 4	โครงสร้างของหลักสูตรและรายวิชา	- การใช้ภาษาให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน - ปรับรายวิชาให้ทันสมัยเพิ่มขึ้น - ให้นักศึกษามีประสบการณ์ในสถานศึกษา เช่น การควบคุมวงสำหรับการประกวด การพัฒนาด้าน Active learning เป็นต้น

		- ควรให้นักศึกษามีทักษะอื่น ๆ สำหรับการประกอบอาชีพเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลง - ควรมีวิชาการปฏิบัติทักษะดนตรีในทุกภาคการศึกษา
หมวดที่ 5	การจัดกระบวนการเรียนรู้	- ระบุคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาที่โดดเด่นเมื่อเทียบกับหลักสูตรที่มีเนื้อหาคล้ายคลึงกันให้ชัดเจน เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร - ใช้กลวิธีการสอนให้สอดคล้องกับรายวิชา
หมวดที่ 6	ความพร้อมและศักยภาพของหลักสูตร	- เหมาะสม
หมวดที่ 7	การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	- เหมาะสม
หมวดที่ 8	การประกันคุณภาพหลักสูตร	- เหมาะสม
หมวดที่ 9	ระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร	- เหมาะสม

การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

1. ข้อมูลทั่วไป

ข้อมูลทั่วไป	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567
1) ชื่อปริญญา	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
2) ปรัชญา	ผลิตบัณฑิตทางด้านดนตรีให้มีคุณภาพเป็นเลิศทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ รู้รอบ สอนดี มีจิตวิญญาณความเป็นครู บูรณาการทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ร่วมกับศาสตร์การสอนดนตรีศึกษา รวมถึงอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นและประจำชาติสู่ระดับสากล	มุ่งสร้างและพัฒนาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้มีมาตรฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด เข้าใจการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัลและแสวงหาความรู้เพื่อการพัฒนางาน ประยุกต์ใช้ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีร่วมกับศาสตร์การสอน อนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากลอย่างสร้างสรรค์ และเป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต

3) วัตถุประสงค์	1) เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติทางดนตรีที่มีคุณภาพ เป็นผู้เรียนรู้ ฉลาดรู้ และมีความเข้าใจกระบวนการวิจัยทางด้านดนตรี 2) เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรี และบูรณาการทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ร่วมกับศาสตร์แห่งการสอนดนตรี 3) เพื่อให้ผู้เรียนมีอุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ และเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง 4) เพื่อให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นและประจำชาติสู่ระดับสากล	1) มีสมรรถนะทางวิชาชีพครูตามมาตรฐานที่คุรุสภากำหนด ต่อยอดความรู้เพื่อการพัฒนางานและเข้าใจการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล 2) มีทักษะศตวรรษที่ 21 สื่อสารภาษาในวิชาชีพ และแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีทักษะทางดนตรีประเภทเดี่ยวและรวมวงอย่างถูกต้อง 3) มีคุณธรรม จริยธรรมและจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นแบบอย่างครูดนตรีที่ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีจิตอาสาและเคารพกฎกติกาของสังคม 4) มีกลวิธีการสอนดนตรีที่หลากหลาย ประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีร่วมกับการใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเท่าทันการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย 5) มีความคิดสร้างสรรค์ นำเสนอผลงานทางดนตรี ร่วมกับการอนุรักษ์ และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากล 6) มีความพร้อมในการเป็นครูดนตรีที่ดี ต่อยอดพัฒนาตนในการทำงานและเป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิตศตวรรษที่ 21 และเป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต
-----------------	---	---

2. เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562			หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567		
หมวดวิชา	หน่วยกิต		หมวดวิชา	หน่วยกิต	
(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ต้องเลือกเรียนให้ครบทุกกลุ่มวิชา อย่างน้อยกลุ่มละ 1 รายวิชา และ/ อย่างน้อย 3 หน่วยกิต		1.1) กลุ่มรอบรู้สู่โลกกว้าง	ต้องเลือกเรียนให้ครบทุกกลุ่มวิชา อย่างน้อยกลุ่มละ 1 รายวิชา และ/ อย่างน้อย 3 หน่วยกิต	
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์			1.2) กลุ่มสรรค์สร้างนวัตกรรม		
1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์			1.3) กลุ่มฉลาดล้ำร่วมสมัย		
1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี			1.4) กลุ่มใส่ใจชีวิต		
(2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า		(2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	
- วิชาชีพครู	ไม่น้อยกว่า	36	- วิชาชีพครู	ไม่น้อยกว่า	40
วิชาชีพครูบังคับ *(2563)	ไม่น้อยกว่า	24	วิชาชีพครูบังคับ	ไม่น้อยกว่า	27
วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	ไม่น้อยกว่า	12	วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	ไม่น้อยกว่า	13
- วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	41	- วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	62
วิชาเอกบังคับ	ไม่น้อยกว่า	40	วิชาเอกบังคับ	ไม่น้อยกว่า	40
วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	21	วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	22
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6
รวมหน่วยกิต		133	รวมหน่วยกิต		132

* หมายเหตุ

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 วิชาชีพครูบังคับเรียน จำนวน 27 หน่วยกิต และปรับปรุงเฉพาะวิชาชีพครูบังคับ พ.ศ. 2563 เหลือจำนวน 24 หน่วยกิต

3. ตารางวิเคราะห์ความรู้ตามรายวิชาที่เปิดสอนเทียบกับมาตรฐานวิชาชีพและการเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชา

3.1 ตารางวิเคราะห์ความรู้ตามรายวิชาที่เปิดสอนเทียบกับมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้	สมรรถนะ	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
1. การเปลี่ยนแปลง บริบทของโลกสังคมและ แนวคิดทางปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง	(1) การเปลี่ยนแปลง บริบทของโลกและ สังคม (2) แนวคิดของ ปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง	(1) รอบรู้บริบทการ เปลี่ยนแปลงของสังคมทั้ง ภายในและภายนอกประเทศสิ่ง ที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา (2) ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการ เรียนรู้ให้กับผู้เรียนได้	TEA1101 คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู 3(2-2-5) คุณธรรม จริยธรรม จิตวิญญาณความเป็นครู สามารถดำรงตนให้เป็นที่เคารพศรัทธา ของผู้เรียนและสมาชิกในชุมชน สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการองค์ความรู้ ค่านิยมของครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรม กฎหมายสำหรับครู และ สภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู ฝึกปฏิบัติการสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการ พัฒนาตนเองในการเป็นครู ประพฤติ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ มีทัศนคติที่ ถูกต้องต่อบ้านเมือง เป็นพลเมืองที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง TEA1104 ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) ปรัชญาการศึกษา แนวคิด ทฤษฎี ข้อมูลพื้นฐานในสังคม พหุวัฒนธรรมการ เปลี่ยนแปลง ประเภทของหลักสูตร องค์ประกอบของหลักสูตรสถานศึกษา กระบวนการพัฒนา วางแผน ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร ประยุกต์ใช้ปรัชญาการศึกษา และแนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน หลักสูตรการศึกษา ปฐมวัย และหลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกที่สอดคล้องกับบริบท สถานศึกษาและชุมชนทั้งในประเทศและพลเมืองโลก	ครบตาม มาตรฐาน

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้	สมรรถนะ	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
			TEA2105 วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 3(2-2-5) ออกแบบและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญาวิคิดและมีความเป็นนวัตกรรม ส่งเสริมการเรียนรู้เอาใจใส่และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคลจัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน บูรณาการความเนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์ การสอนและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 การบูรณาการปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่มีการใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล การประเมิน การเรียนรู้ของผู้เรียน การศึกษาเรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การออกแบบและเขียน แผนการจัดการเรียนรู้ การสอนแบบจุลภาค	
2. จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และ จิตวิทยาให้คำปรึกษา ในการวิเคราะห์และพัฒนา ผู้เรียนตามศักยภาพ	(1) จิตวิทยาพัฒนาการ (2) จิตวิทยาการศึกษา (3) จิตวิทยาให้คำปรึกษา	(1) เข้าใจธรรมชาติของผู้เรียน (2) ช่วยเหลือและสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนให้เต็มตามศักยภาพได้ (3) ให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้	TEA1103 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การบริหารจัดการพฤติกรรมผู้เรียน พัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนตามศักยภาพแต่ละช่วงวัย ใช้แนวคิด หลักการ ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนว จิตวิทยาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ สามารถใช้เครื่องมือทางจิตวิทยาในการรู้จักและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนด้วยกระบวนการแนะแนวและให้คำปรึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ ป้องกันแก้ไขและส่งเสริมผู้เรียนโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบตามกระบวนการศึกษารายกรณี สามารถแนะแนวและให้คำปรึกษา และให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียน ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมพัฒนาและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี สามารถใช้ระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียนเพื่อแก้ปัญหาผู้เรียนได้	ครบตามมาตรฐาน

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้	สมรรถนะ	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
3. เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลใน การจัดการเรียนรู้	(1) เนื้อหาวิชาเอก (2) หลักสูตร (3) ศาสตร์การสอน (4) เทคโนโลยีดิจิทัล ในการจัดการเรียนรู้	(1) รอบรู้ในเนื้อหาของ สาขาวิชาที่สอน และบูรณาการ องค์ความรู้ในวิชาเอกสำหรับ การเรียนการสอนได้ (2) วิเคราะห์ จัดทำ ใช้ ประเมิน และพัฒนาหลักสูตร ของสถานศึกษาได้ (3) จัดทำแผนการเรียนรู้ และ นำแผนการเรียนรู้ไปสู่การ ปฏิบัติให้เกิดผลจริงได้อย่าง เหมาะสมกับผู้เรียน (4) บริหารจัดการชั้นเรียนให้ ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ (5) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ การสื่อสารได้ (6) แสวงหาแหล่งเรียนรู้ที่ หลากหลายให้แก่ผู้เรียนได้ (7) ประยุกต์ใช้ หรือพัฒนาสื่อ และนวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ ของผู้เรียนได้	TEA1104 ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) ปรัชญาการศึกษา แนวคิด ทฤษฎี ข้อมูลพื้นฐานในสังคม พหุวัฒนธรรมการ เปลี่ยนแปลง ประเภทของหลักสูตร องค์ประกอบของหลักสูตรสถานศึกษา กระบวนการพัฒนา วางแผน ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร ประยุกต์ใช้ปรัชญาการศึกษา และแนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน หลักสูตรการศึกษา ปฐมวัย และหลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกที่สอดคล้องกับบริบท สถานศึกษาและชุมชนทั้งในประเทศและพลเมืองโลก TEA2105 วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 3(2-2-5) ออกแบบและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มี ปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกรรม ส่งเสริมการเรียนรู้เอาใจใส่และยอมรับความแตกต่าง ของผู้เรียนแต่ละบุคคลจัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขใน การเรียนรู้ ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน บูรณาการความเนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์ การสอนและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 การบูรณาการปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่มีการใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล การประเมิน การเรียนรู้ของผู้เรียน การศึกษาเรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การออกแบบและเขียน แผนการจัดการเรียนรู้ การสอนแบบจุลภาคออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค TEA2107 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ 3(2-2-5)	ครบตาม มาตรฐาน

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้	สมรรถนะ	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
			แนวคิด หลักการ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณ และการวิเคราะห์ปัญหาการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศ การรู้เท่าทันในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและแนวโน้มของเทคโนโลยีอุบัติใหม่ สามารถเลือก ออกแบบ สร้าง นำไปใช้ ประเมินสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้ในการออกแบบการสื่อสาร เป็นครูนวัตกรรม สามารถจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมและเป็นพลเมืองดิจิทัล	
4. การวัดประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	(1) การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (2) การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	(1) วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน และนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนได้ (2) เลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้ (3) ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และพัฒนาผู้เรียนได้	TEA2106 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) หลักการวัดและประเมินผลการเรียนรู้แนวใหม่ ทักษะการวัดและประเมินผลในศตวรรษที่ 21 คุณธรรมและจริยธรรมของนักวัดและประเมินผล จุดมุ่งหมายทางการศึกษา และพฤติกรรมการเรียนรู้ วิธีการและหลักการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล พฤติกรรมการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ สถิติที่ใช้ในการวัดและประเมินผล การให้ข้อมูลป้อนกลับ การรายงานการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำผลการประเมินไปใช้ในการแก้ปัญหาพัฒนาผู้เรียนตามสภาพจริงและพัฒนาการเรียนการสอน TEA3108 การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ 3(2-2-5) วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัย สร้างนวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนให้สอดคล้องกับธรรมชาติของสาขาวิชาเอก โดยนำหลักการของวิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา กระบวนการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย	ครบตามมาตรฐาน

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้	สมรรถนะ	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
			ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การเขียนเค้าโครงการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล สถิติที่ใช้ในการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ การเขียนรายงานการวิจัย และการเผยแพร่ผลการวิจัย	
5. การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อ การศึกษา	(1) การใช้ภาษาไทย เพื่อการสื่อสาร (2) การใช้ ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสาร (3) การใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลเพื่อการศึกษา	(1) ใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารความหมายได้ อย่างถูกต้องในการเรียนการ สอน หรือที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ ครูและการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการศึกษา	TEA1102 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3(2-2-5) แนวคิด หลักการ ทฤษฎี กลยุทธ์การใช้วิชาวิทยาสำหรับครู เทคนิควิธีการใช้เพื่อการสื่อสาร ประยุกต์ใช้ภาษาในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ฝึกปฏิบัติทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ภาษาท่าทาง เพื่อสื่อความหมายในการจัดการเรียนรู้ การสื่อสารในชั้นเรียนและการพัฒนาผู้เรียน รับรู้และพัฒนาตนเองให้ทันสมัยและรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงการใช้ภาษาและวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลาย เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติในการประกอบอาชีพครู TEA2107 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ 3(2-2-5) แนวคิด หลักการ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณ และการวิเคราะห์ปัญหาการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศ การรู้เท่าทันในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและแนวโน้มของเทคโนโลยีอุบัติใหม่ สามารถเลือก ออกแบบ สร้าง นำไปใช้ ประเมินสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้ในการออกแบบการสื่อสาร เป็นครูนักนวัตกรรม สามารถจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมและเป็นพลเมืองดิจิทัล	ครบตาม มาตรฐาน

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้	สมรรถนะ	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
6. การออกแบบ และการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	(1) การประกันคุณภาพการศึกษา	(1) จัดการคุณภาพ พัฒนา และประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้	TEA3109 การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5) การวิเคราะห์บริบท นโยบาย ยุทธศาสตร์ทางการศึกษา แนวคิด หลักการ ทฤษฎีการบริหารจัดการสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา การบริหารจัดการระบบสารสนเทศ ภาวะผู้นำทางการศึกษา มนุษยสัมพันธ์ สื่อสารองค์กร ทำงานเป็นทีม แนวคิดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ประยุกต์เชื่อมโยงการบริหารจัดการกับการประกันคุณภาพการศึกษา ระบบการประกันคุณภาพภายในและภายนอก การตรวจสอบ กำกับ ติดตาม การจัดทำโครงการพัฒนาสถานศึกษาและการประเมินโครงการ	ครบตามมาตรฐาน

3.2 การเปรียบเทียบวิชาในหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง กลุ่มวิชาวิชาชีพครู พ.ศ. 2563 และ กลุ่มวิชาวิชาชีพครู พ.ศ. 2567

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาวิชาชีพครู 2563 บังคับเรียน 24 หน่วยกิต		หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาวิชาชีพครู 2567 บังคับเรียน 27 หน่วยกิต		สาเหตุการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาหลักสูตร
ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
TEP1101 จิตวิทยาสำหรับครู ความสำคัญของจิตวิทยา จิตวิทยาที่สำคัญต่อวิชาชีพครู หลักการแนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษา จิตตปัญญาศึกษา ฝึกปฏิบัติและประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยาเพื่อออกแบบการวิเคราะห์ผู้เรียน วิเคราะห์พฤติกรรมและธรรมชาติของผู้เรียน พัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพที่แตกต่างกัน การจัดการเรียนรู้และการบริหารจัดการชั้นเรียน	3(2-2-5)	TEA1103 จิตวิทยาสำหรับครู การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การบริหารจัดการพฤติกรรมผู้เรียน พัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนตามศักยภาพแต่ละช่วงวัย ใช้แนวคิด หลักการ ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนว จิตวิทยาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ สามารถใช้เครื่องมือทางจิตวิทยาในการรู้จักและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนด้วยกระบวนการแนะแนวและให้คำปรึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ ป้องกันแก้ไขและส่งเสริมผู้เรียนโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบตามกระบวนการศึกษารายกรณี สามารถแนะแนวและให้คำปรึกษา และให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียน ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมพัฒนาและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี สามารถใช้ระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียนเพื่อแก้ปัญหาผู้เรียนได้	3(2-2-5)	1. รหัสวิชา เปลี่ยนแปลง จาก TEP1101 เป็น TEA 1103 2. ชื่อวิชา ไม่เปลี่ยนแปลง 3. จำนวนหน่วยกิต ไม่เปลี่ยนแปลง ปรับปรุงสมรรถนะให้สอดคล้องกับมาตรฐานความรู้ที่คุรุสภากำหนด 4. ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
TEP1105 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ความสำคัญของการสื่อสาร การใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษสำหรับครู เทคนิคและวิธีการสื่อความหมาย มารยาทในการสื่อสาร ฝึกปฏิบัติและประยุกต์ใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ในการจัดการเรียนการสอนและพัฒนาวิชาชีพครู	3(2-2-5)	TEA1102 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู แนวคิด หลักการ ทฤษฎี กลยุทธ์การใช้วาทวิทยาสำหรับครู เทคนิควิธีการใช้เพื่อการสื่อสาร ประยุกต์ใช้ภาษาในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ฝึกปฏิบัติทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ภาษาท่าทาง เพื่อสื่อความหมายในการจัดการเรียนรู้ การสื่อสารในชั้นเรียนและการพัฒนาผู้เรียน รับรู้และพัฒนานตนเองให้ทันสมัยและรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลง	3(2-2-5)	1. รหัสวิชา เปลี่ยนแปลง จาก TEP1105 เป็น TEA1102 2. ชื่อวิชา ไม่เปลี่ยนแปลง 3. จำนวนหน่วยกิต ไม่เปลี่ยนแปลง 4. ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร 4. ปรับปรุงสมรรถนะให้สอดคล้องกับมาตรฐานความรู้ที่คุรุสภากำหนด

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาวิชาชีพครู 2563 บังคับเรียน 24 หน่วยกิต		หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาวิชาชีพครู 2567 บังคับเรียน 27 หน่วยกิต		สาเหตุการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาหลักสูตร
ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
		การใช้ภาษาและวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลาย เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติในการประกอบอาชีพครู		บูรณาการภาษาไทยและภาษาอังกฤษใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างสมบูรณ์
TEP1106 ปรัชญาการศึกษาและจิตวิญญาณความเป็นครู วิวัฒนาการของการศึกษาไทยและการศึกษาโลก การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมต่อการศึกษา ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎีทางการศึกษา ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ความสำคัญและการพัฒนาวิชาชีพครู ปุจฉาจิตวิญญาณของความเป็นครู สร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูกับผู้เรียน ฝึกปฏิบัติใช้การสะท้อนคิด ประยุกต์แนวคิดทางการศึกษาเพื่อพัฒนาตนเอง สร้างความก้าวหน้าและพัฒนาการศึกษาให้เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง	3(2-2-5)	TEA1101 คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จิตวิญญาณความเป็นครู สามารถดำรงตนให้เป็นที่เคารพศรัทธาของผู้เรียนและสมาชิกในชุมชน สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการองค์ความรู้ ค่านิยมของครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรม กฎหมายสำหรับครู และสภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู ฝึกปฏิบัติการสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครู ประพฤติ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง เป็นพลเมืองที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	3(2-2-5)	1. รหัสวิชา และชื่อวิชา เปลี่ยนแปลงจาก TEP1106 ปรัชญาการศึกษาและจิตวิญญาณความเป็นครู เป็น TEA1101 คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู 2. จำนวนหน่วยกิต ไม่เปลี่ยนแปลง 3. ปรับเปลี่ยนเนื้อหาปรัชญาการศึกษาไปรวมกับการพัฒนาหลักสูตร และปรับปรุงสมรรถนะให้สอดคล้องกับมาตรฐานความรู้ที่คุรุสภากำหนด 4. ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
TEP2104 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา หลักการ แนวคิด ทฤษฎี นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา การใช้คอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตเพื่อการสื่อสาร สืบค้นและเข้าถึงแหล่งเรียนรู้ข้อมูลสารสนเทศที่หลากหลาย รู้เท่าทันสื่อ ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการศึกษา ผลิตและใช้สื่อการสอน ออกแบบระบบการเรียนการสอน	3(2-2-5)	TEA2107 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ แนวคิด หลักการ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณ และการวิเคราะห์ปัญหาการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศ การรู้เท่าทันในการใช้	3(2-2-5)	1. รหัสวิชาและชื่อวิชา เปลี่ยนแปลงจาก TEP2104 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา เป็น TEA2107 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ เนื่องจากปรับปรุงสมรรถนะ

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาวิชาชีพครู 2563 บังคับเรียน 24 หน่วยกิต		หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาวิชาชีพครู 2567 บังคับเรียน 27 หน่วยกิต		สาเหตุการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาหลักสูตร
ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
สอน แหล่งเรียนรู้เทคโนโลยีดิจิทัล เครือข่ายการเรียนรู้ ปัญญาประดิษฐ์ ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลอย่างปลอดภัย จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล		เทคโนโลยีดิจิทัลและแนวโน้มของเทคโนโลยีอุบัติใหม่ สามารถเลือกออกแบบ สร้าง นำไปใช้ ประเมินสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้ในการออกแบบการสื่อสาร เป็นครูนวัตกรรม สามารถจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม และเป็นพลเมืองดิจิทัล		ให้สอดคล้องกับมาตรฐานความรู้ที่ คุรุสภากำหนด 2. จำนวนหน่วยกิต ไม่เปลี่ยนแปลง 3. การปรับเปลี่ยนรายวิชา ปรับปรุงสมรรถนะให้สอดคล้องกับ มาตรฐานความรู้ที่คุรุสภากำหนด สามารถบูรณาการความรู้เสริมสร้าง สมรรถนะให้ชัดเจนยิ่งขึ้น 4. ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
TEP2106 การพัฒนาหลักสูตร หลักการ แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ ความสำคัญของหลักสูตร ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาหลักสูตร รูปแบบของหลักสูตร ระบบการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตรที่ครอบคลุมเนื้อหาวิชา การปรับปรุงหลักสูตร มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด หลักสูตรที่ใช้ในการจัดการศึกษาในสถานศึกษาระดับต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง กระบวนการพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการที่เชื่อมโยงกับวิถีชีวิตและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามความต้องการของท้องถิ่น ประยุกต์ใช้วิจัยและนวัตกรรมในการพัฒนาหลักสูตรเพื่อการประกันคุณภาพ	3(2-2-5)	TEA1104 ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร ปรัชญาการศึกษา แนวคิด ทฤษฎี ข้อมูลพื้นฐานในสังคม พหุวัฒนธรรม การเปลี่ยนแปลง ประเภทของหลักสูตร องค์ประกอบของหลักสูตร สถานศึกษา กระบวนการพัฒนา วางแผน ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร ประยุกต์ใช้ปรัชญาการศึกษาและแนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และหลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชนทั้งในประเทศและพลเมืองโลก	3(2-2-5)	1. รหัสวิชาและชื่อวิชาเปลี่ยนแปลง จาก TEP2106 การพัฒนาหลักสูตร เป็น TEA1104 ปรัชญาการศึกษา และการพัฒนาหลักสูตร 2. จำนวนหน่วยกิต ไม่เปลี่ยนแปลง 3. การปรับเปลี่ยนรายวิชา และเพิ่มเนื้อหาปรัชญาการศึกษาเข้า มาเพื่อปรับปรุงสมรรถนะให้ สอดคล้องกับมาตรฐานความรู้ที่คุรุ สภากำหนด สามารถบูรณาการ ความรู้เสริมสร้างสมรรถนะให้ชัดเจน ยิ่งขึ้น

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาวิชาชีพครู 2563 บังคับเรียน 24 หน่วยกิต		หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาวิชาชีพครู 2567 บังคับเรียน 27 หน่วยกิต		สาเหตุการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาหลักสูตร
ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
				4. ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
TEP2107 ศาสตร์การสอน หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ แผนและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ เทคนิควิธีการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ สร้างกระบวนการชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ สื่อและแหล่งเรียนรู้ นวัตกรรมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เทคโนโลยีดิจิทัล สิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ฝึกออกแบบ จัดทำแผนการเรียนรู้และนำไปบริหารจัดการในชั้นเรียน	3(2-2-5)	TEA2105 วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน การออกแบบและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญาคิดและมีความเป็นนวัตกรรม ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์การสอน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและเทคโนโลยีดิจิทัลแบบองค์รวมประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการเรียนรู้ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 การจัดการชั้นเรียน บรรยากาศชั้นเรียน สื่อและแหล่งเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่น การประเมินการเรียนรู้ของผู้เรียน การศึกษาเรียนรวม การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค	3(2-2-5)	1. รหัสวิชาและชื่อวิชาเปลี่ยนแปลงจาก TEP2107 ศาสตร์การสอน เป็น TEA2105 วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 2. จำนวนหน่วยกิต ไม่เปลี่ยนแปลง 3. การปรับเปลี่ยนรายวิชาปรับปรุงสมรรถนะให้สอดคล้องกับมาตรฐานความรู้ที่คุรุสภากำหนด สามารถบูรณาการความรู้เสริมสร้างสมรรถนะให้ชัดเจนยิ่งขึ้น 4. ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
TEP3107 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และประกันคุณภาพการศึกษา หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับการวัด ประเมินผลการเรียนรู้ เครื่องมือและเทคนิคที่ใช้ในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา ฝึกปฏิบัติการสร้างและพัฒนาเครื่องมือในการวัดและประเมินผลทางการศึกษา แปลความหมายคะแนนและการให้ระดับคะแนน แนวปฏิบัติในการวัดและการประเมินผลการ	3(2-3-6)	TEA2106 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ หลักการวัดและประเมินผลการเรียนรู้แนวใหม่ ทักษะการวัดและประเมินผลในศตวรรษที่ 21 คุณธรรมและจริยธรรมของนักวัดและประเมินผล จุดมุ่งหมายทางการศึกษาและพฤติกรรมการเรียนรู้ วิธีการและหลักการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผลพฤติกรรมการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ สถิติที่ใช้ใน	3(2-2-5)	รายวิชานี้แยกออกเป็น 2 รายวิชา คือ จากเดิม รายวิชา TEP3107 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และประกันคุณภาพการศึกษา แยกเป็น 1. รายวิชา TEA2106 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาวิชาชีพครู 2563 บังคับเรียน 24 หน่วยกิต		หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาวิชาชีพครู 2567 บังคับเรียน 27 หน่วยกิต		สาเหตุการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาหลักสูตร
ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
เรียนรู้ รูปแบบการประกันคุณภาพการศึกษา เขียนโครงการ จัดทำและประเมินผลโครงการเพื่อพัฒนาผู้เรียนและบริหารสถานศึกษา		การวัดและประเมินผล การให้ข้อมูลป้อนกลับ การรายงานการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียนและนำผลการประเมินไปใช้ในการแก้ปัญหาพัฒนาผู้เรียนตามสภาพจริงและพัฒนาการเรียนการสอน		2. รายวิชา TEA3109 การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา ซึ่งรายวิชานี้ได้เพิ่มเนื้อหาการบริหารสถานศึกษา โดยปรับปรุงสมรรถนะให้สอดคล้องกับมาตรฐานความรู้ที่คุรุสภากำหนด 4. ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
		TEA3109 การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา การวิเคราะห์บริบท นโยบาย ยุทธศาสตร์ทางการศึกษา แนวคิด หลักการ ทฤษฎีการบริหารจัดการสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา การบริหารจัดการระบบสารสนเทศ ภาวะผู้นำทางการศึกษา มนุษยสัมพันธ์ สื่อสารองค์กร ทำงานเป็นทีม แนวคิดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ประยุกต์เชื่อมโยงการบริหารจัดการกับการประกันคุณภาพการศึกษา ระบบการประกันคุณภาพภายในและภายนอก การตรวจสอบ กำกับ ติดตาม การจัดทำโครงการพัฒนาสถานศึกษาและการประเมินโครงการ	3(2-2-5)	
TEP3110 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ หลักการ แนวคิดและทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับการวิจัยทางการศึกษานวัตกรรมการเรียนรู้ การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ ออกแบบการวิจัย เครื่องมือและเทคนิคในการเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล นำเสนอผลการวิจัย ใช้ผลการวิจัยและผลการประเมินในการพัฒนาผู้เรียน ฝึกปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้	3(2-2-5)	TEA3108 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ การวิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัย การสร้างนวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนให้สอดคล้องกับธรรมชาติของสาขาวิชาเอก โดยนำหลักการของวิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา กระบวนการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การเขียนเค้าโครงการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล สถิติที่ใช้ในการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ การเขียนรายงานการวิจัย และการเผยแพร่ผลการวิจัย	3(2-2-5)	1. รหัสวิชา เปลี่ยนจาก TEP3110 เป็น TEA3108 2. ชื่อวิชา ไม่เปลี่ยนแปลง 3. จำนวนหน่วยกิต ไม่เปลี่ยนแปลง 4. ปรับปรุงสมรรถนะให้สอดคล้องกับมาตรฐานความรู้ที่คุรุสภากำหนด สามารถบูรณาการความรู้เสริมสร้างสมรรถนะให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

3.3 การเปรียบเทียบวิชาในหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง กลุ่มวิชาเอก พ.ศ. 2563 และ กลุ่มวิชาวิชาชีพครู พ.ศ. 2567

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาเหตุการปรับปรุง
- ทักษะดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5) หลักทฤษฎีและหลักปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ กระบวนการฝึกหัดดนตรี การฝึกปฏิบัติบทเพลงชิ้นพื้นฐานของเครื่องดนตรีต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์บทเพลง การอธิบายลักษณะทางกายภาพเครื่องดนตรี การดูแลรักษาและการซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรี		- ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาเหตุการปรับปรุง
	- ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรี (.....) 1(0-3-2) หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรี (.....) ขั้นพื้นฐาน การอธิบายคุณลักษณะทางกายภาพ เครื่องดนตรี การฝึกทักษะโดยใช้บทเพลงขั้นพื้นฐาน และการดูแลรักษาซ่อมบำรุง เครื่องดนตรี	- เปิดรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs ของ หลักสูตร
- การบันทึกโน้ตและฝึกโสตประสาท 3(2-2-5) การบันทึกโน้ตดนตรีตะวันตก ระดับเสียง จังหวะ การประสานเสียง เครื่องหมายทางดนตรีตะวันตก การแปลงเสียงระดับตัวโน้ตและพัฒนาโสต ประสาท การฝึกทักษะการฟังชั้นคู่เสียง คอร์ดและบันไดเสียง		- ยกเลิกรายวิชา
- การสอนทฤษฎีดนตรีไทย 3(2-2-5) องค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านที่เกี่ยวข้องกับระดับเสียง เครื่อง ดนตรี วงดนตรี ศัพท์สังคีต โน้ตในดนตรีไทย ประเภทเพลง บันไดเสียง อัตรา จังหวะ ทำนองหลักและการแปรทำนองเบื้องต้น การผลิตสื่อและบูรณาการ รายวิชาสู่การจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาต่าง ๆ	- ทฤษฎีดนตรีไทย 1 3(2-2-5) องค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน เสียง จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน พื้นผิวทางดนตรี สีสนของเสียงดนตรี โครงสร้างของเพลง เครื่องดนตรี วงดนตรี บท เพลง ระบบเสียงและศัพท์สังคีต	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
- การสอนทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3(2-2-5) องค์ประกอบทางดนตรีตะวันตกเกี่ยวกับ เสียง จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน สีสนของเสียง โครงสร้าง พื้นผิวทางดนตรี ระบบเสียงและศัพท์สังคีต การผลิตสื่อ และบูรณาการรายวิชาสู่การจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาต่าง ๆ	- ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(2-2-5) องค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน เสียง จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน พื้นผิวทางดนตรี สีสนของเสียงดนตรี โครงสร้างของเพลง เครื่องดนตรี วงดนตรี บท เพลง ระบบเสียงและศัพท์สังคีต	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
- การสอนการสอนประวัติและวรรณกรรมดนตรี 3(2-2-5)	- การสอนประวัติและวรรณกรรมดนตรี 2(1-3-4)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาเหตุการปรับปรุง
ประวัติและวิวัฒนาการทางดนตรีในยุคต่าง ๆ ความสัมพันธ์ของดนตรีในทางวัฒนธรรม วรรณกรรม วรรณคดี บทประพันธ์ คีตกวีที่สำคัญ การผลิตสื่อและบูรณาการรายวิชาสู่การจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาต่างๆ	ประวัติความเป็นมาและหลักฐานทางประวัติศาสตร์ดนตรี ยุคสมัยในดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีตะวันตก บทเพลง วรรณกรรม คีตกวีที่สำคัญ และ ความสำคัญของดนตรีต่อประวัติศาสตร์	สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
- หลักการสอนและวิธีวิทยาทางดนตรี 3(2-2-5) หลักการและความสำคัญของดนตรีศึกษา หลักทฤษฎีการสอนทางดนตรีศึกษา หลักสูตรดนตรีศึกษาในระดับการศึกษาต่าง ๆ สุนทรีศาสตร์กับดนตรีศึกษา ปรัชญาดนตรีศึกษา การพัฒนาดนตรีด้านสติปัญญา ด้านอารมณ์และด้านปฏิบัติ การฝึกปฏิบัติการสอนในชั้นเรียนจำลอง การผลิตสื่อและบูรณาการรายวิชาสู่การจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาต่างๆ	- หลักการสอนและวิธีวิทยาทางดนตรี 2(1-3-4) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ปรัชญา ประวัติดนตรีศึกษาในประเทศไทยและต่างประเทศ กลวิธีการสอนดนตรีตามแนวทางนักการศึกษา ดนตรีตะวันตกและตะวันออก จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ดนตรี การเรียนรู้ดนตรีเชิงรุกเพื่อพัฒนาการสอน และการบูรณาการสู่การจัดการเรียนรู้ดนตรีในระดับต่าง ๆ	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
- การขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5) การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง 4 แนว โดยใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ การแสดงบทบาทในชั้นเรียน การออกเสียง ท่าทาง การหายใจ การเปล่งเสียงร้องในรูปแบบของการประสานเสียง การรักษาสภาพเสียง การฝึกร้องขั้นคู่เสียง การปฏิบัติคีตย์บอร์ดขั้นพื้นฐานสำหรับการขับร้องประสานเสียง	- การขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5) หลักการขับร้องประสานเสียง การขับร้องประสานเสียงตั้งแต่ 2 - 4 แนว การวางท่าทางร่างกาย การหายใจ การเปล่งเสียง ความก้องกังวาน การออกเสียง ความกลมกลืน และความสมดุลของเสียงร้องในแต่ละกลุ่มเสียง การตีความบทเพลงและฝึกพื้นฐาน คีตย์บอร์ดในการขับร้องประสานเสียง	- ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
	- โสตทัศนศึกษา 3(2-2-5) หลักการรับรู้ด้วยเสียง การพัฒนาโสตประสาท การฟังและระบุระดับเสียงโน้ต ระดับตัวโน้ต การฟังอัตราจังหวะ การฟังกระสวนจังหวะ การฟังทำนองเพลง การฟังขั้นคู่เสียง คอร์ดและบันไดเสียง	- เปิดรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs ของ หลักสูตร
	- การบันทึกโน้ตดนตรี 2(1-3-4) ประวัติ ความหมาย ความสำคัญและการบันทึกโน้ตดนตรีตะวันตก ระดับเสียง จังหวะ การประสานเสียง เครื่องหมายทางดนตรีตะวันตก และการฝึกบันทึกโน้ตสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ	- เปิดรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs ของ หลักสูตรรายวิชาใหม่ให้

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาเหตุการปรับปรุง
		สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
- การสอนดนตรีโลก 3(3-0-6) ประวัติและวิวัฒนาการทางดนตรีของโลก ดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ เครื่องดนตรี วงดนตรี ความเชื่อ บทบาทหน้าที่ คุณค่าทางสังคมที่เกี่ยวกับดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	- การสอนดนตรีโลก 3(2-2-5) ความสำคัญของดนตรีในสังคมโลก การแบ่งหมวดดนตรีตามภูมิภาคของโลก ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม เครื่องดนตรี วงดนตรี ศิลปิน ความเชื่อและบทบาทหน้าที่ การเปรียบเทียบดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม และยอมรับความหลากหลายทางดนตรี	- ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
- การจัดการวงดนตรีสำหรับสถานศึกษา การจัดการวงดนตรีให้เหมาะสมกับสถานศึกษา การปรับวงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ การบริหารจัดการทรัพยากรทางดนตรี กระบวนการฝึกซ้อมดนตรี กฎเกณฑ์ระเบียบ แบบแผน มารยาททางดนตรี การผลิตสื่อและบูรณาการรายวิชาสู่การจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาต่าง ๆ		- ยกเลิกรายวิชา
	- ปฏิบัติรวมวงดนตรี (.....) ในสถานศึกษา 1(0-3-2) หลักการรวมวงดนตรี การปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับการรวมวง การควบคุม บริหารจัดการและออกแบบฝึกซ้อมวงดนตรี กฎกติกาการประกวดดนตรี การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีในสถานศึกษา และความสำคัญของวงดนตรีในสถานศึกษา	- เปิดรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs ของ หลักสูตร
	- การจัดการเรียนรู้เชิงรุกทางดนตรี 1(0-3-2) ความหมายของการจัดการเรียนรู้เชิงรุก การใช้กิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะดนตรี การปรับใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลร่วมกับกิจกรรมดนตรี การบูรณาการกิจกรรมทางดนตรีร่วมกับสถานศึกษาและท้องถิ่น การสะท้อนผลกลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการร่วมแลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)	- เปิดรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs ของ หลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาเหตุการปรับปรุง
	- ทักษะเครื่องโท 1(0-3-2) การฝึกปฏิบัติเครื่องโทที่ไม่ซ้ำเครื่องเอก 1 เครื่อง การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง ทำทางและการวางมือ การอ่านโน้ต การฝึกบันไดเสียง ศัพท์สังคีต เทคนิคการบรรเลง และการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด	- เปิดรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับ PLOs ของหลักสูตร
- นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี 3(2-2-5) การใช้สื่อและนวัตกรรมทางดนตรีเพื่อการเรียนการสอน การใช้คอมพิวเตอร์ในงานดนตรี ระบบปฏิบัติการ ซอฟต์แวร์และเทคโนโลยีระดับสูง การบันทึก การปรับแต่งและการผสมเสียงทางดนตรี การดูแลรักษาอุปกรณ์ การสร้างเสียงด้วยเครื่องดนตรีสังเคราะห์ และหลักอุโมงะวิทยาเบื้องต้น	- เทคโนโลยีดิจิทัลและการผลิตผลงานดนตรี 3(2-2-5) หลักสวนศาสตร์เบื้องต้น พัฒนาการของเทคโนโลยีดนตรี ระบบปฏิบัติการ ซอฟต์แวร์ และคอมพิวเตอร์ การสร้างเสียง บันทึกเสียง ปรับแต่งและผสมเสียงดนตรี นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลในงานดนตรี การดูแลรักษาอุปกรณ์ ผลิตสื่อการสอนและผลงานดนตรี และลิขสิทธิ์ทางดนตรี	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
- วิธียุทธศาสตร์การสอนดนตรี 3(2-2-5) การจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา หลักจิตวิทยาทางดนตรี การบริหารจัดการ และการสร้างวินัยในชั้นเรียน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลทางดนตรี กลวิธีและเทคนิคการสอนดนตรีต่าง ๆ การเตรียมสื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี และการบูรณาการรายวิชาสู่การจัดการเรียนการสอนได้		- ยกเลิกรายวิชา
- หลักวิธีวิจัยและสัมมนาทางดนตรี 3(2-2-5) หลักการวิจัยและการเก็บข้อมูลทางดนตรี การวิจัยทางดนตรีศึกษา ดนตรีวิทยา ดนตรีปฏิบัติ การฝึกเขียนรายงานวิจัย บทความวิจัย บทความวิชาการ ปัญหาและแนวโน้มทางด้านดนตรีศึกษา การจัดทำเอกสารทางวิชาการและการเสนอหัวข้อเพื่อจัดสัมมนา	- สัมมนาทางดนตรี 2(1-3-4) หลักการ แนวคิดและรูปแบบการจัดสัมมนา ความหมายและความสำคัญของการจัดสัมมนา การกำหนดประเด็นและเสนอโครงการสัมมนา การบริหารโครงการสัมมนา การจัดสัมมนาเผยแพร่ความรู้และการถอดองค์ความรู้	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาเหตุการปรับปรุง
- การนำเสนอผลงานทางดนตรี 4(2-4-6) การบริหารจัดการการแสดงดนตรี การค้นคว้าข้อมูลเพื่อใช้สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี กฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวกับดนตรี การจัดเอกสารประกอบรายวิชา การนำเสนอหัวข้อและการแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชน	- การจัดแสดงผลงานทางดนตรี 4(2-4-6) หลักการ แนวคิดและรูปแบบการจัดโครงการแสดงผลงานดนตรี การค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี การออกแบบและบริหารจัดการการแสดงดนตรี การทำงานร่วมกับผู้อื่น การสร้างสรรค์การแสดง การส่งเสริมและอนุรักษ์ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมสู่สากล และการประเมินคุณค่าทางดนตรี	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
	- การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ 3(2-2-5) องค์ประกอบและโครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ การจัดการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานและตัวชี้วัด การออกแบบและพัฒนาวัตกรรมการสอนร่วมกับทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 การคิดวิเคราะห์ การเสริมสร้างประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ และการฝึกปฏิบัติในชั้นเรียนจำลอง	- เปิดรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs ของ หลักสูตร
	- ครุตนตรีและการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3(1-4-4) การเตรียมความพร้อมสำหรับประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู บทบาทและหน้าที่ครุตนตรี คุณลักษณะของครุตนตรีที่ดี การถอดบทเรียนจากแนวปฏิบัติการสอน การรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของบริบทโลก การปรับปรุงทักษะเดิมและการเพิ่มทักษะใหม่ การสร้างพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต การศึกษาแนวทางการประกอบอาชีพตามความสนใจร่วมกับผู้ประกอบการ การสะท้อนผลกลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการแลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)	- เปิดรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs ของ หลักสูตร
- ทฤษฎีดนตรีไทย 3(2-2-5) ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน องค์ประกอบดนตรีไทย หลักการฟังดนตรีไทย ประเภทเพลงไทย ทำนองหลักและการแปรทำนอง การผลิตสื่อและบูรณาการรายวิชาสู่การจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาต่าง ๆ	- ทฤษฎีดนตรีไทย 2 3(2-2-5) องค์ประกอบของดนตรีไทย กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลงสำเนียงภาษาต่าง ๆ จังหวะอัตรา จังหวะหน้าทับและทำนองประเภทต่าง ๆ การประสานเสียง พื้นผิวรูปแบบและโครงสร้างของบทเพลงประเภทต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร

หลักสูตรศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาเหตุการปรับปรุง
- การแปรทำนองและจังหวะในดนตรีไทย 3(2-2-5) การศึกษาจังหวะที่สำคัญในดนตรีไทย จังหวะฉิ่ง จังหวะกลองและเครื่องประกอบจังหวะอื่น ๆ บทบาทของหน้าทับกับเพลงไทย ทำนองหลักและการเคลื่อนที่ของทำนองต่าง ๆ การแปรทำนองเครื่องดนตรีไทยตามประเภทเครื่องดนตรีและวงดนตรี	- ทำนองและจังหวะในดนตรีไทย 3(2-2-5) ความเป็นมาของจังหวะในดนตรีไทย จังหวะฉิ่ง จังหวะกลองและเครื่องประกอบจังหวะ บทบาทของจังหวะหน้าทับกับเพลงไทย ทำนองหลักและการเคลื่อนที่ของทำนอง การแปรทำนองเครื่องดนตรีไทยตามประเภทเครื่องดนตรีและวงดนตรี	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
- การสอนทักษะรวมวงดนตรี (.....) 3(2-2-5) องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของวงดนตรี การฝึกควบคุมวงดนตรี หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีแต่ละประเภทและการฝึกซ้อม บุคลิกภาพ การควบคุมคุณภาพเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การฝึกอธิบายหลักการรวมวง หลักการประกวดวงดนตรี การผลิตสื่อและบูรณาการรายวิชาสู่การจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาต่าง ๆ	- ทักษะรวมวงดนตรี (.....) 1 1(0-3-2) การออกแบบการฝึกซ้อมดนตรี การปฏิบัติเครื่องดนตรีตามประเภทวงดนตรี การพัฒนาบุคลิกภาพของการบรรเลง การปรับวงดนตรีขนาดเล็ก การอำนวยเพลงและควบคุมคุณภาพเสียงสำหรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
- การรวมวงดนตรี (.....) 2(1-2-3) หลักการรวมวงดนตรี ปฏิบัติเครื่องดนตรี หน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท การควบคุมวงดนตรี การรวมวงขนาดเล็กและขนาดใหญ่ คุณภาพนักดนตรี บุคลิกภาพในการบรรเลง การตีความบทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกทางดนตรี	- ทักษะรวมวงดนตรี (.....) 2 1(0-3-2) การฝึกเทคนิควิธีการรวมวงดนตรี การพัฒนาคุณภาพของนักดนตรีสำหรับการประกวด การใช้กลวิธีและทักษะรวมวงดนตรีของศิลปินที่มีชื่อเสียง และการควบคุมวงดนตรีขนาดใหญ่	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
	- กลวิธีการสอนดนตรีไทย 3(2-2-5) แนวคิดและรูปแบบการสอนดนตรีไทย การออกแบบและการกำหนดวิธีการสอนเฉพาะเครื่องดนตรี การตกแต่งทำนองของเครื่องดนตรี การถ่ายทอดความรู้และกลวิธีการสอนทางดนตรีของศิลปิน และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสำหรับการสอน	- เปิดรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับ PLOs ของหลักสูตร
- การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงดนตรี (.....) 2(1-2-3)	- วิเคราะห์และประพันธ์เพลงดนตรี (.....) 3(2-2-5)	- เปลี่ยนชื่อวิชา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาเหตุการปรับปรุง
วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง การประพันธ์เพลงรูปแบบต่าง ๆ การสร้างและ สอดทำนองเพลง การดัดแปลงหรือขยายโครงสร้างของเพลง คีตลักษณ์เพลงแบบ ต่าง ๆ แนวคิดและแรงบันดาลใจของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง การนำเสนอ ผลงานการประพันธ์ต่อสาธารณชน	การวิเคราะห์โครงสร้างเพลง การประพันธ์เพลงรูปแบบต่าง ๆ การสร้างและการ สอดทำนองเพลง ดัดแปลงหรือขยายโครงสร้างของเพลง คีตลักษณ์เพลงแบบต่าง ๆ แนวคิดและแรงบันดาลใจของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง นำเสนอผลงานการประพันธ์ต่อ สาธารณชน	- ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
- ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(2-2-5) องค์ประกอบของดนตรีตะวันตก จังหวะหนัก-จังหวะเบา เครื่องหมายกัญแจ เสียง บันไดเสียง ชั้นคู่ ทริยแอตและคอร์ด การผลิตสื่อและบูรณาการรายวิชาสู่ การจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาต่าง ๆ		- ยกเลิกรายวิชา
- ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(2-2-5)	- ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(2-2-5) การประสานเสียง 4 แนว สำหรับทริยแอตและคอร์ดทบเจ็ด คอร์ดระดับประดา การประสานเสียงด้วยคอร์ดโครมาติก การย้ายกัญแจเสียง การประสานเสียงสำหรับ พื้นผิวทางดนตรี คอร์ดแทน การประสานเสียงในดนตรีศตวรรษที่ 19 การประสาน เสียงสำหรับดนตรีศตวรรษที่ 20	- ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
	- การแต่งทำนองสอดประสาน 3(2-2-5) ประวัติความเป็นมาของการแต่งทำนองสอดประสาน หลักการการแต่งทำนองสอด ประสานตามแบบแผนศตวรรษที่ 16 หลักการการแต่งทำนองสอดประสานสำหรับ ดนตรีร่วมสมัย การจัดการโมทีฟ แนวประกอบสำหรับการสอดทำนอง การแต่งทำนอง สอดประสานรูปแบบแคนนอน หลักการแต่งทำนองสอดประสานรูปแบบแมนชูเรชั่น	- เปิดรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs ของ หลักสูตร
	- การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(2-2-5) หลักการใช้คอร์ดและทำนองสำหรับการเรียบเรียงเสียงประสาน ทำนองเทนชั่นและ คอร์ดเทนชั่น การเขียนเสียงประสาน 2 - 4 แนวสำหรับเครื่องดนตรี การดัดแปลง	- เปิดรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs ของ หลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาเหตุการปรับปรุง
	เสียงประสาน เทคนิคการเรียบเรียงเสียงเครื่องดนตรี การเขียนบทนำ บทเชื่อมและ บทจบ การวางโครงร่างสำหรับการเรียบเรียงเสียงประสานวงดนตรี ตัวอย่างผลงาน การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี	
- ดนตรีพื้นบ้านของไทย 3(2-2-5) ความรู้ทางดนตรีพื้นบ้านในภูมิภาคต่าง ๆ ประวัติความเป็นมา การบันทึกโน้ต การอ่านโน้ต รูปแบบในการบรรเลง วรรณกรรมพื้นบ้าน เพลงพื้นบ้าน ประวัติศึค กวี การผลิตสื่อและบูรณาการรายวิชาสู่การจัดการเรียนการสอนในระดับ การศึกษาต่าง ๆ	- ดนตรีพื้นบ้านศึกษา 3(2-2-5) ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของดนตรีพื้นบ้านแต่ละภูมิภาคของประเทศไทย การบันทึกโน้ต การอ่านโน้ต การบรรเลงและการประสมวง วรรณกรรมในดนตรี พื้นบ้าน เพลงพื้นบ้านในแต่ละภูมิภาคในประเทศไทยและประวัติศึคกวีที่สำคัญ และ การศึกษาข้อมูลเชิงพื้นที่ทางดนตรีพื้นบ้าน	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
- กลวิธีการถ่ายทอดทางดนตรีพื้นบ้าน 3(2-2-5) การถ่ายทอดองค์ความรู้ทางดนตรีพื้นบ้าน การตกแต่งทำนองเฉพาะของศิลปิน เทคนิคการสร้างเครื่องดนตรีพื้นบ้าน การถ่ายทอดวิธีสอนโดยมุขปาฐะ การบันทึก และถอดองค์ความรู้ในเชิงวิชาการ การปฏิบัติตามวิธีถ่ายทอดของศิลปิน การศึกษาข้อมูลเชิงพื้นที่ในด้านบทเพลงและการแสดงในวัฒนธรรมพื้นบ้านต่าง ๆ	- กลวิธีการสอนดนตรีพื้นบ้าน 3(2-2-5) แนวคิดและรูปแบบการสอนดนตรีไทย การออกแบบและการกำหนดวิธีการสอน เฉพาะเครื่องดนตรี การตกแต่งทำนองของเครื่องดนตรี การถ่ายทอดความรู้และกลวิธี การสอนทางดนตรีของศิลปิน และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสำหรับการสอน	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
	- ดนตรีพื้นบ้านร่วมสมัย 3(2-2-5) ความหมายและรูปแบบ แนวทางและกระบวนการสร้างสรรค์ดนตรีอีสานร่วมสมัย เอกลักษณ์ของดนตรีพื้นบ้านอีสาน การผสมผสานดนตรีพื้นบ้านอีสานและดนตรีอื่น ๆ การสร้างสรรค์ผลงานและแรงบันดาลใจของศิลปินดนตรีร่วมสมัย	- เปิดรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs ของ หลักสูตร
- การสอนทักษะเครื่อง 3(2-2-5) ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี บุคลิกภาพของนักดนตรี ศัพท์สังคีต การปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรี การฝึกเทคนิค พื้นฐาน การศึกษาแนวคิดและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง การปฏิบัติทักษะ	- ทักษะพื้นฐานเครื่อง 3(2-2-5) ประวัติและภูมิหลังเครื่องดนตรี ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกภาพของนักดนตรี การฝึกเทคนิคขั้นพื้นฐานและศัพท์สังคีตเฉพาะเครื่องดนตรี แนวคิดและผลงานของ ศิลปินที่มีชื่อเสียง กลวิธีการสอนเครื่องดนตรีและการเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์ที่ ผู้สอนกำหนด	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาเหตุการปรับปรุง
พิจารณาเพลงจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย การผลิตสื่อการสอนทางดนตรีและ บูรณาการรายวิชาสู่การจัดการเรียนการสอนได้		
- ทักษะเครื่อง 1 1(0-2-1) การใช้เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ ศัพท์สังคิตที่เกี่ยวกับทักษะของเครื่อง ดนตรี การบรรเลงเพลงประเภทต่าง ๆ จากเกณฑ์มาตรฐาน	- ทักษะเครื่องเอกดนตรี 1 1(0-3-2) การปฏิบัติและใช้เทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ การฝึกจังหวะ ฟังเสียง อ่านโน้ต และบันทึกโน้ต การเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นต้นตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอน กำหนด	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
- ทักษะเครื่อง 2 1(0-2-1) การแปรทำนองเพลง การควบคุมคุณภาพของเสียง การบรรเลงเพลงประเภท ต่าง ๆ จากเกณฑ์มาตรฐาน	- ทักษะเครื่องเอกดนตรี 2 1(0-3-2) การปฏิบัติและควบคุมคุณภาพของเสียงดนตรี การฝึกทักษะการจดจำและตีความ บทเพลง และการเลือกปฏิบัติเพลงในระดับขั้นกลางตามเกณฑ์ความสามารถที่ผู้สอน กำหนด	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
- ทักษะเครื่อง 3 1(0-2-1) การประพันธ์ทำนองดนตรีกับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การตีความและถ่ายทอด อารมณ์ การบรรเลงเพลงประเภทต่าง ๆ จากเกณฑ์มาตรฐาน	- ทักษะเครื่องเอกดนตรี 3 1(0-3-2) แนวคิดและการใช้เทคนิคของศิลปินที่มีชื่อเสียงการปรับสำเนียงสำหรับการบรรเลง ดนตรีในแต่ละยุค การถ่ายทอดอารมณ์ แนวทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับการรวมวง ขนาดใหญ่ การฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีโดยเลือกใช้บทเพลงตามความเหมาะสม	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
- การแสดงเดี่ยวเครื่อง 2(0-4-2) หลักการแสดงดนตรีเดี่ยว การใช้ทักษะและเทคนิคปฏิบัติขั้นสูงสำหรับ เครื่องดนตรี การจัดทำเอกสารประกอบการแสดงและจัดการแสดงต่อสาธารณะชน	- การแสดงเดี่ยวเครื่อง 2(0-4-2) หลักการแสดงเดี่ยว การใช้ทักษะและเทคนิคปฏิบัติขั้นสูงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี การจัดทำเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและจัดการแสดงต่อสาธารณะชน	- เปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ให้ สอดคล้องกับ PLOs หลักสูตร
- ทักษะดนตรีไทย 1(0-2-1) หลักปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน โดยเลือกเครื่องดนตรี 1 ประเภท		- ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาเหตุการปรับปรุง
- ทักษะดนตรีตะวันตก 1(0-2-1) หลักปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก โดยเลือกเครื่องดนตรี 1 ประเภท		- ยกเลิกรายวิชา

4. ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษาเดิมกับแผนการศึกษาใหม่

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562				หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567			
ชั้นปีที่ 1 ภาคต้น				ชั้นปีที่ 1 ภาคต้น			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)	หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GENXXXX	กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	3 (X-X-X)	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GED2101	รู้เท่าทันสื่อและผลิตสื่อสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	GENXXXX	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3 (X-X-X)		GED4114	การเอาตัวรอดจากสถานการณ์ฉุกเฉิน	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	TEP1101	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (3-0-6)	หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาชีพครู)	TEA1101	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู	3(2-2-5)
	TEP1102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)		TEA1102	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	MSE1101	ทักษะดนตรีเบื้องต้น	3 (2-2-5)	หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกบังคับ)	MSC1101	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีไทย	1(0-3-2)
	MSE1102	การบันทึกโน้ตและฝึกสไตล์ประสาธ	3 (2-2-5)		MSC1102	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีตะวันตก	1(0-3-2)
	MSE1103	การสอนทฤษฎีดนตรีไทย	3 (2-2-5)		MSC1103	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดนตรีพื้นบ้าน	1(0-3-2)
		รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน	21		MSC1104	การบันทึกโน้ตดนตรี	2(1-3-4)
					MSC1105	ทฤษฎีดนตรีไทย 1	3(2-2-5)
						รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน	20

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562				หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567			
ชั้นปีที่ 1 ภาคปลาย				ชั้นปีที่ 1 ภาคปลาย			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)	หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GENXXXX	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	3 (X-X-X)	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GED1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในวิชาชีพ	3(2-2-5)
	GENXXXX	กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	3 (X-X-X)		GED4101	การออกกำลังกายและนันทนาการเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	TEP1103	ปรัชญาการศึกษา	2 (2-0-4)	หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาชีพครู)	TEA1103	จิตวิทยาสำหรับครู	3(2-2-5)
	TEP1104	อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู	3 (2-2-5)		TEA1104	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	MSE1104	การสอนทฤษฎีดนตรีตะวันตก	3 (2-2-5)	หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกบังคับ)	MSC1106	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1	3(2-2-5)
	MSE1105	หลักการสอนดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)		MSC1107	โสตทักษะ	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	*MSE1xxx	ทักษะเครื่องเอกเบื้องต้น	3 (2-2-5)	หมวดวิชาเฉพาะ * (วิชาเอกเลือก)	MSC1x11	ทักษะพื้นฐานดนตรี (.....)	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน			20	รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน			21
* ให้เลือกเรียนในกลุ่มวิชาเอกเลือกตามกลุ่มดนตรี/เครื่องดนตรีตามความถนัดของผู้เรียน				* ให้เลือกรายวิชาตามกลุ่มดนตรี/ประเภทเครื่องดนตรีตามความถนัดของผู้เรียน			
ชั้นปีที่ 2 ภาคต้น				ชั้นปีที่ 2 ภาคต้น			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)	หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GENXXXX	เลือกรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GED2102	ทักษะการรู้สารสนเทศสำหรับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	3(2-2-5)
	GENXXXX	เลือกรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)	หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาชีพครู)	TEA2105	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	TEP2105	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษา	3 (2-2-5)		TEA2106	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	MSE2106	การสอนประวัติและวรรณกรรมดนตรี	3 (2-2-5)	หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกบังคับ)	MSC2101	การขับร้องประสานเสียง	3(2-2-5)
	MSE2107	การขับร้องประสานเสียง	3 (2-2-5)		MSC2102	การสอนประวัติและวรรณกรรมดนตรี	2(1-3-4)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	MSE2501	ทฤษฎีดนตรีไทย	3 (2-2-5)	หมวดวิชาเฉพาะ * (วิชาเอกเลือก)	MSC2501	ทฤษฎีดนตรีไทย 2	3(2-2-5)
	MSE2511	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1			MSC2511	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	
	MSE2521	ดนตรีพื้นบ้านของไทย			MSC2521	ดนตรีพื้นบ้านศึกษา	
	*MSE2xxx	ทักษะเครื่องเอก 1	1 (0-2-1)		MSC2x12	ทักษะเครื่องเอกดนตรี (.....) 1	1(0-3-2)
หมวดวิชาเลือกเสรี		xxxxxxxxxxxxxxxx	3	หมวดวิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	(.....เลือกเสรี.....)	3(x-x-x)
รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน			22	รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน			21
* ให้เลือกเรียนในกลุ่มวิชาเอกเลือกตามกลุ่มดนตรี/เครื่องดนตรีตามความถนัดของผู้เรียน							
ชั้นปีที่ 2 ภาคปลาย				ชั้นปีที่ 2 ภาคปลาย			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)	หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GED3111	การคิดเชิงเหตุผล	3(2-2-5)	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GED3106	กฎหมายและจรรยาบรรณวิชาชีพ	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาชีพครู)	TEA2107	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียน	3(2-2-5)	หมวดวิชาเฉพาะ			
หมวดวิชาเฉพาะ				หมวดวิชาเฉพาะ			

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562				หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567			
ชั้นปีที่ 2 ภาคปลาย							
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)				
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GENXXXX	เลือกรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)				
	GENXXXX	เลือกรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)				
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	TEP2106	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)				
	TEP2107	ศาสตร์การสอน	3 (2-2-5)				
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพการประถมศึกษา/วิชาชีพครู)	TEP2201	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	2 (90)				
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	MSE2502	การแปรท่วงและจังหวะในดนตรีไทย	3 (2-2-5)				
	MSE2512	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2					
	MSE2522	กลวิธีการถ่ายทอดทางดนตรีที่บ้าน					
	*MSE2xxx	ทักษะเครื่องเอก 2	1 (0-2-1)				
หมวดวิชาเลือกเสรี		xxxxxxxxxxxxxxxx	3				
		รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน	21				
* ให้เลือกเรียนในกลุ่มวิชาเอกเลือกตามกลุ่มดนตรี/เครื่องดนตรีตามความถนัดของผู้เรียน							
ชั้นปีที่ 3 ภาคต้น				ชั้นปีที่ 3 ภาคต้น			

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GED2109	เส้นทางสร้างอาชีพ	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาชีพครู)	TEA3108	การวิจัยและการพัฒนาวัตกรรมการเรียนรู้	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)	TEA3202	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	3(135)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกบังคับ)	**MSC3101	การฝึกหัดวงดนตรีพื้นบ้านในสถานศึกษา	1(0-3-2)
	MSC3102	การสอนดนตรีโลก	2(1-3-4)
	MSC3107	ทักษะเครื่องโท	1(0-3-2)
หมวดวิชาเฉพาะ * (วิชาเอกเลือก)	MSC3503	ท่วงและจังหวะในดนตรีไทย	3(2-2-5)
	MSC3513	การเรียบเรียงเสียงประสาน	
	MSC3523	ดนตรีพื้นบ้านร่วมสมัย	
	MSC3x14	ทักษะเครื่องเอกดนตรี (.....) 3	1(0-3-2)
	MSC35x5	ทักษะวงดนตรี (.....) 2	1(0-3-2)
รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน			17

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562				หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567																																																																								
<table><tr><th>หมวดวิชา</th><th>รหัสวิชา</th><th>ชื่อวิชา</th><th>หน่วยกิต (ท-ป-อ)</th></tr><tr><td>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td><td>GENXXXX</td><td>เลือกรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td><td>3 (X-X-X)</td></tr><tr><td rowspan="2">หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)</td><td>TEP3108</td><td>การประกันคุณภาพการศึกษา</td><td>3 (3-0-6)</td></tr><tr><td>TEP3109</td><td>การวัดและประเมินผลการเรียนรู้</td><td>3 (2-2-5)</td></tr><tr><td>หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)</td><td>TEP3202</td><td>ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2</td><td>2 (90)</td></tr><tr><td>หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)</td><td>MSE3108</td><td>ดนตรีโลก</td><td>3 (3-0-6)</td></tr><tr><td rowspan="3">หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)</td><td>MSE35x3</td><td>*การสอนทักษะรวมวง.....</td><td>2 (1-2-3)</td></tr><tr><td>MSE3xxx</td><td>*ทักษะเครื่องเอก 3</td><td>1 (0-2-1)</td></tr><tr><td>MSE36xx</td><td>**ทักษะเครื่องโท</td><td>1 (0-2-1)</td></tr><tr><td colspan="3">รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน</td><td>18</td></tr></table> * ให้เลือกเรียนในกลุ่มวิชาเอกเลือกตามกลุ่มดนตรี/เครื่องดนตรีตามความถนัดของผู้เรียน ** ให้เลือกเรียนในกลุ่มวิชาทักษะเครื่องโทโดยไม่ซ้ำกับวิชาเอกกลุ่มดนตรี				หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GENXXXX	เลือกรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)	หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	TEP3108	การประกันคุณภาพการศึกษา	3 (3-0-6)	TEP3109	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)	หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)	TEP3202	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	2 (90)	หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	MSE3108	ดนตรีโลก	3 (3-0-6)	หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	MSE35x3	*การสอนทักษะรวมวง.....	2 (1-2-3)	MSE3xxx	*ทักษะเครื่องเอก 3	1 (0-2-1)	MSE36xx	**ทักษะเครื่องโท	1 (0-2-1)	รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน			18																																				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)																																																																									
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GENXXXX	เลือกรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)																																																																									
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	TEP3108	การประกันคุณภาพการศึกษา	3 (3-0-6)																																																																									
	TEP3109	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)																																																																									
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)	TEP3202	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	2 (90)																																																																									
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	MSE3108	ดนตรีโลก	3 (3-0-6)																																																																									
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	MSE35x3	*การสอนทักษะรวมวง.....	2 (1-2-3)																																																																									
	MSE3xxx	*ทักษะเครื่องเอก 3	1 (0-2-1)																																																																									
	MSE36xx	**ทักษะเครื่องโท	1 (0-2-1)																																																																									
รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน			18																																																																									
ชั้นปีที่ 3 ภาคปลาย				ชั้นปีที่ 3 ภาคปลาย																																																																								
<table><tr><th>หมวดวิชา</th><th>รหัสวิชา</th><th>ชื่อวิชา</th><th>หน่วยกิต (ท-ป-อ)</th></tr><tr><td>หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)</td><td>TEP3110</td><td>การวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมการเรียนรู้</td><td>3 (2-2-5)</td></tr><tr><td>หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)</td><td>TEP3203</td><td>ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3</td><td>2 (90)</td></tr><tr><td rowspan="3">หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)</td><td>MSE3109</td><td>การจัดการวงดนตรีสำหรับสถานศึกษา</td><td>3 (2-2-5)</td></tr><tr><td>MSE3110</td><td>นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี</td><td>3 (2-2-5)</td></tr><tr><td>MSE3111</td><td>วิธีวิทยาการสอนดนตรี</td><td>3 (2-2-5)</td></tr><tr><td rowspan="2">หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกเลือก)</td><td>*MSE35x4</td><td>การรวมวงดนตรี.....</td><td>2 (1-2-3)</td></tr><tr><td>MSE35x5</td><td>การวิเคราะห์และประพันธ์เพลง.....</td><td>2 (1-2-3)</td></tr><tr><td colspan="3">รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน</td><td>18</td></tr></table> * ให้เลือกเรียนในกลุ่มวิชาเอกเลือกตามกลุ่มดนตรี/เครื่องดนตรีตามความถนัดของผู้เรียน				หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)	หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	TEP3110	การวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมการเรียนรู้	3 (2-2-5)	หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)	TEP3203	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3	2 (90)	หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	MSE3109	การจัดการวงดนตรีสำหรับสถานศึกษา	3 (2-2-5)	MSE3110	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี	3 (2-2-5)	MSE3111	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)	หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกเลือก)	*MSE35x4	การรวมวงดนตรี.....	2 (1-2-3)	MSE35x5	การวิเคราะห์และประพันธ์เพลง.....	2 (1-2-3)	รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน			18	<table><tr><th>หมวดวิชา</th><th>รหัสวิชา</th><th>ชื่อวิชา</th><th>หน่วยกิต (ท-ป-อ)</th></tr><tr><td>หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาชีพครู)</td><td>TEA3109</td><td>การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา</td><td>3(2-2-5)</td></tr><tr><td>หมวดวิชาเฉพาะ (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)</td><td>TEA3203</td><td>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2</td><td>3(135)</td></tr><tr><td rowspan="4">หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกบังคับ)</td><td>**MSC3103</td><td>การฝึกวงดนตรีตะวันตกในสถานศึกษา</td><td>1(0-3-2)</td></tr><tr><td>MSC3104</td><td>การจัดการเรียนรู้เชิงรุกทางดนตรี</td><td>1(0-3-2)</td></tr><tr><td>MSC3105</td><td>หลักการสอนและวิธีวิทยาทางดนตรี</td><td>2(1-3-4)</td></tr><tr><td>MSC3106</td><td>การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ</td><td>3(2-2-5)</td></tr><tr><td rowspan="2">หมวดวิชาเฉพาะ * (วิชาเอกเลือก)</td><td>MSC35x6</td><td>วิเคราะห์และประพันธ์เพลง (.....)</td><td>3(2-2-5)</td></tr><tr><td>MSC3x15</td><td>การแสดงเดี่ยว (.....)</td><td>2(1-3-4)</td></tr><tr><td colspan="3">รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน</td><td>17</td></tr></table> * ให้เลือกรายวิชาตามกลุ่มดนตรี/ประเภทเครื่องดนตรีตามความถนัดของผู้เรียน ** ลงทะเบียนประเภทไม่นับหน่วยกิต (Audit)				หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)	หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาชีพครู)	TEA3109	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา	3(2-2-5)	หมวดวิชาเฉพาะ (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)	TEA3203	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	3(135)	หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกบังคับ)	**MSC3103	การฝึกวงดนตรีตะวันตกในสถานศึกษา	1(0-3-2)	MSC3104	การจัดการเรียนรู้เชิงรุกทางดนตรี	1(0-3-2)	MSC3105	หลักการสอนและวิธีวิทยาทางดนตรี	2(1-3-4)	MSC3106	การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	3(2-2-5)	หมวดวิชาเฉพาะ * (วิชาเอกเลือก)	MSC35x6	วิเคราะห์และประพันธ์เพลง (.....)	3(2-2-5)	MSC3x15	การแสดงเดี่ยว (.....)	2(1-3-4)	รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน			17
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)																																																																									
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	TEP3110	การวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมการเรียนรู้	3 (2-2-5)																																																																									
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)	TEP3203	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3	2 (90)																																																																									
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	MSE3109	การจัดการวงดนตรีสำหรับสถานศึกษา	3 (2-2-5)																																																																									
	MSE3110	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรี	3 (2-2-5)																																																																									
	MSE3111	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)																																																																									
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกเลือก)	*MSE35x4	การรวมวงดนตรี.....	2 (1-2-3)																																																																									
	MSE35x5	การวิเคราะห์และประพันธ์เพลง.....	2 (1-2-3)																																																																									
รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน			18																																																																									
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)																																																																									
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาชีพครู)	TEA3109	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา	3(2-2-5)																																																																									
หมวดวิชาเฉพาะ (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)	TEA3203	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	3(135)																																																																									
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกบังคับ)	**MSC3103	การฝึกวงดนตรีตะวันตกในสถานศึกษา	1(0-3-2)																																																																									
	MSC3104	การจัดการเรียนรู้เชิงรุกทางดนตรี	1(0-3-2)																																																																									
	MSC3105	หลักการสอนและวิธีวิทยาทางดนตรี	2(1-3-4)																																																																									
	MSC3106	การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	3(2-2-5)																																																																									
หมวดวิชาเฉพาะ * (วิชาเอกเลือก)	MSC35x6	วิเคราะห์และประพันธ์เพลง (.....)	3(2-2-5)																																																																									
	MSC3x15	การแสดงเดี่ยว (.....)	2(1-3-4)																																																																									
รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน			17																																																																									

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562				หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567			
ชั้นปีที่ 4 ภาคต้น				ชั้นปีที่ 4 ภาคต้น			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)	หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพประสบการณ์วิชาชีพครู)	TEP4204	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4	6 (450)	หมวดวิชาเฉพาะ (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)	TEA4204	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3	6(450)
		รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน	6			รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน	6
ชั้นปีที่ 4 ภาคปลาย				ชั้นปีที่ 4 ภาคปลาย			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)	หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GENXXXX	เลือกรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)	หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกบังคับ)	MSC4101	สัมมนาทางดนตรี	2(1-3-4)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	MSE4112	หลักวิธีวิจัยและสัมมนาทางดนตรี	3 (2-2-5)		MSC4102	การจัดแสดงผลงานทางดนตรี	4(2-4-6)
	MSE4113	การนำเสนอผลงานทางดนตรี	4 (2-4-6)		MSC4103	ครูดนตรีและการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3(1-4-4)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอกเลือก)	MSE42xx	*การแสดงเดี่ยวเครื่องเอก	2 (0-4-2)			รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน	9
		รวมหน่วยกิตประจำภาคเรียน	12				
* ให้เลือกเรียนในกลุ่มวิชาเอกเลือกตามกลุ่มดนตรี/เครื่องดนตรีตามความถนัดของผู้เรียน							

ภาคผนวก ฉ

ความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders' needs/Input)

ความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders' needs/Input)

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม	ปรัชญาการอุดมศึกษาไทยและระบบอุดมศึกษาใหม่ ด้านการสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคน การอุดมศึกษาไทย มุ่งสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคนในทุกช่วงวัย (Lifelong Learning) ให้เป็นผู้มี คุณธรรม จริยธรรม และมีสมรรถนะ (Competency) ที่จำเป็นและรองรับสังคมและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนไป อย่างฉับพลัน (Disruption) ทั้งในปัจจุบันและอนาคตได้เป็นอย่างดี รวมถึงเพิ่มขีดความสามารถในการ แข่งขัน (Competitiveness) ของประเทศในระดับสากล และยกระดับ คุณภาพชีวิตของประชาชน แต่ใน ขณะเดียวกัน ก็มีความรักและภูมิใจในสถาบัน วัฒนธรรมและประเพณีที่ดีงามของชาติ ทั้งนี้ ให้การสร้าง บัณฑิตและพัฒนากำลังคนต้องทำร่วมกับภาคส่วนต่าง ๆ เช่น ภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม และ ชุมชนอย่างใกล้ชิด	ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง กำหนดปรัชญาการ อุดมศึกษาไทยและระบบ อุดมศึกษาใหม่ ด้านการสร้าง บัณฑิตและพัฒนากำลังคน 2564
	มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ อย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ 1. ความรู้ (Knowledge) 2. ทักษะ (Skill) 3. จริยธรรม (Ethics) 4. ลักษณะบุคคล (Character) *ทักษะ (Skill) ซึ่งในตัวรายละเอียดแนบท้ายมีระบุไว้ว่า หลักสูตรต้องอ้างอิงทักษะจากกรอบ แนวคิดทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และ Top 10 skills ของ World Economic Forum ทำให้	ประกาศคณะกรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียด ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
	ผู้เขียนมีความสนใจประเด็น Top 10 skills ที่คนทำงานต้องมีในปี 2025 จาก World Economic Forum 1. การคิดเชิงวิเคราะห์ และการสร้างนวัตกรรม 2. การเรียนรู้อย่างมีส่วนร่วม และมีกลยุทธ์การเรียนรู้ 3. ความสามารถในการแก้ปัญหาซับซ้อน 4. การคิดและวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ มีวิจารณญาณ 5. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เป็นต้นฉบับ ไม่ซ้ำใคร 6. ความเป็นผู้นำ และการมีอิทธิพลต่อสังคม 7. ความสามารถในการใช้ ควบคุม ดูแลเทคโนโลยี 8. ความสามารถในการออกแบบเทคโนโลยี และเขียนโปรแกรม 9. การจัดการความเครียด ยืดหยุ่น และรับมือกับสถานการณ์ต่างๆ 10. การให้เหตุผล การแก้ปัญหา และการระดมแนวคิด	
สภาวิชาชีพ (คุรุสภา)	ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู มีรายละเอียด ดังต่อไปนี้ (ก) มาตรฐานความรู้ 1. การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 2. จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ 3. เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตรการสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
	4. การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน 5. การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา 6. การออกแบบ และการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา (ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ 1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู	
มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด	ปรัชญาประจำมหาวิทยาลัย แหล่งความรู้ตลอดชีวิต วิสัยทัศน์ เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำในภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อพัฒนาท้องถิ่นด้วยนวัตกรรม พันธกิจ 1. ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ มีคุณธรรม และจริยธรรม จิตอาสา อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมสำนึกในความเป็นไทยและมีความรักและผูกพันท้องถิ่น ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงจะต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ	ประกาศมหาวิทยาลัย

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
	2. ใช้การวิจัยเป็นฐานในการแสวงหาความจริงเพื่อความเป็นเลิศทางวิชาการบนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากลเน้นสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ 3. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ 4. บริการวิชาการเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนาและนักการเมืองท้องถิ่นให้มีจิตสำนึก ประชาธิปไตย คุณธรรม จริยธรรมและความสามารถในการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล พัฒนาชุมชนและท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ส่วนรวม 5. พัฒนาศักยภาพของมหาวิทยาลัยให้สามารถเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ อนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สามารถแข่งขันได้ในกลุ่มประชาคมอาเซียนและสากลตลอดจนสร้างเครือข่ายและประสานความร่วมมือช่วยเหลือเกื้อกูลกันระหว่างมหาวิทยาลัยชุมชนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและองค์กรอื่นทั้งในและต่างประเทศเพื่อพัฒนาท้องถิ่น 6. น้อมนำส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ประยุกต์ใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการทำงานและการดำเนินชีวิต 7. เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีจิตวิญญาณของความเป็นครู มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง 8. ศึกษาและแสวงหาแนวทางพัฒนาเทคโนโลยีพื้นบ้านและเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เหมาะกับการดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพของปวงชน รวมทั้งการแสวงหาแนวทางในการบำรุงรักษา การใช้ ประโยชน์ จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน	

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด	ปรัชญา การศึกษาคือการยกระดับคุณภาพชีวิต พัฒนาท้องถิ่นและประเทศ วิสัยทัศน์ คณะครุศาสตร์เป็นต้นแบบการผลิตและพัฒนาครูอาชีพด้วยนวัตกรรม พันธกิจ 1. ผลิตบัณฑิตสาขาครุศาสตร์ให้มีคุณภาพและมาตรฐานโดยจัดให้มีการเรียนการสอนในทุกระดับปริญญา 2. ศึกษา วิจัย และเผยแพร่องค์ความรู้และนวัตกรรมใหม่ๆ ทางด้านการศึกษาโดยประสานความร่วมมือกับสถาบันภายนอกทั้งภาครัฐและเอกชน ทั้งในและต่างประเทศ ตอบสนองการพัฒนาครูในด้านคุณธรรม จริยธรรม วิชาการและทักษะในการถ่ายทอดความรู้ที่มีระบบการประกันคุณภาพที่ได้มาตรฐาน 3. ให้บริการทางด้านการศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ชุมชน องค์กรของรัฐและเอกชน ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต 4. ทำนุบำรุง สนับสนุน และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับการพัฒนาทางด้านการศึกษา 5. เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง	ประกาศคณะครุศาสตร์

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม แห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2566 - 2570)	กลยุทธ์ที่ 1 คนไทยทุกช่วงวัยได้รับการพัฒนาในทุกมิติ - กลยุทธ์ย่อยที่ 1.3 พัฒนาผู้เรียนช่วงวัยการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้มีสมรรถนะที่จำเป็น และเชื่อมโยงกับโลกของการทำงานในอนาคตและการสร้างสรรค์นวัตกรรม กลยุทธ์ที่ 3 ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต - กลยุทธ์ย่อยที่ 3.1 พัฒนาระบบนิเวศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต - กลยุทธ์ย่อยที่ 3.2 พัฒนาทางเลือกในการเข้าถึงการเรียนรู้สำหรับผู้ที่ไม่สามารถเรียนในระบบการศึกษา ปกติ	การสังเคราะห์ข้อมูลจากเอกสาร (แผนการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 13 พ.ศ. 2560 - 2579 หน้า 126-131)
ทักษะในศตวรรษที่ 21	เป้าหมายด้านผู้เรียน (Learner Aspirations) โดยมุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคนให้มี คุณลักษณะและทักษะการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (3Rs8Cs) ประกอบด้วย ทักษะและคุณลักษณะต่อไปนี้ - 3Rs ได้แก่ การอ่านออก (Reading) การเขียนได้ (Writing) และการคิดเลขเป็น (Arithmetic) - 8Cs ได้แก่ ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ และทักษะในการแก้ปัญหา (Critical Thinking and Problem Solving) ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and Innovation) ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรม ต่างกระบวนทัศน์ (Cross - cultural Understanding) ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีม และภาวะผู้นำ (Collaboration, Teamwork and Leadership) ทักษะด้านการสื่อสาร สารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ (Communications, Information and Media Literacy) ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยี สารสนเทศและการสื่อสาร (Computing and ICT Literacy) ทักษะอาชีพ และทักษะการเรียนรู้ (Career and Learning Skills) และความมีเมตตา กรุณา มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม (Compassion)	การสังเคราะห์ข้อมูลจากเอกสาร

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	Lifelong Learning Skills คือ ทักษะที่น่าสนใจของการเรียนรู้ตลอดชีวิตที่เราควรต้องมีเพื่อที่จะเตรียมรับมือกับการเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในอนาคตมี 1. Creativity หรือ ความคิดสร้างสรรค์ การมีความคิดสร้างสรรค์ทำให้เราเรียนรู้ได้อย่างไม่มีกรอบและไม่จำกัด รวมถึงช่วยพัฒนาต่อยอดความคิดไปในด้านอื่น ๆ อีกด้วย 2. Problem Solving หรือ การแก้ปัญหา ทักษะการแก้ปัญหาถือเป็นทักษะที่สำคัญในการดำเนินชีวิต รวมถึงการพัฒนาการเรียนรู้เพราะเมื่อใดที่ต้องเผชิญหน้ากับปัญหาหรือความเปลี่ยนแปลงที่อาจเกิดขึ้นในอนาคตจะสามารถแก้ไขได้เป็นอย่างดี 3. Critical Thinking หรือ การคิดเชิงวิพากษ์ ทักษะการคิดแบบ Critical Thinking เป็นทักษะที่ทำให้เกิดการเรียนรู้ที่แตกต่าง เพราะเราจะกล้าคิด กล้าถามคำถามในสิ่งที่ต่างออกไป นับเป็นทักษะสำคัญในการเรียนรู้ 4. Leadership หรือ การเป็นผู้นำ การเป็นผู้นำเป็นทักษะที่จะทำให้เรากล้าคิดกล้าทำและนำความรู้จากสิ่งที่เราเรียนรู้ไปถ่ายทอดให้ผู้อื่นได้อีกด้วย 5. Communication หรือ การสื่อสาร การสื่อสารเป็นทักษะที่สำคัญไม่ว่าคุณจะทำอะไรโดยเฉพาะอย่างยิ่งในปัจจุบันที่การเรียนรู้หรือทำธุรกิจล้วนอยู่ในรูปแบบออนไลน์ การพัฒนาด้านการตลาดออนไลน์ก็จะยิ่งช่วยให้สื่อสารไปยังกลุ่มลูกค้าได้อย่างมีประสิทธิภาพ 6. Collaboration หรือ การประสานงาน นอกจากทักษะที่จะช่วยให้เราเรียนรู้ได้ด้วยตัวเองแล้วการประสานงานหรือการทำงานกับผู้อื่นก็เป็นส่วนที่จะทำให้เราพัฒนาตัวเอง ก้าวหน้า และมองเห็นภาพรวมมากขึ้น	การสังเคราะห์ข้อมูลจากเอกสาร

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
	7. Information Management หรือ การจัดการข้อมูล ในยุคที่มีข้อมูลมากมาย เราในฐานะผู้รับข้อมูลสามารถที่จะเลือกรับได้อย่างไม่จำกัด ทำให้การเรียนรู้มีมากมาย การจัดการข้อมูลและนำมาใช้อย่างมีประสิทธิภาพจะช่วยให้เราพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในหลาย ๆ ด้านและนำไปใช้ในอนาคต 8. Adaptability หรือ การปรับตัว การปรับตัวเป็นทักษะสำคัญในยุคปัจจุบันเพราะโลกและเทคโนโลยีมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การปรับตัวและเรียนรู้เพื่อเตรียมพร้อมรับมือกับสิ่งที่จะเกิดขึ้นแบบคาดเดาไม่ได้ในอนาคต 9. Curiosity หรือ ความอยากรู้อยากเห็น ความอยากรู้อยากเห็นเป็นประโยชน์ในการแสวงหาความรู้ การกระหายความรู้เป็นสิ่งที่ทำให้เราพัฒนาและเรียนรู้ทักษะต่าง ๆ ได้ตลอดชีวิต	

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม	ปรัชญาการอุดมศึกษาไทยและระบบอุดมศึกษาใหม่ ด้านการสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคน การอุดมศึกษาไทย มุ่งสร้างบัณฑิตและพัฒนากำลังคนในทุกช่วงวัย (Lifelong Learning) ให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และมีสมรรถนะ (Competency) ที่จำเป็นและรองรับสังคมและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลัน (Disruption) ทั้งในปัจจุบันและอนาคตได้เป็นอย่างดี รวมถึงเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน (Competitiveness) ของประเทศในระดับสากล และยกระดับ คุณภาพชีวิตของประชาชน แต่ในขณะเดียวกัน ก็มีความรักและภูมิใจในสถาบัน วัฒนธรรมและประเพณีที่ดีงามของชาติ ทั้งนี้ ให้การสร้าง	ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง กำหนดปรัชญาการ อุดมศึกษาไทยและระบบ อุดมศึกษาใหม่ ด้านการสร้าง บัณฑิตและพัฒนากำลังคน 2564

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
	บัณฑิตและพัฒนากำลังคนต้องทำร่วมกับภาคส่วนต่าง ๆ เช่น ภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม และชุมชนอย่างใกล้ชิด มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ อย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ 1. ความรู้ (Knowledge) 2. ทักษะ (Skill) 3. จริยธรรม (Ethics) 4. ลักษณะบุคคล (Character) *ทักษะ (Skill) ซึ่งในตัวรายละเอียดแนบท้ายมีระบุไว้ว่า หลักสูตรต้องอ้างอิงทักษะจากกรอบแนวคิดทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และ Top 10 skills ของ World Economic Forum ทำให้ผู้เขียนมีความสนใจประเด็น Top 10 skills ที่คนทำงานต้องมีในปี 2025 จาก World Economic Forum 1. การคิดเชิงวิเคราะห์ และการสร้างนวัตกรรม 2. การเรียนรู้อย่างมีส่วนร่วม และมีกลยุทธ์การเรียนรู้ 3. ความสามารถในการแก้ปัญหาซับซ้อน 4. การคิดและวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ มีวิจารณญาณ 5. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เป็นต้นฉบับ ไม่ซ้ำใคร 6. ความเป็นผู้นำ และการมีอิทธิพลต่อสังคม 7. ความสามารถในการใช้ ควบคุม ดูแลเทคโนโลยี 8. ความสามารถในการออกแบบเทคโนโลยี และเขียนโปรแกรม	ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
	9. การจัดการความเครียด ยืดหยุ่น และรับมือกับสถานการณ์ต่างๆ 10. การให้เหตุผล การแก้ปัญหา และการระดมแนวคิด	
สภาวิชาชีพ (คุรุสภา)	ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู มีรายละเอียด ดังต่อไปนี้ (ก) มาตรฐานความรู้ 1. การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 2. จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ 3. เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ 4. การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน 5. การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา 6. การออกแบบ และการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา (ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ 1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู	ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562
มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด	ปรัชญาประจำมหาวิทยาลัย แหล่งความรู้ตลอดชีวิต	ประกาศมหาวิทยาลัย

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
	วิสัยทัศน์ เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำในภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อพัฒนาท้องถิ่นด้วยนวัตกรรม พันธกิจ 1. ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ มีคุณธรรม และจริยธรรม จิตอาสา อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมสำนึกในความเป็นไทยและมีความรักและผูกพันท้องถิ่น ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงจะต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ 2. ใช้การวิจัยเป็นฐานในการแสวงหาความจริงเพื่อความเป็นเลิศทางวิชาการบนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากลเน้นสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ 3. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ 4. บริการวิชาการเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนาและนักการเมืองท้องถิ่นให้มีจิตสำนึก ประชาธิปไตย คุณธรรม จริยธรรมและความสามารถในการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ส่วนรวม 5. พัฒนาศักยภาพของมหาวิทยาลัยให้สามารถเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สามารถแข่งขันได้ในกลุ่มประชาคมอาเซียนและสากลตลอดจนสร้างเครือข่ายและประสานความร่วมมือช่วยเหลือเกื้อกูลกันระหว่างมหาวิทยาลัยชุมชนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและองค์กรอื่นทั้งในและต่างประเทศเพื่อพัฒนาท้องถิ่น	

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
	6. น้อมนำส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ประยุกต์ใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการทำงานและการดำเนินชีวิต 7. เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีจิตวิญญาณของความเป็นครู มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง 8. ศึกษาและแสวงหาแนวทางพัฒนาเทคโนโลยีพื้นบ้านและเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เหมาะกับการดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพของปวงชน รวมทั้งการแสวงหาแนวทางในการบำรุงรักษา การใช้ประโยชน์ จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน	
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด	ปรัชญา การศึกษาคือการยกระดับคุณภาพชีวิต พัฒนาท้องถิ่นและประเทศ วิสัยทัศน์ คณะครุศาสตร์เป็นต้นแบบการผลิตและพัฒนาครูอาชีพด้วยนวัตกรรม พันธกิจ 1. ผลิตบัณฑิตสาขาครุศาสตร์ให้มีคุณภาพและมาตรฐานโดยจัดให้มีการเรียนการสอนในทุกระดับปริญญา 2. ศึกษา วิจัย และเผยแพร่องค์ความรู้และนวัตกรรมใหม่ๆ ทางด้านการศึกษาโดยประสานความร่วมมือกับสถาบันภายนอกทั้งภาครัฐและเอกชน ทั้งในและต่างประเทศ ตอบสนองการพัฒนาครูในด้านคุณธรรม จริยธรรม วิชาการและทักษะในการถ่ายทอดความรู้ที่มีระบบการประกันคุณภาพที่ได้มาตรฐาน	ประกาศคณะครุศาสตร์

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
	3. ให้บริการทางด้านการศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ชุมชน องค์กรของรัฐและเอกชน ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต 4. ทำนุบำรุง สนับสนุน และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับการพัฒนาทางด้านการศึกษา 5. เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง	
แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2566 - 2570)	กลยุทธ์ที่ 1 คนไทยทุกช่วงวัยได้รับการพัฒนาในทุกมิติ - กลยุทธ์ย่อยที่ 1.3 พัฒนาผู้เรียนช่วงวัยการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้มีสมรรถนะที่จำเป็นและเชื่อมโยงกับโลกของการทำงานในอนาคตและการสร้างสรรค์นวัตกรรม กลยุทธ์ที่ 3 ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต - กลยุทธ์ย่อยที่ 3.1 พัฒนาระบบนิเวศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต - กลยุทธ์ย่อยที่ 3.2 พัฒนาทางเลือกในการเข้าถึงการเรียนรู้สำหรับผู้ที่ไม่สามารถเรียนในระบบการศึกษาปกติ	การสังเคราะห์ข้อมูลจากเอกสาร (แผนการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 13 พ.ศ. 2560 - 2579 หน้า 126-131)
ทักษะในศตวรรษที่ 21	เป้าหมายด้านผู้เรียน (Learner Aspirations) โดยมุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคนให้มี คุณลักษณะและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (3Rs8Cs) ประกอบด้วย ทักษะและคุณลักษณะต่อไปนี้ - 3Rs ได้แก่ การอ่านออก (Reading) การเขียนได้ (Writing) และการคิดเลขเป็น (Arithmetic) - 8Cs ได้แก่ ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ และทักษะในการแก้ปัญหา (Critical Thinking and Problem Solving) ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and Innovation) ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรม ต่างกระบวนทัศน์ (Cross - cultural Understanding) ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีม และภาวะผู้นำ (Collaboration,	การสังเคราะห์ข้อมูลจากเอกสาร

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
	Teamwork and Leadership) ทักษะด้านการสื่อสาร สารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ (Communications, Information and Media Literacy) ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Computing and ICT Literacy) ทักษะอาชีพ และทักษะการเรียนรู้ (Career and Learning Skills) และความมีเมตตา กรุณา มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม (Compassion)	
ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	Lifelong Learning Skills คือ ทักษะที่น่าสนใจของการเรียนรู้ตลอดชีวิตที่เราควรมีเพื่อที่จะเตรียมรับมือกับการเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในอนาคตมี 1. Creativity หรือ ความคิดสร้างสรรค์ การมีความคิดสร้างสรรค์ทำให้เราเรียนรู้ได้อย่างไม่มีกรอบและไม่จำกัด รวมถึงช่วยพัฒนาต่อยอดความคิดไปในด้านอื่น ๆ อีกด้วย 2. Problem Solving หรือ การแก้ปัญหา ทักษะการแก้ปัญหาถือเป็นทักษะที่สำคัญในการดำเนินชีวิต รวมถึงการพัฒนาการเรียนรู้เพราะเมื่อใดที่ต้องเผชิญหน้ากับปัญหาหรือความเปลี่ยนแปลงที่อาจเกิดขึ้นในอนาคตจะสามารถแก้ไขได้เป็นอย่างดี 3. Critical Thinking หรือ การคิดเชิงวิพากษ์ ทักษะการคิดแบบ Critical Thinking เป็นทักษะที่ทำให้เกิดการเรียนรู้ที่แตกต่าง เพราะเราจะกล้าคิด กล้าถามคำถามในสิ่งที่ต่างออกไป นับเป็นทักษะสำคัญในการเรียนรู้ 4. Leadership หรือ การเป็นผู้นำ การเป็นผู้นำเป็นทักษะที่จะทำให้เรากล้าคิดกล้าทำและนำความรู้จากสิ่งที่เราเรียนรู้ไปถ่ายทอดให้ผู้อื่นได้อีกด้วย 5. Communication หรือ การสื่อสาร การสื่อสารเป็นทักษะที่สำคัญไม่ว่าคุณจะทำอะไรโดยเฉพาะอย่างยิ่งในปัจจุบันที่การเรียนรู้หรือทำธุรกิจล้วนอยู่ในรูปแบบออนไลน์ การพัฒนาด้านการตลาดออนไลน์ก็จะยิ่งช่วยให้สื่อสารไปยังกลุ่มลูกค้าได้อย่างมีประสิทธิภาพ	การสังเคราะห์ข้อมูลจากเอกสาร

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
	6. Collaboration หรือ การประสานงาน นอกจากทักษะที่จะช่วยให้เราเรียนรู้ได้ด้วยตัวเองแล้วการประสานงานหรือการทำงานกับผู้อื่นก็เป็นส่วนที่จะทำให้เราพัฒนาตัวเอง ก้าวหน้า และมองเห็นภาพรวมมากขึ้น 7. Information Management หรือ การจัดการข้อมูล ในยุคที่มีข้อมูลมากมาย เราในฐานะผู้รับข้อมูลสามารถที่จะเลือกรับได้อย่างไม่จำกัด ทำให้การเรียนรู้มีมากมาย การจัดการข้อมูลและนำมาใช้อย่างมีประสิทธิภาพจะช่วยให้เราพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในหลาย ๆ ด้านและนำไปใช้ในอนาคต 8. Adaptability หรือ การปรับตัว การปรับตัวเป็นทักษะสำคัญในยุคปัจจุบันเพราะโลกและเทคโนโลยีมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การปรับตัวและเรียนรู้เพื่อเตรียมพร้อมรับมือกับสิ่งที่จะเกิดขึ้นแบบคาดเดาไม่ได้ในอนาคต 9. Curiosity หรือ ความอยากรู้อยากเห็น ความอยากรู้อยากเห็นเป็นประโยชน์ในการแสวงหาความรู้ การกระหายความรู้เป็นสิ่งที่ทำให้เราพัฒนาและเรียนรู้ทักษะต่าง ๆ ได้ตลอดชีวิต	

ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า อาจารย์/ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและศิษย์ปัจจุบัน

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
1. ผู้มีส่วนได้เสียภายนอก		
ผู้ทรงคุณวุฒิ	1. มีความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้หลากหลายและมีความเชี่ยวชาญในเครื่องเอก 2. มีความทักษะทางด้านการสอนดนตรีและมีกลวิธีการสอนที่หลากหลาย 3. ใช้เครื่องมือทางดิจิทัลในการผลิตงานดนตรี	- การสนทนากลุ่ม - แบบสัมภาษณ์

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
	4. เสริมสร้างประสบการณ์ดนตรีและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากลในเวทีต่าง ๆ 5. มีทักษะการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 6. มีความรู้ด้านสาระการจัดการเรียนรู้ศิลปะ 7. มีความคิดสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี 8. มีบุคลิกภาพเหมาะสมต่อความเป็นครูดนตรีมีทัศนคติที่ดี เป็นทั้งครูและศิลปินได้ 9. มีจิตอาสาและความรับผิดชอบต่อส่วนรวม 10. มีปฏิสัมพันธ์กับชุมชน โรงเรียน และพัฒนาผู้เรียนและชุมชน 11. มีประสบการณ์ดนตรีกับสถานศึกษาอย่างต่อเนื่อง	
ผู้ใช้บัณฑิต	1. เข้าใจในเรื่องการเรียนการสอนดนตรีที่ทันสมัย 2. มีความรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติทางด้านดนตรี 3. มีความรู้ด้านสื่อเทคโนโลยีดนตรีและทักษะการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 4. มีจิตวิทยาในการสอนดนตรี ทักษะทางด้านการสอนดนตรีและมีกลวิธีการสอนตามช่วงวัย 5. มีประสบการณ์ดนตรีในโรงเรียนและทักษะการจัดการวงดนตรีอย่างต่อเนื่อง 6. มีความรู้พื้นฐานธุรกิจดนตรี 7. มีทักษะทางการสื่อสารได้เข้าใจได้ง่าย 8. มีบุคลิกภาพเหมาะสมต่อการทำงาน 9. เข้าใจกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ	- การสนทนากลุ่ม - แบบสัมภาษณ์ - แบบสำรวจ
ครูพี่เลี้ยง	1. มีความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีและปฏิบัติที่เหมาะสมตามช่วงชั้น 2. สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีได้หลากหลาย	- การสนทนากลุ่ม - แบบสัมภาษณ์

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
	3. มีทักษะการทำสื่อการเรียนการสอนดนตรีทั้งแบบทำมือ และเทคโนโลยีดิจิทัล 4. มีความรู้ด้านสาระการจัดการเรียนรู้ศิลปะ 5. บุคลากรเทคโนโลยีได้เพื่อการสอนและมีกลวิธีที่หลากหลาย 6. มีจิตสาธารณะและภาคภูมิใจในวิชาชีพครู	
ศิษย์เก่า	1. มีความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีและปฏิบัติ 2. สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีได้หลากหลาย 3. มีทักษะการทำสื่อการเรียนการสอนดนตรีทั้งแบบทำมือ และเทคโนโลยีดิจิทัล 4. เข้าใจกฎหมายที่เกี่ยวกับวิชาชีพ 5. มีจิตสาธารณะและภาคภูมิใจในวิชาชีพครู 6. บุคลากรเทคโนโลยีได้เพื่อการสอน การแสดงและการประกอบอาชีพได้ 7. มีทักษะการคิดสร้างสรรค์งานดนตรี 8. มีประสบการณ์และทักษะดนตรีด้านอาชีพอื่น ๆ 9. มีความรู้ด้านสาระการจัดการเรียนรู้ศิลปะ	- การสนทนากลุ่ม - แบบสัมภาษณ์
2. ผู้มีส่วนได้เสียภายใน		
อาจารย์/ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	1. มีความรู้ด้านประวัติ ทฤษฎีและปฏิบัติด้านดนตรีและบูรณาการร่วมกับการสอนได้อย่างทันสมัย 2. มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณต่อวิชาชีพครู เสียสละ ซื่อสัตย์ อดทน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม และมีจิตอาสา 3. มีทักษะอื่นเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงในอนาคต (Lifelong Learning)	- การสนทนากลุ่ม - แบบสัมภาษณ์

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
	4. มีทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 และสื่อสารด้านภาษาอังกฤษในการทำงานได้ 5. มีความพร้อมเพื่อการเป็นครูที่ดี มีสมรรถนะตามที่คุรุสภากำหนด 6. มีทักษะการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 7. รู้ในศาสตร์การสอนและบูรณาการร่วมกับเทคโนโลยีได้ 8. มีความรู้ด้านกฎหมายในวิชาชีพของตนเอง 9. มีความยืดหยุ่นต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก และรักษาขนบธรรมเนียมของดนตรีประจำชาติ	
ศิษย์ปัจจุบัน	1. มีทักษะการจัดการวงดนตรีในสถานศึกษา 2. สามารถใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนอย่างทันสมัย 3. มีความสามารถในการใช้กิจกรรมทางดนตรีที่หลากหลาย 4. มีประสบการณ์ทางดนตรีที่หลากหลายและจัดการปัญหาดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง 5. เข้าใจเกี่ยวกับลิขสิทธิ์และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง 6. มีทักษะการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 7. มีทักษะอาชีพที่สองเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลง	- การสนทนากลุ่ม
นักศึกษาชั้นปีสุดท้าย	1. มีทักษะปฏิบัติดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีตะวันตก 2. มีทักษะการบริหารจัดการวงดนตรีและประสบการณ์ปรับวงดนตรีร่วมกับโรงเรียน 3. มีการเตรียมความพร้อมสำหรับการเป็นครูดนตรี 4. มีทักษะด้านภาษาเพื่อการสื่อสาร 5. มีทักษะการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 6. ฝึกงานทางด้านอาชีพดนตรีอื่น ๆ	- การสนทนากลุ่ม

Stakeholders/Input กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล
	7. สามารถใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน 8. รู้ทันการเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน	

ภาคผนวก ข

การวิเคราะห์ SWOT ของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

การวิเคราะห์ SWOT ของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

Strengths (จุดแข็ง)	Weaknesses (จุดอ่อน)
1) เป็นหลักสูตรดนตรีศึกษา ระดับปริญญาตรี หลักสูตรแรกในภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่ให้สถานศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการผลการเรียนร่วมกับหลักสูตร 2) หลักสูตรมีการเรียนการสอนแบบ Area-based โดยเฉพาะในรายวิชาปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ดนตรีตะวันตกและดนตรีพื้นบ้าน มีการบูรณาการกับงานวิจัยและงานบริการวิชาการ ส่งผลให้นักศึกษาได้เรียนรู้กระบวนการทำงานบนพื้นที่จริง 3) รายวิชาในหลักสูตรมีความหลากหลาย ครอบคลุมโอกาสในการประกอบวิชาชีพทั้งด้านครู ดนตรีและสายวิชาที่เกี่ยวข้อง มีการบูรณาการการเรียนการสอนร่วมกับผู้ประกอบการอื่น ๆ 4) มีการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานทางด้านดนตรีในทุกประเภท และการบูรณาการการเรียนการสอนโดยการนำไปใช้ประโยชน์จริง 5) หลักสูตรมีการออกแบบรายวิชาและรูปแบบการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับภูมิโนเวศในภูมิภาค เพื่อสร้างเอกลักษณ์ที่ชัดเจนของหลักสูตร	1) ตั้งอยู่ในภูมิภาค ไกลจากเมืองศูนย์กลาง ประเทศอาจส่งผลกระทบต่อทางการศึกษา เนื่องจากตัวอย่างผลงานภาคสนามทางดนตรีที่สำคัญจะอยู่ในพื้นที่ส่วนกลางของประเทศ 2) วัสดุอุปกรณ์ทางดนตรียังไม่ทันสมัยเป็นปัจจุบัน เทียบเท่ามหาวิทยาลัยอื่น ๆ อาทิ เครื่องคอมพิวเตอร์เฉพาะทาง เครื่องดนตรี และโปรแกรมลิขสิทธิ์ต่าง ๆ
Opportunities (โอกาส)	Threats (อุปสรรค)
1) จากการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ปัจจุบัน Digital ทำให้เกิดการพัฒนาลิขิตใหม่และมีการ แทนที่สิ่งที่มีอยู่เดิมด้วยสิ่งใหม่ทันสมัยที่ซึ่งแตกต่างจากการ "ปรับเปลี่ยน" หรือ Transformation ที่จะเน้นการพัฒนาจากความต้องการหรือการต่อยอดจากสิ่งเดิมที่มีอยู่อย่างค่อยเป็นค่อยไป เป็นโอกาสให้สามารถ	1) ความเข้าใจและเห็นความสำคัญต่อวิชาชีพทางดนตรีของบุคคลทั่วไปที่มีต่อการพัฒนาประเทศและการสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีแก่คนในสังคม ส่งผลให้หลักสูตรยังไม่เป็นที่รู้จักในวงกว้าง 2) การเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีที่รวดเร็วในปัจจุบัน ส่งผลให้เกิดอาชีพใหม่ ๆ ขึ้นมามากมายซึ่งอยู่ใน

ออกแบบปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับสถานการณ์มากขึ้น 2) การเกิดปรากฏการณ์ใหม่ส่งผลให้เกิดปัจจัย และตัวแปรซึ่งต้องการทักษะความรู้ในด้านดนตรี เช่น การใช้งานระบบออนไลน์ การวัดประสิทธิผลในรูปแบบที่ต่างจากระบบชั้นเรียน 3) การพัฒนาหลักสูตรจากจุดแข็ง การเข้าใจพื้นที่ชุมชนผสมผสานกับการเรียนการสอนในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและพัฒนาไปสู่ความเป็นสากล	ความสนใจของเยาวชนในปัจจุบัน ส่งผลต่อความสนใจในหลักสูตรซึ่งอาจมีจำนวนของผู้เข้ามาศึกษาลดลง
--	--

จากการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ มีแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรฯ ให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ ทักษะ เจตคติและสมรรถนะ ตรงตามกรอบมาตรฐานทั้งด้านวิชาการ และวิชาชีพ ตอบสนองต่อพันธกิจในการผลิตบัณฑิตของสถาบัน ตลอดจนความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตใน 4 แนวทาง ดังนี้

1. การปฏิบัติดนตรี

- 1.1 ปฏิบัติในเครื่องดนตรีตนเองและปฏิบัติข้ามกลุ่มเครื่องดนตรีได้
- 1.2 พัฒนาเทคนิคที่จำเป็นในการแสดงและมีความเป็น musicianship
- 1.3 มีความสามารถแสดงเดี่ยว การจัดคอนเสิร์ตและการปฏิบัติรวมวงอื่น ๆ
- 1.4 มีทักษะในการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีดิจิทัลดนตรี

2. ประวัติศาสตร์ดนตรี

- 2.1 มีความรู้วรรณคดีดนตรี บทบาทดนตรีในสังคมและวัฒนธรรมดนตรีต่าง ๆ
- 2.2 มีความรู้ด้านรูปแบบและแนวคิดของคีตกวีในยุคต่าง ๆ
- 2.3 ศึกษาความหลากหลายด้านประวัติที่เกี่ยวข้องในด้านปฏิบัติ ขับร้อง วิเคราะห์

การแสดง ประวัติและวรรณกรรมต่าง ๆ

3. ทฤษฎีดนตรี

- 3.1 ศึกษาทฤษฎีทางดนตรีตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
- 3.2 ศึกษาพัฒนาของดนตรี การเปลี่ยนแปลง องค์ประกอบและรูปแบบดนตรีต่าง ๆ
- 3.3 เข้าใจหลักการ แนวคิดและทฤษฎีของนักการศึกษาทางด้านดนตรีศึกษา

4. ความเป็นครูดนตรีและการสอนดนตรี

- 4.1 มีทัศนคติการเป็นครูที่ดี คุณธรรมและจรรยาบรรณตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

และเป็นแบบอย่างครูดนตรีที่ดี

- 4.2 มีกลวิธีการสอนดนตรีต่าง ๆ และมีประสบการณ์การสอนดนตรีในระหว่างเรียน

อย่างต่อเนื่อง

4.3 มีสามารถพัฒนาการเรียนการสอนทางดนตรีร่วมกับ

ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร PLOs		ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย							
		ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา	ประกาศคุรุสภา	วิทยาลัย/พันธกิจของมหาวิทยาลัยฯ	วิทยาลัย/พันธกิจของคณะฯ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ครูพี่เลี้ยง	ผู้ใช้บัณฑิต
PLO1	อภิปรัชญาความรู้ที่จำเป็นในการดำรงชีวิตและพัฒนาตนให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงได้อย่างเหมาะสม	✓		✓	✓			✓	
PLO2	สื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และปรับใช้ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้อง	✓				✓			✓
PLO3	ปฏิบัติตนภายใต้กฎกติกาของสังคมและยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล สังคมและวัฒนธรรม	✓		✓			✓		✓
PLO4	บูรณาการความรู้ศาสตร์วิชาชีพครูได้ตามมาตรฐานความรู้และมีประสบการณ์วิชาชีพครูที่คุรุสากำหนด		✓		✓				✓
PLO5	ปฏิบัติตนให้มีสมรรถนะวิชาชีพครูตามมาตรฐานการปฏิบัติงานที่คุรุสากำหนด		✓		✓		✓		✓
PLO6	ปฏิบัติตนให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครูตามมาตรฐานการปฏิบัติตนที่คุรุสากำหนด		✓	✓	✓		✓	✓	✓
PLO7	เชื่อมโยงความรู้ ประวัติ วรรณกรรมและการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีอย่างเท่าทันตามยุคสมัย						✓	✓	✓
PLO8	ปฏิบัติทักษะดนตรีประเภทเดี่ยวและรวมวงได้ตามที่กำหนดและซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง					✓	✓	✓	✓
PLO9	อธิบายและเลือกใช้วิธีการสอนศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางได้ถูกต้อง	✓	✓				✓	✓	✓
PLO10	ประยุกต์ใช้อุปกรณ์ สื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีเพื่อการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
PLO11	ประยุกต์ใช้หลักทฤษฎีดนตรี การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงได้อย่างเหมาะสม						✓	✓	✓
PLO12	เลือกใช้กลวิธีการสอนทางดนตรีร่วมกับการเรียนรู้เชิงรุกได้อย่างเหมาะสมตามช่วงวัย					✓	✓		✓
PLO13	จัดแสดงเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีร่วมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและประเมินคุณค่าได้อย่างเหมาะสม		✓	✓	✓	✓	✓		
PLO14	แสดงออกถึงความพร้อมในการเป็นครูดนตรีที่ดีและเลือกใช้ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างเหมาะสม		✓	✓	✓		✓		✓

ภาคผนวก ณ

ความสัมพันธ์ของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และทักษะในศตวรรษที่ 21

ทักษะที่จำเป็นในการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
5. Communication information and media literacy คือ มีทักษะในการสื่อสารและการรู้เท่าทันสื่อ	✓	✓												✓
6. Computing and IT literacy คือ มีทักษะการใช้คอมพิวเตอร์และรู้เท่าทันเทคโนโลยี		✓								✓				
7. Career and learning skills คือ มีทักษะอาชีพและการเรียนรู้								✓	✓	✓	✓			
8. Compassion คือ มีความเมตตา กรุณา มีคุณธรรม และมีระเบียบวินัย			✓			✓								