



หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567

คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

คำนำ

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567 ได้จัดทำขึ้น เพื่อดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด โดยได้นำข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ คณาจารย์ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) ร่วมดำเนินการพัฒนาหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศที่เกี่ยวข้องกับมาตรฐานในการจัดการศึกษา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาการจัดการ เรียนการสอนให้มีคุณภาพ และให้สังคมมีความเชื่อมั่นในคุณภาพของบัณฑิต โดยมุ่งเน้นปรับปรุง สมรรถนะหลักสูตรและปรับเปลี่ยนกลวิธีการสอน เพื่อพัฒนาตามแนวทางให้สอดคล้องกับทักษะการ เรียนรู้แห่งศตวรรษที่ 21 และการประกอบอาชีพ

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 มีวัตถุประสงค์เพื่อกำกับส่งเสริมกระบวนการผลิตบัณฑิตที่เน้นการพัฒนา ผู้เรียนให้มีลักษณะของความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ สามารถดำรงตนอยู่ในสังคมพหุวัฒนธรรมภายใต้ กระแสโลกาภิวัตน์ที่มีการสื่อสารแบบไร้พรมแดน มีศักยภาพในการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีความสามารถ ในการปฏิบัติงานได้ตามกรอบมาตรฐานและจรรยาบรรณที่กำหนด สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่เกิด ประโยชน์ต่อตนเองและสังคมทั้งในระดับท้องถิ่น สอดคล้องกับรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ได้แก่ 1) ความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม และ 4) ด้านลักษณะบุคคล

ดังนั้น สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ร้อยเอ็ด จึงได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิต ให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ (Program Learning Outcomes: PLOs) ตามที่หลักสูตรกำหนดอย่างมี คุณภาพและมาตรฐานต่อไป

สาขาวิชาดนตรีศึกษา
คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	18
หมวดที่ 3 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	20
หมวดที่ 4 โครงสร้างของหลักสูตร	25
หมวดที่ 5 การจัดกระบวนการเรียนรู้	31
หมวดที่ 6 ความพร้อมและศักยภาพของหลักสูตร	39
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	46
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	50
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร	61
ภาคผนวก	65
ภาคผนวก ก ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	66
ภาคผนวก ข ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565	73
ภาคผนวก ค คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร	109
ภาคผนวก ง การวิเคราะห์ SWOT ของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)	112



รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
คณะ : คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์

หมวดที่ 1
ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 2567xxxxxx
ภาษาไทย : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ภาษาอังกฤษ : Doctor of Philosophy Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
ชื่อย่อ : ปร.ด. (ดนตรีศึกษา)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Doctor of Philosophy Program (Music Education)
ชื่อย่อ : Ph.D. (Music Education)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร เรียนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
ผู้เข้าศึกษาต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม
ตามที่หลักสูตรกำหนด ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 เกณฑ์การประเมินหลักสูตร

ประเมินโดยใช้เกณฑ์ปี 2565

5.2 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาเอก แผน 2.1

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย หรือภาษาอังกฤษบางรายวิชา

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย หรือนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทย หรือภาษาอังกฤษได้

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว คือ ปรัชญาดุสิตบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

6. สถานภาพของหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

- ☒ หลักสูตรใหม่ เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาภาคปลาย ปีการศึกษา 2567
- ☒ คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระงับการพิจารณาหลักสูตรและการพัฒนามนุษย์
ให้ความเห็นชอบการพัฒนาหลักสูตรครั้งนี้
ในการประชุมสมัชชาสามัญ ครั้งที่ 1/2567 เมื่อวันที่ 13 มิถุนายน พ.ศ. 2567
- ☒ คณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ให้ความเห็นชอบการพัฒนา
หลักสูตรครั้งนี้
ในการประชุมสมัชชาสามัญ ครั้งที่ 9/2567 เมื่อวันที่ 10 ตุลาคม พ.ศ. 2567
- ☒ คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ให้ความเห็นชอบ
การพัฒนาหลักสูตรครั้งนี้
ในการประชุมสมัชชาสามัญ ครั้งที่ 2(17)/2567 เมื่อวันที่ 21 ตุลาคม พ.ศ. 2567
- ☒ สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ให้ความเห็นชอบการพัฒนาหลักสูตรครั้งนี้
ในการประชุมสมัชชาสามัญ ครั้งที่ 9/2567 เมื่อวันที่ 7 พฤศจิกายน พ.ศ. 2567
- ☒ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด อนุมัติการพัฒนาหลักสูตรครั้งนี้
ในการประชุมสมัชชาสามัญ ครั้งที่ 11(206)/2567 เมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2567

6.2 วิธีเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตร

เผยแพร่ในเอกสารประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ บนเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย คณะครุศาสตร์ และการพัฒนามนุษย์ เป็นต้น และช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ เช่น Facebook ให้ผู้มีส่วนได้เสียสามารถเข้าถึงข้อมูลได้อย่างสะดวกและถูกต้อง

7. ระบบการจัดการศึกษา

7.1 ระบบ

- ☒ ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- ☒ ระบบหน่วยการศึกษา (Module)

7.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

การจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศเพิ่มเติมที่เกี่ยวข้อง

7.3 รูปแบบการศึกษา

รูปแบบการจัดการศึกษาแบบชั้นเรียน และแบบผสมผสาน ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศเพิ่มเติมที่เกี่ยวข้อง

7.4 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศเพิ่มเติมที่เกี่ยวข้อง

8. การดำเนินการหลักสูตร

วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

นอกเวลาราชการ เปิดการเรียนการสอนในภาคปลาย ปีการศึกษา 2567

(การเปิดการเรียนการสอนอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามประกาศมหาวิทยาลัย)

ภาคต้น เดือน สิงหาคม - พฤศจิกายน

ภาคปลาย เดือน ธันวาคม - มีนาคม

ภาคฤดูร้อน เดือน เมษายน - กรกฎาคม

9. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

อาชีพ	ลักษณะงาน (Job Description)
1. ครู อาจารย์สถาบันทางดนตรีทั้งรัฐและเอกชน	1) ทำสอนวิชาดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติในสถาบันการศึกษา ระดับอุดมศึกษา หรือสถาบันทางดนตรีที่เน้นการพัฒนาทักษะการเล่นดนตรี 2) วางแผนและจัดการหลักสูตรการเรียนการสอนดนตรี รวมถึงการประเมินผลการเรียนการสอนของนักศึกษา 3) บริหารจัดการสถาบันทางดนตรี ดูแลการพัฒนาการเรียน ครูผู้สอน และบุคลากรอื่นๆ ในสถาบันดนตรี
2. ศิลปิน นักร้อง นักดนตรี	1) เป็นศิลปินหรือผู้แสดงดนตรี หรือการบันทึกเสียงในสตูดิโอมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี โดยทำงานร่วมกับทีมโปรดักชั่นหรือโปรดิวเซอร์ 2) สร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ อย่างต่อเนื่อง
3. นักวิชาการดนตรี	1) ทำการวิจัยทางดนตรีในหลายมิติ เช่น การศึกษาประวัติศาสตร์ดนตรี วิจัยทางดนตรีพื้นบ้าน หรือศึกษาผลกระทบของดนตรีต่อสังคม 2) เขียนบทความวิจัยหรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ หรือนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการทางดนตรีทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

10. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1	นายบพิตร เค้าหัน 3 3108 0005 XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560 2551 2547
2	นายรัชชัย ศิลป์โชค 3 4010 0097 XXXX	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2560 2554 2549
3	นายธนวัฒน์ บุตรทองทิพย์ 1 3499 0003 XXXX	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา ศป.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2557 2553 2550

11. เหตุผลและความจำเป็นในการพัฒนาหลักสูตร

11.1 ภาพรวมขององค์ความรู้ที่เปิดสอนในคณะ

คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด มุ่งมั่นเป็นสถาบันผลิตและพัฒนาครูที่มีความเป็นเลิศในวิชาชีพด้วยนวัตกรรม พร้อมทั้งเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ตลอดชีวิตที่สนับสนุนการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน พันธกิจหลักของคณะคือการผลิตบัณฑิตครูศาสตร์ที่มีคุณภาพและมาตรฐาน โดยจัดการศึกษาในทุกระดับปริญญา เผยแพร่องค์ความรู้และนวัตกรรมด้านการศึกษา รวมถึงการสร้างความร่วมมือกับภาคส่วนต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน เพื่อพัฒนาครูที่มีคุณธรรม จริยธรรม และความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ด้วยระบบการประกันคุณภาพมาตรฐาน คณะยังเน้นการให้บริการด้านการศึกษาที่มีประโยชน์ต่อประชาชน ชุมชน และองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชน ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต พร้อมทั้งทำนุบำรุงและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงกับการพัฒนาทางการศึกษา โดยเฉพาะการเพิ่มโอกาสการเข้าถึงการศึกษาที่มีมาตรฐานสำหรับผู้เรียนในทุกที่และทุกเวลา ซึ่งการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่มีความรู้และความสามารถจึงเป็นสิ่งสำคัญต่อการตอบสนองความต้องการของประเทศ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เน้นการเตรียมบุคลากรทางการศึกษาและส่งเสริมพัฒนาครูทั้งในและนอกประจำการ โดยสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ที่มุ่งสร้างกำลังคนคุณภาพ ซึ่งมีความสามารถในการแข่งขัน การสร้างนวัตกรรม และพัฒนาทักษะใหม่ (Reskill) รวมถึงยกระดับทักษะเดิม (Upskill) การพัฒนาหลักสูตรจึงเน้นการยกระดับการผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณภาพ เป็นวิชาชีพชั้นสูงที่สามารถสร้างครูคุณภาพ ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกที่รวดเร็วและพลวัต ทั้งในด้านเทคโนโลยีดิจิทัลและการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตลอดจนวิทยาการใหม่ที่เป็นบูรณาการและข้ามวัฒนธรรม

ดังนั้น ภาพรวมขององค์ความรู้ที่เปิดสอนในคณะดังกล่าว สาขาวิชาดนตรีศึกษาได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) โดยใช้แนวทางการศึกษาแบบ OBE (Outcome-Based Education) ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นสำคัญ กระบวนการนี้นำเสนอข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญ องค์กรวิชาชีพ คณาจารย์ และผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (Stakeholders) เพื่อให้หลักสูตรมีความสอดคล้องกับการพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรีและความเชี่ยวชาญของคณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ รวมถึงอาจารย์ในสาขาวิชาดนตรีศึกษา มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพเป็นเลิศในด้านการวิจัยทางดนตรี มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ สามารถบูรณาการทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กับเทคโนโลยีและศาสตร์ดนตรีศึกษา รวมถึงการอนุรักษ์และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม นอกจากนี้ นักศึกษาจะได้รับการฝึกฝนให้มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านตามมาตรฐานการเรียนรู้ โดยเน้นการพัฒนาทักษะดนตรีควบคู่กับทฤษฎีและวิธีการสอนดนตรีที่หลากหลาย

หลักสูตรนี้ยังเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี ทั้งในบทบาทผู้ปฏิบัติงานและผู้นำทางวิชาการในหน่วยงานการศึกษา พร้อมสร้างองค์ความรู้ใหม่และสนับสนุนการวิจัยในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนการสอนและการบริการวิชาการให้แก่ชุมชนอย่างมีประสิทธิภาพ

11.2 การเปลี่ยนแปลงที่สำคัญที่มีผลกระทบต่อองค์ความรู้ที่จัดการเรียนการสอนโดย

หลักสูตร

ตามที่สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษาได้ดำเนินการจัดทำแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 เพื่อกำหนดทิศทางการพัฒนาการศึกษาของประเทศให้สอดคล้องกับกรอบ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 - 2580) โดยมีเป้าหมายในการสร้างความเสมอภาคและคุณภาพ ในการศึกษาให้กับคนไทยทุกคน แผนการศึกษานี้เน้นการพัฒนาระบบการจัดการศึกษาที่มี ประสิทธิภาพ และพัฒนาคนให้มีสมรรถนะที่ตอบสนองความต้องการของประเทศ ทั้งนี้ การจัดการ ศึกษาตามแผนยึดหลักการสำคัญ เช่น การศึกษาสำหรับทุกคน (Education for All) การศึกษาที่เท่า เทียมและทั่วถึง (Inclusive Education) หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการมีส่วนร่วมของสังคม (All for Education) ในปัจจุบัน สภาพแวดล้อมทางการศึกษาและการทำงานถูกท้าทายจากการ เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว อันเกิดจาก Digital Disruption หรือ Disruptive Technology ซึ่งไม่ เพียงแต่พัฒนาเทคโนโลยีใหม่ แต่ยังแทนที่ระบบและแนวปฏิบัติเดิมทันที ส่งผลให้มีความต้องการ ใหม่ๆ ในระบบเศรษฐกิจและสังคมดิจิทัลที่เทคโนโลยีกลายเป็นส่วนสำคัญในชีวิตประจำวันอย่าง แท้จริง มีผลกระทบต่อการผลิต การค้า และโครงสร้างทางสังคม

ภายใต้ยุทธศาสตร์ใหม่ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะเวลา 20 ปี (พ.ศ. 2560 - 2579) การจัดการ ศึกษาถูกออกแบบเพื่อให้ทันสมัยและตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยมุ่งพัฒนาครูที่มี ความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัย และการบูรณาการนวัตกรรมและ เทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาการศึกษาไปอย่างต่อเนื่อง การพัฒนาครูด้าน ดนตรีจึงต้องเน้นทักษะที่ทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจลึกซึ้งในดนตรี มีสุนทรียภาพ และสามารถนำ ความรู้นั้นไปพัฒนาตนเองได้ตลอดเวลา นอกจากนี้ยังส่งเสริมการเรียนรู้เกี่ยวกับบทบาทของดนตรีใน ฐานะอาชีพที่มีคุณค่าต่อมนุษย์ ในบริบทของโลกที่เปลี่ยนแปลง รัฐบาลยังเน้นการส่งเสริมแนวคิด ซอฟต์พาวเวอร์ (Soft Power) ที่มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมและเศรษฐกิจ โดยใช้ความนิยมชมชอบและ การยอมรับในกิจกรรม บุคคล หรือวัฒนธรรมต่างๆ สร้างคุณค่าเชิงเศรษฐกิจและสังคมที่สามารถ ส่งผลกระทบในระดับสากล

11.3 การวิเคราะห์ช่องว่างขององค์ความรู้และโอกาส (Gap Analysis and Opportunity)

เพื่อตอบสนองต่อสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจ สังคม และ วิสัยทัศน์ พันธกิจของคณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ และมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด และความต้องการ ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม สาขาวิชาดนตรีศึกษา จึงได้นำศาสตร์ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ร่วมกับ ศาสตร์อื่น ๆ ที่หลากหลาย ซึ่งอาชีพทางด้านดนตรีในปัจจุบันได้รับการยอมรับว่าเป็นอาชีพที่มีเกียรติ และสามารถสร้างรายได้นอกจากการเป็นบุคลากรทางการศึกษาเพียงอย่างเดียวเท่านั้น เช่น ศิลปิน นักร้อง นักวิชาการดนตรี เป็นต้น รวมถึงการนำดนตรีมาใช้ในกิจกรรมด้านความบันเทิง นาฏศิลป์ การละคร ศิลปวัฒนธรรม การแพทย์ การโฆษณาสินค้า ดังนั้นทำให้ในปัจจุบันจึงมีความ ต้องการ บุคลากรด้านดนตรีเป็นจำนวนมาก เพื่อสร้างงานและตอบสนองต่อความต้องการตามพื้นฐานของ สังคมที่มีความเจริญทางด้านการศึกษาและเทคโนโลยีเพิ่มขึ้น อาชีพดนตรีนั้นเป็นอาชีพที่อยู่คู่กับ สังคมไทยมาช้านาน ในปัจจุบันเป็นอาชีพที่ได้รับความนิยมมากขึ้น นักดนตรีที่ประกอบอาชีพอยู่ทั่วไปจะ มีอยู่ 2 ประเภท ประเภทแรก คือ นักดนตรีที่ประจำในหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน เช่น ครู อาจารย์ ศิลปินสังกัดหน่วยงานราชการ พนักงานบริษัทด้านการบันเทิง ฯลฯ ซึ่งต้องทำงานตามที่ได้รับ

มอบหมายตามตำแหน่งหน้าที่ตน นักดนตรีเหล่านี้จึงมีหน้าที่ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายและได้รับค่าตอบแทนเป็นเงินเดือน แม้หากไม่มีงานในบางครั้งก็ยังมีเงินเดือนในการดำรงชีวิต ส่วนนักดนตรีอีกประเภท คือ นักดนตรีอาชีพ อยู่ตามสถานบริการ ห้องอาหาร ฯลฯ อาชีพนี้เป็นสถานะของความรับผิดชอบ นักดนตรีเหล่านี้ต้องทำงานอย่างเต็มความสามารถ เนื่องจากอาชีพนี้เกี่ยวข้องกับความรู้สึกของชีวิตแต่ละวัน

นอกจากนี้ ในส่วนของความเสี่ยงจากสังคมยุคใหม่ที่มีความสำคัญกับการศึกษาทางดนตรีที่เปลี่ยนไป เกิดการมุ่งสู่การสร้างรายได้อื่น ๆ อย่างไรก็ดีตามในการพัฒนาหลักสูตรนี้ หลักสูตรได้สร้างจุดเด่นเพื่อตอบสนอง ปิดจุดด้อยและเพิ่มโอกาสต่าง ๆ ตามที่ได้กล่าวมาข้างต้น โดยมีรายละเอียดของความรู้และคุณลักษณะประกอบด้วย

1) มีความรู้ด้านการวิจัยและทักษะทางด้านการสอนดนตรี การพัฒนาความเข้มแข็งทางด้านวิชาการในการประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี ทางดนตรีเพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอน มุ่งเน้นในด้านการบริหารจัดการดนตรีต่าง ๆ และให้มีทักษะในการประกอบอาชีพอื่นตามความสนใจโดยมีสถานประกอบการหรือผู้เชี่ยวชาญคอยให้คำปรึกษาในโครงการ ตัดสินใจเพื่อแก้ปัญหาและวางแผนในการดำรงชีวิตได้อย่างเหมาะสม

2) มีทักษะอื่นเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงในอนาคต (Lifelong Learning) พัฒนาต่อยอดความสามารถและความเชี่ยวชาญในการทำงาน ผ่านกระบวนการในการคิดวิเคราะห์และวางแผนการจัดการอย่างเป็นระบบ อาศัยความรู้และทักษะที่จำเป็นโดยเฉพาะความคิดสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ ต่อยอดต้นทุนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาให้พัฒนาทั้งรายได้และคุณภาพชีวิตของผู้หรือที่เรียกว่า Soft Power ที่เอื้อให้เกิดบรรยากาศและโครงสร้างสังคมที่ความคิดสร้างสรรค์จะเกิดขึ้นได้อย่างอิสระเสรีไม่ถูกปิดกั้น และมีประสิทธิภาพในยุคเศรษฐกิจดิจิทัล

3) เสริมสร้างประสบการณ์ดนตรี ปรับเปลี่ยนคุณลักษณะของบัณฑิตสำหรับโลกยุคใหม่ มุ่งสู่สังคมแห่งโอกาสและไฟในการฝึกตน เป็นผู้รู้จริง คิดเป็น ปฏิบัติได้ สามารถครองตน ครองคน ครองงาน ด้วยมโนธรรมและจิตสำนึกต่อสังคม ทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามที่ดี รวมถึงสามารถในสื่อสาร นำเสนอ เจรจา ต่อร้องอย่างมีประสิทธิภาพ โดยใช้หลักการทางวิชาการและข้อมูลที่ทันสมัย สามารถใช้สื่อที่หลากหลายให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายในสังคมที่มีการเปลี่ยนผ่านสู่ยุคดิจิทัล มีทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 และสื่อสารด้านภาษาอังกฤษในการทำงานได้

11.4 การดำเนินงานของหลักสูตรเพื่อตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงภายนอก (11.2) และโอกาส (11.3)

การพัฒนาพลเมืองของชาติมีเครื่องมือสำคัญยิ่งนั้นคือการศึกษา ในการให้พลเมืองมีความรู้ความสามารถก้าวให้ทันการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วอย่างมีประสิทธิภาพ ขับเคลื่อนเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมให้คงอยู่และก้าวต่อไปในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพนั้นควรครอบคลุมต่อเนื่องไปตามในแต่ละช่วงวัย สอดคล้องกับนโยบายและเป้าหมายของการจัดการการศึกษาของชาติ ซึ่งปัจจุบันสาขาวิชาได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรใหม่ ปี พ.ศ. 2567 โดยใช้กระบวนการปรับปรุงตามขั้นตอนแนวทาง Outcome Based Education (OBE) ซึ่งนำข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) เพื่อพัฒนาหลักสูตรและสร้างบุคลากรทางการศึกษาในด้านที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะตามมาตรฐานการเรียนรู้ มีทักษะปฏิบัติทางดนตรีควบคู่กับหลักทฤษฎีวิธีการสอนทางดนตรีแบบต่าง ๆ รวมถึงการอ่าน การเขียน การคิดคำนวณ การติดต่อสื่อสาร กระบวนการเรียนรู้ทางสังคม

พื้นฐานความเป็นมนุษย์ การพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างสมบูรณ์ สมดุลทั้งด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์และสังคม วัฒนธรรม ตลอดจนสามารถเป็นผู้ปฏิบัติงานหรือเป็นผู้นำทางวิชาการทางดนตรีให้กับหน่วยงานทางการศึกษา สามารถพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ สนับสนุนการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนการสอนและการบริการวิชาการให้แก่ชุมชน ซึ่งสาขาวิชาดนตรีศึกษา มีแนวทางและกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและความต้องการจำเป็นดังกล่าว โดยการพัฒนาหลักสูตรมุ่งเน้นสมรรถนะความสามารถด้านต่าง ๆ ครอบคลุมทั้งการยกระดับคุณภาพและมาตรฐานผู้เรียน เพื่อรองรับการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพการแข่งขันของประเทศ

นอกจากนี้ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ยังได้ดำเนินการเพื่อตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงตามประกาศหรือนโยบายที่เกี่ยวข้อง เช่น มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยการออกแบบหลักสูตรให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน ประกอบด้วย 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม และ 4) ด้านลักษณะบุคคล และกลุ่มวิชาดนตรีที่มีเนื้อหาครอบคลุมในด้านประวัติศาสตร์ ทฤษฎีดนตรี กลวิธีการสอนต่าง ๆ และการวิจัย โดยการพัฒนาบัณฑิตให้รอบรู้ศาสตร์ทางดนตรี และสามารถสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ด้านการวิจัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นและการแก้ไขปัญหาแบบองค์รวมได้ ต้องมุ่งเน้นกระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ ประยุกต์ใช้นวัตกรรมทางดนตรีเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนพัฒนาตนในฐานะผู้นำทางดนตรีที่มีคุณธรรมและจริยธรรม และเป็นผู้มีทักษะในการเรียนรู้ตลอดชีวิต

12. ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติและมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

12.1 การตอบสนองนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ

รัฐบาลได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 - 2580) เป็นแนวทางในการพัฒนาประเทศในระยะยาว เพื่อให้ประเทศไทยบรรลุวิสัยทัศน์ “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้วด้วยหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” โดยการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทยให้มีเสถียรภาพอย่างยั่งยืน ตามแนวทางที่กำหนดในยุทธศาสตร์ชาตินั้น จำเป็นอย่างยิ่งต้องอาศัยความรู้และความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การวิจัยและนวัตกรรม รวมถึงการพัฒนากำลังคนที่เหมาะสม เพื่อเป็นกลไกสำคัญในการพาประเทศให้หลุดพ้นจากกับดักประเทศรายได้ปานกลาง ยุทธศาสตร์ชาติได้ระบุวาระการพัฒนาที่เน้นการปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม รวมถึงเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างประชากรในประเทศที่เข้าสู่สังคมสูงวัย ตลอดจนผลกระทบจากพลวัตของกระบวนการโลกาภิวัตน์ การย้ายชั่วอำนาจทางเศรษฐกิจ และภูมิรัฐศาสตร์ใหม่ ตลอดจนผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศที่คาดว่าจะมีความรุนแรงมากขึ้น รวมถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างพลิกผัน (Disruption) จากการพัฒนาอย่างก้าวกระโดดทางเทคโนโลยีและนวัตกรรม ซึ่งยุทธศาสตร์ชาติซึ่งประกอบด้วย 6 ยุทธศาสตร์ สำคัญ ได้แก่ 1) ยุทธศาสตร์ความมั่นคง 2) ยุทธศาสตร์การสร้างความสามารถในการแข่งขัน 3) ยุทธศาสตร์การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ 4) ยุทธศาสตร์การสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม 5) ยุทธศาสตร์ด้านการสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และ 6) ยุทธศาสตร์ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ ด้านที่มีความสอดคล้องกับนโยบายการศึกษา คือ ด้านที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

มีเป้าหมายการพัฒนาที่สำคัญเพื่อพัฒนาคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี เก่ง และมีคุณภาพ โดยคนไทยมีความพร้อมทั้งกาย ใจ สติปัญญา มีพัฒนาการที่รอบด้าน และมีสุขภาวะที่ดีในทุกช่วงวัย มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อสังคมและผู้อื่น และเป็นพลเมืองดีของชาติ มีหลักคิดที่ถูกต้อง มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 มีนิสัยรักการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิตสู่การเป็นคนไทยที่มีทักษะสูง ซึ่งการพัฒนาที่สำคัญเพื่อพัฒนาผู้เรียนในทุกมิติให้เป็นคนดี เก่ง และมีคุณภาพ ควรมีความรู้ สอนดี มีจิตวิญญาณความเป็นครู มีทักษะในการเรียนรู้ด้วยตนเองและทักษะการสร้างความรู้จากการลงมือปฏิบัติจริงในบริบททางการศึกษา มีทักษะดิจิทัล สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและภูมิปัญญาท้องถิ่นในแต่ละบริบท มีความรู้ด้านดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เป็นผู้มีความรู้ความชำนาญในด้านการสอนดนตรีควบคู่กับคุณธรรมจริยธรรมของความเป็นครู สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมและบูรณาการทักษะในศตวรรษที่ 21 ร่วมกับศาสตร์ด้านดนตรีได้ รวมถึงอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากล

12.2 การตอบสนองนโยบายกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เป็นสถาบันอุดมศึกษาตามพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 โดยในหมวด 1 มาตรา 7 กำหนดให้มหาวิทยาลัยเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ที่เสริมสร้างพลังปัญญาของแผ่นดิน ฟื้นฟูพลังการเรียนรู้ เชิดชูภูมิปัญญาของท้องถิ่น สร้างสรรค์ศิลปวิทยา เพื่อความเจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงและยั่งยืนของปวงชน มีส่วนร่วมในการจัดการ การบำรุงรักษา การใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน โดยมีวัตถุประสงค์ให้การศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง ทำการสอน วิจัย ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปรับปรุง ถ่ายทอดและพัฒนาเทคโนโลยี ทุนบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ผลิตครู และส่งเสริมวิทยฐานะครู รวมถึงพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ข้อที่ 7 คือ การเสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีจิตวิญญาณของความเป็นครู มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง

แผน	ประเด็น	ความสอดคล้อง
ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและ พัฒนาครู	- หลักสูตรมีมาตรฐานตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	- พัฒนาหลักสูตรให้มีมาตรฐานตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มุ่งเน้นความเป็น เลิศในวิชาชีพ สามารถตอบสนองความต้องการของ ผู้เรียน
ยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับ คุณภาพการศึกษา	- พัฒนารูปแบบการจัด การศึกษาให้ตอบโจทย์การ พัฒนาทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาคและ ระดับประเทศ - มุ่งเน้นการบูรณาการและ สร้างองค์ความรู้การพัฒนา ท้องถิ่น ให้เป็นที่ยอมรับใน ระดับชาติและมุ่งสู่ความเป็น นานาชาติ	- ส่งเสริมให้มีการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอน ที่ตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มี ความทันสมัยตอบสนองการพัฒนาท้องถิ่น และ สอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาประเทศ - พัฒนาทักษะเดิม (Upskill) เพิ่มเติมทักษะใหม่ (Reskill) สร้างทักษะใหม่ (New skill) ของคนทุก ช่วงวัยและศิษย์เก่าในพื้นที่บริการ เพื่อยกระดับ คุณภาพชีวิต

แผน	ประเด็น	ความสอดคล้อง
		- จัดทำระบบสะสมหน่วยการเรียนรู้ของหลักสูตรระยะสั้นและเทียบโอน หน่วยกิตในระบบธนาคารหน่วยกิต (Credit bank)

12.3 การตอบสนองเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน 17 ข้อ ของ SDGs

SDGs	คำอธิบาย
4. สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต	1. การเข้าถึงการศึกษาและการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ (SDG 4.1) หลักสูตรนี้มีเป้าหมายในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาในระดับสูง โดยมุ่งเน้นการเรียนรู้ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติในสาขาวิชาดนตรี ทำให้ผู้เรียนมีโอกาสเข้าถึงการศึกษาที่มีคุณภาพและสามารถพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 ซึ่งตอบสนองต่อความต้องการทางสังคมและตลาดแรงงาน 2. การเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (SDG 4.3) หลักสูตรนี้ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตโดยการพัฒนาทักษะต่างๆ เช่น ทักษะการวิเคราะห์ การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรี ผู้สำเร็จการศึกษาจะสามารถนำความรู้และทักษะที่ได้ไปพัฒนาตนเองและชุมชนในอนาคต 3. การส่งเสริมการเรียนรู้ที่เท่าเทียมและครอบคลุม (SDG 4.5) หลักสูตรนี้สามารถตอบสนองความต้องการของนักเรียนที่มีพื้นฐานทางดนตรีที่แตกต่างกัน โดยการให้โอกาสแก่ผู้เรียนที่ไม่มีวุฒิการศึกษาด้านดนตรีแต่มีความสามารถและทักษะทางดนตรี โดยเปิดการเรียนรู้เชิงปฏิบัติ และจัดกิจกรรมพัฒนาความรู้พื้นฐานด้านดนตรีก่อนเข้าศึกษา 4. การพัฒนาครูที่มีคุณภาพ (SDG 4.c) หลักสูตรนี้มุ่งเน้นการผลิตครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีคุณภาพ โดยมีการพัฒนาทักษะการสอน การจัดการเรียนการสอน และการวิจัยในสาขาดนตรี ซึ่งสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาการศึกษาในระดับพื้นฐานและการศึกษาต่อในอนาคต 5. การส่งเสริมการเรียนรู้แบบบูรณาการ (SDG 4.7) หลักสูตรนี้มีการเน้นการเรียนรู้แบบบูรณาการที่เชื่อมโยงดนตรีเข้ากับ ศิลปะและวัฒนธรรม การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และทักษะการทำงานร่วมกัน ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจและมีความตระหนักในประเด็นด้าน วัฒนธรรมและสังคม

12.4 การตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาของข้อมูล
1.	ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษาฯ	มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ อย่างน้อย 4 ด้าน ในระดับปริญญาเอก ได้แก่ 1. ความรู้ (Knowledge) 2. ทักษะ (Skill) 3. จริยธรรม (Ethics) 4. ลักษณะบุคคล (Character)	ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
2.	กรอบคุณวุฒิการศึกษาแห่งชาติ	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามระดับคุณวุฒิตามกรอบคุณวุฒิแห่งชาติ - ความรู้ ระดับ 8 ความรู้ในระดับแนวหน้าอย่างเชี่ยวชาญสูงสุด - ทักษะ ระดับ 8 ริเริ่มคิดและวิจัยที่มีผลต่อการสร้างองค์ความรู้หรือแนวปฏิบัติใหม่ได้ด้วยตนเอง รวมทั้งสามารถใช้ภาษาอังกฤษในการนำเสนอผลงานทางวิชาการ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ - ความสามารถในการประยุกต์ใช้และความรับผิดชอบ ระดับ 8 1. เชี่ยวชาญในการแก้ปัญหาที่ซับซ้อน พัฒนาและทดสอบทฤษฎีใหม่ หรือ ค้นหาคำตอบใหม่ที่ซับซ้อนและเป็นนามธรรม (Complex and Abstract Issue) 2. เป็นผู้เชี่ยวชาญและผู้นำ (Authoritative) สามารถให้ความเห็นด้านความรู้ในวิชาชีพเพื่อการบริหารจัดการด้านงานวิจัย หรือ องค์กร (Organization) และรับผิดชอบอย่างสำคัญในการขยายองค์ความรู้และแนวปฏิบัติ รวมทั้งสร้างสรรค์แนวความคิดและ/หรือกระบวนการใหม่ในวิชาชีพ	สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา
3.	วิสัยทัศน์/พันธกิจของมหาวิทยาลัยฯ	ปรัชญาประจำมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ดมุ่งเน้นการกระจายโอกาสทางการศึกษาเสริมสร้างความเข้มแข็งตามศาสตร์พระราชาด้านนวัตกรรม เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของชุมชนท้องถิ่น	แผนกลยุทธ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ระยะ 5 ปี (พ.ศ.2566 - 2571) ฉบับทบทวน ประจำปีงบประมาณ 2567

ที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาของข้อมูล
		ปรัชญาการศึกษา มุ่งเน้นจัดการศึกษาแก่บุคคลทุกช่วงวัยเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตด้วยตนเอง เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้สู่สมรรถนะนวัตกรรมสังคม เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมอย่างยั่งยืน วิสัยทัศน์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของท้องถิ่นอย่างยั่งยืน พันธกิจ 1. ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ มีคุณธรรม และจริยธรรม จิตอาสา อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมสำนึกในความเป็นไทยและมีความรักและผูกพันท้องถิ่น ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตเพื่อให้รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงจะต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ 2. ใช้การวิจัยเป็นฐานในการแสวงหาความจริงเพื่อความเป็นเลิศทางวิชาการบนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากลเน้นสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ 3. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ 4. บริการวิชาการเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนาและนักการเมืองท้องถิ่นให้มีจิตสำนึก ประชาธิปไตย คุณธรรม จริยธรรมและความสามารถในการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ส่วนรวม 5. พัฒนาศักยภาพของมหาวิทยาลัยให้สามารถเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ อนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สามารถแข่งขันได้ในกลุ่มประชาคมอาเซียนและสากลตลอดจนสร้างเครือข่ายและประสานความร่วมมือช่วยเหลือเกื้อกูลกันระหว่างมหาวิทยาลัยชุมชนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและองค์กรอื่นทั้งในและต่างประเทศเพื่อพัฒนาท้องถิ่น	

ที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาของข้อมูล
		6. น้อมนำส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ประยุกต์ใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการทำงานและการดำเนินชีวิต 7. เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีจิตวิญญาณของความเป็นครู มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง 8. ศึกษาและแสวงหาแนวทางพัฒนาเทคโนโลยีพื้นบ้านและเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เหมาะสมกับการดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพของปวงชน รวมทั้งการแสวงหาแนวทางในการบำรุงรักษา การใช้ประโยชน์ จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครู ยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับคุณภาพการศึกษา ยุทธศาสตร์ที่ 4 การพัฒนาระบบการบริหารจัดการ ยุทธศาสตร์ที่ 5 การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสภาพแวดล้อม ยุทธศาสตร์ที่ 6 การผลิตบัณฑิตด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
4.	วิสัยทัศน์/พันธกิจของคณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์	ปรัชญา การศึกษาคือการยกระดับคุณภาพชีวิต พัฒนาท้องถิ่นและประเทศ วิสัยทัศน์ คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์เป็นต้นแบบการผลิตและพัฒนาครูอาชีพด้วยนวัตกรรม พันธกิจ 1. ผลิตบัณฑิตสาขาครุศาสตร์ให้มีคุณภาพและมาตรฐานโดยจัดให้มีการเรียนการสอนในทุกระดับปริญญา	แผนยุทธศาสตร์ คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์

ที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาของข้อมูล
		2. ศึกษา วิจัย และเผยแพร่องค์ความรู้และนวัตกรรมใหม่ๆ ทางด้านการศึกษาโดยประสานความร่วมมือกับสถาบันภายนอกทั้งภาครัฐและเอกชน ทั้งในและต่างประเทศ ตอบสนองการพัฒนาครูในด้านคุณธรรม จริยธรรม วิชาการและทักษะในการถ่ายทอดความรู้ที่มีระบบการประกันคุณภาพที่ได้มาตรฐาน 3. ให้บริการทางด้านการศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ชุมชน องค์กรของรัฐและเอกชน ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต 4. ทำนุบำรุง สนับสนุน และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับการพัฒนาทางด้านการศึกษา 5. เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง	
5.	ผู้ทรงคุณวุฒิ	1. ต้องมีความรู้ที่ลึกซึ้งด้านทฤษฎีดนตรี และความเชี่ยวชาญในการประยุกต์ใช้นวัตกรรมเพื่อการสอนดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ 2. สามารถออกแบบและดำเนินการวิจัยทางดนตรีที่มุ่งเน้นการแก้ไขปัญหาและพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาและผลิตสื่อการเรียนการสอนดนตรีที่มีคุณภาพและเหมาะสมกับยุคสมัย 4. มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 รวมถึงความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อใช้ในการทำงานระดับสากล 5. สามารถยอมรับและเข้าใจความแตกต่างของวัฒนธรรมดนตรีในบริบทที่หลากหลาย พร้อมทั้งสามารถวิจารณ์และประเมินคุณค่าทางดนตรีได้อย่างมีเหตุผลและรอบคอบ 6. เป็นทั้งผู้นำและผู้ตามที่มีคุณธรรม จริยธรรม เคารพกฎกติกาของสังคม และแสดงความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม 7. เสริมสร้างและพัฒนาประสบการณ์ด้านดนตรี พร้อมทั้งเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่เวทีสากลในบริบทที่หลากหลายและมีความเป็นมืออาชีพ	- การสนทนากลุ่ม - แบบสัมภาษณ์

ที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาของข้อมูล
6.	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	1. ใช้ความรู้ในด้านประวัติศาสตร์ ทฤษฎี และการปฏิบัติดนตรีอย่างทันสมัย พร้อมทั้งบูรณาการร่วมกับการสอนดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2. มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นผู้ที่เสียสละ ซื่อสัตย์ อดทน และมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม พร้อมทั้งมีจิตอาสาเพื่อสังคม 3. มีทักษะในการสื่อสารภาษาอังกฤษทั้งในการทำงานทางวิชาการและชีวิตประจำวัน สามารถปฏิบัติและดำเนินการวิจัยที่มุ่งแก้ไขปัญหาการเรียนการสอนดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4. มีความรอบรู้ในศาสตร์การสอนดนตรี และใช้นวัตกรรมร่วมในการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 5. ตระหนักและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงของบริบทโลก พร้อมยอมรับความแตกต่างทางวัฒนธรรมดนตรีในบริบทที่หลากหลาย 6. มีความยืดหยุ่นและสามารถปรับตัวให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก แต่ยังคงรักษาขนบธรรมเนียมและเอกลักษณ์ของดนตรีประจำชาติ	- การสนทนากลุ่ม - แบบสัมภาษณ์
7.	ผู้ประกอบการ / ศิลปิน	1. มีความรู้และตระหนักถึงทันต่อการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล พร้อมทั้งปรับตัวในการดำรงชีวิตได้ 2. มีความรู้ที่หลากหลายด้านทฤษฎีดนตรี ครอบคลุมทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล 3. มีความเข้าใจด้านเทคโนโลยีดนตรีและมีความรู้ทางธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมดนตรี 4. มีประสบการณ์และทักษะทางดนตรี พร้อมทั้งสามารถปรับใช้ความรู้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ 5. มีทักษะการสื่อสารที่ชัดเจน เข้าใจง่าย มีบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับการทำงาน และสามารถสื่อสารภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- การสนทนากลุ่ม - แบบสัมภาษณ์ - แบบสำรวจ
8.	ครูดนตรีในสถานศึกษา	1. มีความรู้ด้านการวิจัยและทักษะการสอนดนตรีที่สามารถประยุกต์ใช้ได้หลากหลายบริบท 2. มีทักษะในการสร้างสื่อการเรียนการสอนดนตรี ทั้งในรูปแบบทำมือและการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 3. สามารถบูรณาการเทคโนโลยีเข้ากับการสอนดนตรีได้อย่างหลากหลาย และมีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบงานดนตรีใหม่ ๆ 4. มีประสบการณ์ในด้านอาชีพอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น การเป็นนักแสดง นักจัดการวงดนตรี 5. มีจิตสาธารณะและความภาคภูมิใจในวิชาชีพครู	- การสนทนากลุ่ม - แบบสัมภาษณ์

12.5 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรของหลักสูตรและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร PLOs		ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย							
		ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา	กรอบคุณวุฒิการศึกษาแห่งชาติ	วิสัยทัศน์/พันธกิจของมหาวิทยาลัยฯ	วิสัยทัศน์/พันธกิจของคณะฯ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ผู้ประกอบการ / ศิลปิน	ครุภัณฑ์ในสถานศึกษา
PLO1	ประยุกต์ใช้ความรู้เทคโนโลยีสารสนเทศและภาษาอังกฤษเพื่อการปฏิบัติงาน และพัฒนาตนให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO2	แสดงออกถึงความเป็นผู้นำทางวิชาการที่ยึดถือคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพ และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	✓			✓	✓			
PLO3	เปรียบเทียบและยอมรับความแตกต่างทางพหุวัฒนธรรม และการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีได้		✓	✓	✓			✓	✓
PLO4	พัฒนาและประยุกต์ใช้นวัตกรรมทางดนตรีร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ได้		✓		✓	✓		✓	
PLO5	ออกแบบและดำเนินการวิจัยเพื่อแก้ไขปัญหาและพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ทางดนตรีได้	✓				✓	✓		
PLO6	เผยแพร่ผลงานวิจัยทางดนตรีในระดับชาติและนานาชาติ อ้างอิงและสืบค้นข้อมูลได้ตามมาตรฐานสากล		✓	✓	✓	✓	✓		

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

- ☐ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- ☒ หมวดวิชาเฉพาะ
- ☐ หมวดวิชาเลือกเสรี
- ☒ กลุ่มวิชาเสริมพื้นฐานระดับบัณฑิตศึกษา ได้แก่ วิชาเทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และวิชาภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

- ☐ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- ☒ หมวดวิชาเฉพาะ
- ☐ หมวดวิชาเลือกเสรี

รายวิชาที่เปิดการเรียนการสอนในหลักสูตรนี้ นักศึกษาหลักสูตรอื่น ๆ สามารถเลือกลงทะเบียนเรียนเป็นวิชาเพิ่มเติมและเทียบโอนรายวิชาได้ ทั้งนี้ ยังเปิดให้บุคคลภายนอกที่มีความสนใจเลือกเรียนในรูปแบบหลักสูตรรายวิชา หลักสูตรชุดวิชา หรือหลักสูตรระยะสั้นเพื่อสะสมหน่วยกิตได้

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายตามคำสั่งแต่งตั้ง โดยกำกับดูแล ประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น สำนักวิชาการและประมวลผลเพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ ควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

13.3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร แต่งตั้งผู้ประสานงานรายวิชาทุกวิชาเพื่อทำหน้าที่ประสานงานกับสาขา/คณะ อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาในการพิจารณาข้อกำหนดรายวิชาการจัดการเรียนการสอนและ การประเมินผลการดำเนินการ ตามหลักเกณฑ์ระเบียบของมหาวิทยาลัย

13.3.3 กรณีจัดการศึกษาแบบชุดวิชา (Module course) เมื่อผู้เรียนสำเร็จการศึกษาในแต่ละโมดูลของหลักสูตร และรับประกาศนียบัตรครบ 2 ชุดวิชา ผู้เรียนสามารถสมัครเป็นนักศึกษาในหลักสูตรเพื่อเข้าศึกษาต่อโดยการเทียบโอนชุดวิชา และสามารถลงทะเบียนในรายวิชาวิทยานิพนธ์ โดยต้องผ่านเงื่อนไข ดังนี้

- มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ผู้เข้าศึกษาของหลักสูตร
- ลงทะเบียนในกลุ่มรายวิชาพื้นฐานระดับบัณฑิตศึกษา ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีผลการเรียนเป็น S

- สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

ทั้งนี้ การเทียบโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้ การเทียบโอนประสบการณ์ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวดที่ 2

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1.1 คุณสมบัติทั่วไป

1.1.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

1.1.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโท กลุ่มสาขาวิชาทางดนตรีศึกษา/ดุริยางคศิลป์/ดุริยางคศาสตร์ หรือสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีให้ยกเว้นการสอบวิชาเฉพาะสาขา โดยพิจารณาจากการนำเสนอโครงร่างวิจัย (Concept paper) และสอบสัมภาษณ์เท่านั้น

1.1.3 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากสาขาวิชาอื่น ๆ ที่ไม่ได้เกี่ยวข้องกับศาสตร์สาขาวิชาดนตรีต้องดำเนินการสอบวิชาเฉพาะสาขา แสดงแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) ที่แสดงให้เห็นศักยภาพเฉพาะด้านดนตรี นำเสนอโครงร่างวิจัย (Concept paper) และสอบสัมภาษณ์ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.1.4 ผู้เข้าศึกษาที่ไม่มีคุณสมบัติด้านการศึกษจะต้องเข้าร่วมกิจกรรมเสริมสร้างความรู้ทางการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด และมีผลการผ่านการประเมินในกิจกรรมนั้น

1.1.5 ผู้เข้าศึกษาที่ไม่มีคุณสมบัติด้านดนตรี ต้องเข้าร่วมกิจกรรมเสริมสร้างความรู้ และทักษะทางดนตรีตามที่หลักสูตรกำหนด และมีผลผ่านการประเมินในกิจกรรมนั้น

1.1.6 มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด

1.1.7 คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยฯ

2. ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.1 นักศึกษาอาจมีคุณสมบัติ วิทยุ และประสบการณ์การทำงานที่แตกต่างกัน การปรับตัวให้เข้ากับบรรยากาศการเรียนรู้ในระดับบัณฑิตศึกษาที่มีความหลากหลายอาจจะต้องใช้ระยะเวลา

2.2 นักศึกษาอาจมีทักษะ ความรู้ ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ หรือคอมพิวเตอร์ หรือเทคโนโลยีสารสนเทศต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

2.3 นักศึกษาที่ไม่ได้สำเร็จการศึกษาในสาขาด้านดนตรี อาจมีพื้นฐานหรือวิธีคิดทางดนตรีไม่ชัดเจน ทำให้เป็นอุปสรรคในการทำงานในบางรายวิชา และอาจมีพื้นฐานทางด้านการวิจัย ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องด้านการจัดการเรียนรู้ หรือทฤษฎีทางการศึกษาที่แตกต่างกันออกไป

3. กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.

3.1 จัดปฐมนิเทศ/กิจกรรมสัมพันธ์ให้กับนักศึกษา การเคารพสิทธิส่วนบุคคล และทำงานเป็นทีม

3.2 จัดให้มีรายวิชาด้านภาษาอังกฤษ หรือเทคโนโลยีสารสนเทศ ในระดับบัณฑิตศึกษาโดยหากนักศึกษาในหลักสูตรมีทักษะ ความรู้ต่ำกว่าเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดจะต้องเรียนในรายวิชาเสริมพื้นฐานในระดับบัณฑิตศึกษา และเข้าร่วมการอบรมพัฒนาตนเองก่อนเปิดภาคเรียนหรือในระหว่างเรียน และมีผลการผ่านในรายวิชาดังกล่าวโดยไม่นับหน่วยกิต

3.3 ผู้เข้าศึกษาที่ไม่มีคุณสมบัติด้านดนตรี ต้องเข้าร่วมกิจกรรมเสริมสร้างความรู้ทางดนตรีตามที่หลักสูตรกำหนด มีการปรับพื้นฐานทางด้านการวิจัย ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องด้านการจัดการเรียนรู้ หรือทฤษฎีทางการศึกษาก่อนเปิดภาคเรียน โดยหากนักศึกษาในหลักสูตรไม่ได้สำเร็จการศึกษาทางด้านการศึกษามาก่อน ต้องเข้าร่วมกิจกรรมเสริมสร้างความรู้ทางการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนดก่อนเปิดภาคเรียนหรือในระหว่างเรียน และมีผลผ่านการประเมินในกิจกรรมนั้น

4. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา ในระยะเวลา 5 ปี

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) ได้จัดทำแผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2567 - 2571 ในรอบ 5 ปี ดังนี้

4.1 แผน 2.1

ระดับชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ปีที่ 1	15	15	15	15	15
ปีที่ 2	-	15	15	15	15
ปีที่ 3	-	-	15	15	15
รวม	15	30	45	45	45
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	15	15	15

5. งบประมาณตามแผน

5.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท) จำนวนรับ 15 คน

รายรับตลอดหลักสูตรคิดเป็นเงิน 2,880,000 บาท (32,000 บาท x 15 คน x 6 ภาคการศึกษา)

รายละเอียด	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายรับเหมาจ่าย	960,000	1,920,000	2,880,000	2,880,000	2,880,000
รวมรายรับ	960,000	1,920,000	2,880,000	2,880,000	2,880,000
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา/ปีการศึกษา	64,000	128,000	192,000	192,000	192,000

5.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท) จำนวนรับ 15 คน

รายละเอียด	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
งบดำเนินงานและงบลงทุน					
1. ค่าตอบแทนการสอน	180,000	270,000	360,000	360,000	360,000
2. ค่าใช้สอย (ร้อยละ 10)	96,000	192,000	288,000	288,000	288,000
3. ค่าวัสดุ (ร้อยละ 5)	48,000	96,000	144,000	144,000	144,000
4. ค่าครุภัณฑ์ (ร้อยละ 10)	96,000	192,000	288,000	288,000	288,000
งบอุดหนุน					
5. การทำวิจัย (ร้อยละ 10)	96,000	192,000	288,000	288,000	288,000
6. การบริการวิชาการ (ร้อยละ 10)	96,000	96,000	144,000	144,000	144,000
7. การพัฒนานักศึกษา (ร้อยละ 10)	96,000	192,000	288,000	288,000	288,000
รวม	708,000	1,230,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000
จำนวนนักศึกษา (คน)	15	30	45	45	45

หมวดที่ 3

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญาของหลักสูตร

มุ่งสร้างและพัฒนาบัณฑิตให้มีความรอบรู้ศาสตร์ทางดนตรี ประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อออกแบบนวัตกรรมการสอนดนตรีในยุคดิจิทัล เป็นผู้นำและสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางดนตรี มีคุณธรรม จริยธรรม และยอมรับความหลากหลายในสังคมพหุวัฒนธรรม

2. ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย

มุ่งเน้นจัดการศึกษาแก่บุคคลทุกช่วงวัยเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตด้วยตนเอง เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้สู่สมรรถนะนวัตกรรมสังคม เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมอย่างยั่งยืน

3. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตที่ :

- 1) มีความรอบรู้ศาสตร์ทางดนตรี แสวงหาความรู้ให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล
- 2) มีกลวิธีการจัดการเรียนรู้และออกแบบนวัตกรรมการสอนดนตรีร่วมกับการใช้เทคโนโลยี และมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต
- 3) มีพฤติกรรมที่สะท้อนถึงการมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ
- 4) เป็นผู้นำทางวิชาการและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และยอมรับความหลากหลายในสังคมพหุวัฒนธรรมดนตรี
- 5) มีความคิดสร้างสรรค์และพัฒนาท้องถิ่นด้วยกระบวนการวิจัยทางดนตรี เผยแพร่ผลงานให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ อ้างอิงและสืบค้นได้

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

PLO1 ประยุกต์ใช้ความรู้เทคโนโลยีสารสนเทศและภาษาอังกฤษเพื่อการปฏิบัติงาน และพัฒนาตนให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล

PLO2 แสดงออกถึงความเป็นผู้นำทางวิชาการที่ยึดถือคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพ และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

PLO3 เปรียบเทียบและยอมรับความแตกต่างทางพหุวัฒนธรรม และการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีได้

PLO4 พัฒนาและประยุกต์ใช้นวัตกรรมทางดนตรีร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ได้

PLO5 ออกแบบและดำเนินการวิจัยเพื่อแก้ไขปัญหาและพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ทางดนตรีได้

PLO6 เผยแพร่ผลงานวิจัยทางดนตรีในระดับชาติและนานาชาติ อ้างอิงและสืบค้นข้อมูลได้ตามมาตรฐานสากล

4.1 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ระดับปริญญาเอก

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาเอก (TQF)			
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล
PLO1 ประยุกต์ใช้ความรู้เทคโนโลยีสารสนเทศและภาษาอังกฤษเพื่อการปฏิบัติงาน และพัฒนาตนให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล	✓			
PLO2 แสดงออกถึงความเป็นผู้นำทางวิชาการที่ยึดถือคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพ และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี			✓	
PLO3 เปรียบเทียบและยอมรับความแตกต่างทางพหุวัฒนธรรม และการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีได้				✓
PLO4 พัฒนาและประยุกต์ใช้นวัตกรรมทางดนตรีร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ได้		✓		
PLO5 ออกแบบและดำเนินการวิจัยเพื่อแก้ไขปัญหาและพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ทางดนตรีได้		✓		
PLO6 เผยแพร่ผลงานวิจัยทางดนตรีในระดับชาติและนานาชาติ อ้างอิงและสืบค้นข้อมูลได้ตามมาตรฐานสากล		✓		

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) ได้ดำเนินการออกแบบการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งผลลัพธ์การเรียนรู้ (OBE) ผู้เรียนต้องแสดงออกถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ทั้งในส่วนของคุณลักษณะทั่วไป (Generic learning outcome, GLO) และคุณลักษณะเฉพาะ (Subject-Specific Learning Outcomes, SSLO) โดยหลักสูตรฯ ได้ออกแบบให้ PLOs ครอบคลุมทั้ง GLO และ SSLO โดยการนำข้อมูลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ต่าง ๆ มากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ จากความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและนำมาออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้

4.2 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร และ Bloom's Taxonomy

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)		Psychomotor Domain (Skill)					Affective Domain (Attitude)					Cognitive Domain (Knowledge)			Generic Learning Outcomes	Specific Learning Outcomes
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	U	A	E		
PLO1	ประยุกต์ใช้ความรู้เทคโนโลยีสารสนเทศและภาษาอังกฤษเพื่อการปฏิบัติงานและพัฒนาตนให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล												✓		✓	
PLO2	แสดงออกถึงความเป็นผู้นำทางวิชาการที่ยึดถือคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพ และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี					✓									✓	
PLO3	เปรียบเทียบและยอมรับความแตกต่างทางพหุวัฒนธรรม และการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีได้										✓					✓
PLO4	พัฒนาและประยุกต์ใช้นวัตกรรมทางดนตรีร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ได้												✓			✓
PLO5	ออกแบบและดำเนินการวิจัยเพื่อแก้ไขปัญหาและพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ทางดนตรีได้													✓		✓
PLO6	เผยแพร่ผลงานวิจัยทางดนตรีในระดับชาติและนานาชาติ อ้างอิงและสืบค้นข้อมูลได้ตามมาตรฐานสากล													✓		✓

* หมายเหตุ

ด้านทักษะพิสัย (Psychomotor Domain) Skill ได้แก่

- 1 คือ ขั้นการรับรู้เลียนแบบ
- 2 คือ ขั้นการทำเองตามแบบ
- 3 คือ ขั้นการหาความถูกต้อง
- 4 คือ ขั้นการกระทำอย่างต่อเนื่อง
- 5 คือ ขั้นการกระทำได้อย่างเป็นธรรมชาติ

ด้านจิตพิสัย (Affective Domain) Attitude ได้แก่

- 1 คือ การรับรู้
- 2 คือ ตอบสนอง
- 3 คือ ให้คุณค่า
- 4 คือ จัดระบบคุณค่า
- 5 คือ ปฏิบัติเป็นกิจนิสัย

ด้านพุทธิพิสัย (Cognitive Domain) Knowledge ได้แก่

- กลุ่ม 1 Basic: Remember และ Understand (U)
- กลุ่ม 2 Intermediate: Apply และ Analyze (A)
- กลุ่ม 3 Advance: Evaluate และ Create (E)

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Year Learning Outcomes: YLOs)

5.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Year Learning Outcomes: YLOs) และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)					
	1	2	3	4	5	6
ปีที่ 1 เปรียบเทียบและยอมรับการเปลี่ยนแปลงทาง ดนตรี ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทาง ดนตรีเพื่อออกแบบเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีได้	✓	✓	✓	✓	✓	
ปีที่ 2 ดำเนินการวิจัย รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลทาง ดนตรีได้อย่างถูกต้อง และผ่านการสอบวัดคุณสมบัติตามที่ หลักสูตรกำหนด		✓			✓	
ปีที่ 3 นำเสนอองค์ความรู้ใหม่ผ่านกระบวนการวิจัย ทางดนตรี เผยแพร่ผลงานให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และนานาชาติ อ้างอิงและสืบค้นได้		✓			✓	✓

5.2 ความเชื่อมโยงระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร (Program Educational Objectives) และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร (Program Educational Objectives)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)					
	1	2	3	4	5	6
1) มีความรอบรู้ศาสตร์ทางดนตรี แสวงหาความรู้ ให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล	✓	✓				
2) มีกลวิธีการจัดการเรียนรู้และออกแบบ นวัตกรรมการสอนดนตรีร่วมกับการใช้เทคโนโลยี และ มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต				✓	✓	
3) มีพฤติกรรมที่สะท้อนถึงการมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ		✓			✓	✓
4) เป็นผู้นำทางวิชาการและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และยอมรับความหลากหลายในสังคมพหุวัฒนธรรม ดนตรี		✓	✓			
5) มีความคิดสร้างสรรค์และพัฒนาท้องถิ่นด้วย กระบวนการวิจัยทางดนตรี เผยแพร่ผลงานให้เป็นที่ ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ อ้างอิงและสืบค้นได้					✓	✓

หมวดที่ 4

โครงสร้างของหลักสูตร

1. หลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

แผน 2.1 หน่วยกิตรวม 48 หน่วยกิต จัดทำวิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1.2.1 โครงสร้างหลักสูตรแบบทั่วไป

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	แผน 2.1 48 หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชาเสริมพื้นฐานระดับบัณฑิตศึกษา	ไม่นับหน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	12 หน่วยกิต
ก) วิชาเอกบังคับ	9 หน่วยกิต
ข) วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
3. วิทยานิพนธ์	36 หน่วยกิต

1.3 รายวิชาในหลักสูตร

เพื่อให้การกำหนดรหัสวิชาต่าง ๆ เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เรื่อง การกำหนดรหัสวิชาหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด พ.ศ. 2558

1) ให้ใช้รหัสประกอบด้วยสัญลักษณ์ 7 ตัว โดย

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 3 ตัวแรก	หมายถึง	สาขาวิชาหรือคณะที่สังกัด
ตัวเลขตัวที่ 4	หมายถึง	ระดับชั้นปี
ตัวเลขตัวที่ 5, 6 และ 7	หมายถึง	ลำดับความยากง่ายของรายวิชา

2) ความหมายของตัวเลข ตัวที่ 4 แสดงระดับชั้นปี มีดังนี้

เลข 1	หมายถึงระดับชั้นปีที่ 1	เลข 2	หมายถึงระดับชั้นปีที่ 2
เลข 3	หมายถึงระดับชั้นปีที่ 3	เลข 4	หมายถึงระดับชั้นปีที่ 4
เลข 5	หมายถึงระดับชั้นปีที่ 5	เลข 6	หมายถึงระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
เลข 7	หมายถึงระดับปริญญาโท	เลข 8	หมายถึงระดับปริญญาเอก

1.3.1 แผน 2.1 เรียนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

1.3.1.1 กลุ่มวิชาเสริมพื้นฐานระดับบัณฑิตศึกษา เรียนไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต (ไม่นับหน่วยกิต)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
GET9102	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา Information Technology for Graduate Studies	3 (2-2-5)
GEL9102	ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา English for Graduate Studies	3 (2-2-5)

1.3.1.2 หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ก) วิชาเอกบังคับ 9 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
DMS8101	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต Doctoral Research Methodology in Music Education	3 (2-2-5)
DMS8102	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา Digital Technology and Innovation in Music Education	3 (2-2-5)
DMS8103	สัมมนาดนตรีศึกษาในระดับดุษฎีบัณฑิต Doctoral Seminar in Music Education	3 (2-2-5)

ข) วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
DMS8111	การบริหารจัดการดนตรีในสถานศึกษา Music Management in Educational Institutions	3 (2-2-5)
DMS8112	การศึกษาภาคสนามเพื่อการวิจัยทางดนตรี Field Studies for Music Research	3 (2-2-5)
DMS8113	กลวิธีการสอนและการประเมินผลทางดนตรีศึกษา Teaching Strategies and Assessments in Music Education	3 (2-2-5)
DMS8114	พหุวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางดนตรี Multicultural and Change in Music	3 (2-2-5)

1.3.1.3 วิทยานิพนธ์ เรียนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
DMS8132	วิทยานิพนธ์ Dissertation	36

1.3.2 กรณีจัดการศึกษาแบบหลักสูตรชุดวิชาในระบบคลังหน่วยกิต ให้ใช้รายละเอียดในหมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอกบังคับ จำนวน 9 หน่วยกิต และวิชาเอกเลือก จำนวน 3 หน่วยกิต ดังนี้

โมดูลที่ 1 นวัตกรรมและการวิจัยทางดนตรี เรียนจำนวน 6 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
DMS8101 (วิชาเอกบังคับ)	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต Doctoral Research Methodology in Music Education	3 (2-2-5)
DMS8102 (วิชาเอกบังคับ)	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา Digital Technology and Innovation in Music Education	3 (2-2-5)

โมดูลที่ 2 สัมมนาพหุวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางดนตรี เรียนจำนวน 6 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
DMS8103	สัมมนาดนตรีศึกษาในระดับดุริยางค์บัณฑิต (วิชาเอกบังคับ) Doctoral Seminar in Music Education	3 (2-2-5)
DMS8114	พหุวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางดนตรี (วิชาเอกเลือก) Multicultural and Change in Music	3 (2-2-5)

1.4 แผนการศึกษา

1.4.1 แผน 2.1 จัดทำวิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคต้น

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
วิชาเสริมพื้นฐาน	*GET9102	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เอกบังคับ)	DMS8101	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษาระดับดุริยางค์บัณฑิต	3 (2-2-5)
	DMS8102	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)
รวม			6

ปีที่ 1 ภาคปลาย

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
วิชาเสริมพื้นฐาน	*GEL9102	ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เอกบังคับ)	DMS8103	สัมมนาดนตรีศึกษาในระดับดุริยางค์บัณฑิต	3 (2-2-5)
วิชาเฉพาะ (เอกเลือก)	DMS811x	(.....เอกเลือก.....)	3 (x-x-x)
รวม			6

ปีที่ 2 ภาคต้น

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	DMS8132	วิทยานิพนธ์	9
-	-	สอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)	-
รวม			9

ปีที่ 2 ภาคปลาย

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	DMS8132	วิทยานิพนธ์	9
รวม			9

ปีที่ 3 ภาคต้น

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	DMS8132	วิทยานิพนธ์	9
รวม			9

ปีที่ 3 ภาคปลาย

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	DMS8132	วิทยานิพนธ์	9
รวม			9

* ลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิต (เงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชาเป็นไปตามคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา)

1.5 คำอธิบายรายวิชา

1.5.1 กลุ่มวิชาเสริมพื้นฐานระดับบัณฑิตศึกษา (ไม่นับหน่วยกิต)

รหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ หน่วยกิต (ท-ป-อ)

GET9102 เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา 3 (2-2-5)

Information Technology for Graduate Studies

การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น การอ้างอิงอย่างมีประสิทธิภาพ การใช้เครือข่ายคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตเพื่อประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการวิจัย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาของผู้เรียน

Uses of information technology for communication and searching; effective reference, uses of computer packages for research; uses of computer network, and the Internet for educational benefits and information retrieval; application of software packages relevant to academic areas of learners

GEL9102 ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา 3 (2-2-5)

English for Graduate Studies

การฟังและการพูดภาษาอังกฤษที่จำเป็นสำหรับการค้นคว้าเอกสารวิจัยเน้นการอ่านเอกสาร และบทความวิจัยต่าง ๆ การแปลความและการสรุปความจากบทความวิจัย การเขียนบทคัดย่องานวิจัย การค้นข้อมูลจากตำราและสื่ออิเล็กทรอนิกส์ การเขียนนำเสนอรายงานการวิจัยเป็นภาษาอังกฤษ

Development of reading, writing, listening and speaking skills in English necessary for reviewing research documents emphasizing on reading academic document and research articles; interpreting and summarizing articles for main ideas and writing research abstract; searching information from texts and electronic resources writing and research presentation in English

1.5.2 หมวดวิชาเฉพาะ

1.5.2.1 วิชาเอกบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต หรือ เรียนโมดูลวิธีวิทยา และการวิจัยทางดนตรีศึกษาขั้นสูง

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
DMS8101	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต Doctoral Research Methodology in Music Education หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี ประเภทของข้อมูลทางดนตรี การเปรียบเทียบดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางดนตรี การออกแบบ การวิจัยทางดนตรี การรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบความเชื่อถือข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสร้างเครื่องมือวิจัย การเก็บข้อมูลวิจัย จริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการสำหรับ นักวิจัย การพัฒนางานวิจัยเพื่อสนองตอบการพัฒนาท้องถิ่นและเปลี่ยนแปลงของสังคม Principles, concepts, theories, and research methodologies in music; types of musical data; comparison of music in multicultural societies and musical changes; designing music research; data collection; data reliability verification; data analysis; development of research tools; research data collection; ethics and academic integrity for researchers; developing research to respond to local development and societal changes	3 (2-2-5)
DMS8102	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา Digital Technology and Innovation in Music Education หลักการ แนวคิดด้านเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา การใช้ปัญญาประดิษฐ์ร่วมกับ ดนตรี การแสวงหาและประยุกต์ใช้ความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรีให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาและผลิตสื่อนวัตกรรมสำหรับการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับบุคคลทุกช่วงวัย และการนำไปใช้ในสถานการณ์จริง Principles and concepts of digital technology for education; application of artificial intelligence in music; seeking and applying knowledge of music technology to keep pace with changes; developing and producing innovative media for learning management suitable for individuals of all ages; and applying them in real-life situations	3 (2-2-5)
DMS8103	สัมมนาดนตรีศึกษาในระดับดุษฎีบัณฑิต Doctoral Seminar in Music Education หลักการ ความสำคัญ และความหมายของการสัมมนา แนวโน้มและสถานการณ์ใน บริบทสังคมและวัฒนธรรมดนตรี การเป็นผู้นำทางวิชาการ การวิพากษ์ประเด็นที่เชื่อมโยง ทางดนตรี การแก้ไขปัญหาและอุปสรรคด้านการเรียนการสอนดนตรี การเปลี่ยนแปลงดนตรี ในยุคใหม่ และการจัดสัมมนาเผยแพร่ความรู้ Principles, significance, and meaning of seminars; trends and conditions in the social and cultural context of music; academic leadership; critique of issues related to music; solving problems and obstacles in music teaching; changes in music in the modern era; and organizing seminars to disseminate knowledge	3 (2-2-5)

1.5.2.2 วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
DMS8111	การบริหารจัดการดนตรีในสถานศึกษา Music Management in Educational Institutions การบริหารจัดการดนตรีในสถานศึกษา ภาวะผู้นำและบทบาทหน้าที่สำหรับผู้บริหารงานด้านดนตรีศึกษา การออกแบบแผนงาน ยุทธศาสตร์เพื่อการพัฒนาและการจัดการดนตรีศึกษาในสถาบันการศึกษา Music management in educational institutions; leadership and roles of music education administrators; planning design and strategies to develop and manage music education in educational institutions	3 (2-2-5)
DMS8112	การศึกษาภาคสนามเพื่อการวิจัยทางดนตรี Field Studies for Music Research หลักการ แนวคิดและการศึกษาภาคสนามตามแหล่งวัฒนธรรมดนตรี บุคคลสำคัญทางดนตรี สถาบันดนตรีทั้งในประเทศและต่างประเทศ การเก็บรวบรวมข้อมูลดนตรีเพื่อนำมาใช้ในการสอนและกระบวนการวิจัยทางดนตรี การนำเสนอรายงานผลการศึกษา Principles, concepts, and field studies in musical cultural sources; significant musical figures; music institutions both domestic and international; collecting musical data for teaching and music research processes; presenting study reports	3 (2-2-5)
DMS8113	กลวิธีการสอนและการประเมินผลทางดนตรีศึกษา Teaching Strategies and Assessments in Music Education หลักการ วิธีการ เทคนิคการสอน การวัดและการประเมินผลดนตรีตั้งแต่ระดับปฐมวัยถึงระดับอุดมศึกษา แนวคิดและทักษะดนตรี กิจกรรมและสื่อการสอนที่สัมพันธ์กับ พัฒนาการทางดนตรีของผู้เรียน แนวโน้มและประเด็นสำคัญของการสอน การวัดและการ ประเมินผลดนตรี การประกันคุณภาพทางการศึกษาและการนำไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ Principles, methods, teaching techniques, and assessment and evaluation in music teaching from early childhood to higher education levels; musical concepts and skills; activities and teaching materials appropriate to the musical development of the learners; trends and issues in music teaching, assessment and evaluation; and quality assurance and its application in learning development	3 (2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
DMS8114	พหุวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางดนตรี Multicultural and Change in Music	3 (2-2-5)

หลักการ แนวคิดทางสังคมพหุวัฒนธรรมทางดนตรี การยอมรับความแตกต่าง การวิจารณ์และประเมินคุณค่าทางดนตรี การเปลี่ยนแปลงทางดนตรีศึกษา การเข้าใจในความหลากหลายทางดนตรี บริบทสภาพเศรษฐกิจและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการเรียนการสอนดนตรี การเป็นผู้เคารพกฎกติกาสังคม การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีในสังคมดนตรีที่เปลี่ยนแปลง

Principles, concepts of multicultural society, music accepting differences, criticizing and evaluating musical values. changes in Music education, understanding musical diversity, the context of economic and social conditions that affect music teaching and learning. Respecting social rules Being a good leader and follower in a changing music society

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
DMS8131	1.5.3 วิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์ Dissertation	48

การพัฒนาหัวข้อวิจัย การออกแบบงานวิจัยที่สร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาและแก้ไขปัญหาทางดนตรี การมีจริยธรรมในการวิจัย การเผยแพร่ผลงานวิจัยทางดนตรีในระดับชาติและนานาชาติ อ้างอิงและสืบค้นข้อมูลได้ตามมาตรฐานสากล ภายใต้การให้คำปรึกษาของคณะกรรมการควบคุมดุซนินพนธ์

Development of research topics; designing research that creates new knowledge to develop and solve music-related problems; maintaining ethics in research; disseminating music research at national and international levels; referencing and retrieving information according to international standards; under the guidance of the dissertation committee

DMS8132	วิทยานิพนธ์ Dissertation	36
---------	-----------------------------	----

การพัฒนาหัวข้อวิจัย การออกแบบงานวิจัยที่สร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาและแก้ไขปัญหาทางดนตรี การมีจริยธรรมในการวิจัย การเผยแพร่ผลงานวิจัยทางดนตรีในระดับชาติและนานาชาติ อ้างอิงและสืบค้นข้อมูลได้ตามมาตรฐานสากล ภายใต้การให้คำปรึกษาของคณะกรรมการควบคุมดุซนินพนธ์

Development of research topics; designing research that creates new knowledge to develop and solve music-related problems; maintaining ethics in research; disseminating music research at national and international levels; referencing and retrieving information according to international standards; under the guidance of the dissertation committee

หมวดที่ 5

การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. ระบบการศึกษา

รูปแบบการจัดการศึกษาเป็นแบบแบบขั้นเรียน และแบบผสมผสาน (กรณีการจัดการเรียนการสอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ในระดับรายวิชาต้องเกินกว่าร้อยละ 60 ของระยะเวลาการจัดการเรียนรู้ของรายวิชา และในระดับหลักสูตรต้องเกินกว่าร้อยละ 60 ของจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรในหลักสูตร ซึ่งไม่นับรวมจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาการฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม) ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 (ภาคผนวก ข) และประกาศเพิ่มเติมอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาที่โดดเด่นเมื่อเทียบกับหลักสูตรที่มีเนื้อหาคล้ายคลึงกัน

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอน	ตัวอย่างผลลัพธ์การเรียนรู้
1) สามารถสร้างสรรค์วิธีการสอนทางดนตรีร่วมกับเทคโนโลยีได้	1. บรรยาย 2. ปฏิบัติการแบบขั้นเรียน 3. มอบหมายงาน 4. ศึกษาด้วยตนเอง 5. การคิดเชิงบูรณาการ	PLO4 พัฒนาและประยุกต์ใช้นวัตกรรมทางดนตรีร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ได้
2) เปรียบเทียบความแตกต่างทางดนตรี	1. บรรยาย 2. นำเสนอและอภิปราย 3. มอบหมายงาน 4. ศึกษาด้วยตนเอง 5. การคิดเชิงบูรณาการ	PLO5 เปรียบเทียบและยอมรับความแตกต่างทางพหุวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีได้
3) เป็นผู้นำทางวิชาการดนตรีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. มอบหมายงาน 4. ศึกษาด้วยตนเอง 5. การคิดเชิงบูรณาการ	PLO2 แสดงออกถึงความเป็นผู้นำทางวิชาการที่ยึดถือคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
4) เผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติโดยใช้ภาษาอังกฤษอ้างอิงและสืบค้นได้	1. บรรยาย 2. ฝึกปฏิบัติ 3. มอบหมายงาน 4. ศึกษาด้วยตนเอง 5. นำเสนอผลงานวิชาการ	PLO6 เผยแพร่ผลงานวิจัยทางดนตรีในระดับชาติและนานาชาติ อ้างอิงและสืบค้นข้อมูลได้ตามมาตรฐานสากล

3. วิธีจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่ก่อให้เกิดการพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน

3.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
PLO1	ประยุกต์ใช้ความรู้เทคโนโลยีสารสนเทศและภาษาอังกฤษเพื่อการปฏิบัติงาน และพัฒนาตนให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล	1) การเรียนรู้ในห้องเรียน ได้แก่ การทำโครงงาน การรายงานปากเปล่าและการทำรายงานจากการค้นคว้า การสัมมนาเพื่อขยายขอบเขตของการรับรู้ การนำเสนอรายงาน ทั้งในห้องเรียนและการรายงานในรายการวงวิชาการอื่น ๆ 2) การเรียนรู้จากการปฏิบัติงาน โดยการมอบหมายงาน จากคณาจารย์ผู้สอนวิชาต่าง ๆ เพื่อให้เรียนรู้พัฒนาตนเอง และมีประสบการณ์ตรงในการทำงานทางวิชาชีพ 3) กำหนดข้อตกลงร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน 4) สอดแทรกในเนื้อหาวิชาเรียนเทคโนโลยีสารสนเทศและภาษาอังกฤษ	- สังเกตความสามารถในการใช้ภาษาสื่อความคิดได้อย่างสร้างสรรค์และเกิดความเข้าใจที่ตรงกันระหว่างตนเองและผู้อื่นทั้งภาษาท่าทาง ภาษาพูด ภาษาภาพ ภาษาเขียน ภาษาสัญลักษณ์ - สังเกตพฤติกรรมการใช้เทคโนโลยีในระหว่างกระบวนการเรียนรู้ และจากผลของการสื่อความคิดและการสื่อสารผ่านเทคโนโลยี - สอบข้อเขียน สอบปฏิบัติเดี่ยวหรือกลุ่มต่อคณะกรรมการทดสอบ - ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย
PLO2	แสดงออกถึงความเป็นผู้นำทางวิชาการที่ยึดถือคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพ และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	1) การเรียนรู้ในห้องเรียน ได้แก่ การทำโครงงาน การรายงานปากเปล่าและการทำรายงานจากการค้นคว้า การสัมมนาเพื่อขยายขอบเขตของการรับรู้ การนำเสนอรายงาน ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน 2) การเรียนรู้จากการปฏิบัติงาน โดยการมอบหมายงาน จากคณาจารย์ผู้สอนวิชาต่าง ๆ เพื่อให้เรียนรู้พัฒนาตนเอง และมีประสบการณ์ตรงในการทำงานทางวิชาชีพ 3) การเป็นต้นแบบที่ดีของอาจารย์ 4) การกล้าแสดงออกถึงความเป็นผู้นำทางวิชาการดนตรี	- สังเกตการณ์แสดงพฤติกรรมด้าน คุณธรรม จริยธรรมที่แสดงออกในชั้นเรียน - ประเมินพฤติกรรมของนักศึกษาที่แสดงออกในเรื่องการมีจิตสำนึกและความตระหนักในจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพตลอดจนการเคารพสิทธิความคิดเห็นของผู้อื่น - ประเมินพฤติกรรมความเป็นผู้นำทางวิชาการดนตรี - ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
PLO3	เปรียบเทียบและยอมรับความแตกต่างทาง พหุวัฒนธรรม และการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีได้	1) ให้นักศึกษาจัดทำโครงการสร้างสรรค์กลุ่ม เพื่อ สร้างงานเกี่ยวกับดนตรีที่เป็นประโยชน์แก่ ชุมชนหรือ สังคมของตน 2) สร้างสรรค์งานเกี่ยวกับดนตรีที่ เป็นประโยชน์แก่ ชุมชนหรือสังคม ดนตรีเพื่อเป็นตัวอย่างแก่นักศึกษา 3) ให้เปรียบเทียบความแตกต่างของสังคมดนตรีในพหุ วัฒนธรรม และประเมินคุณค่า	- สังเกตกระบวนการเปรียบเทียบ และความแตกต่างทาง ดนตรีของผู้เรียน และวิธีคิดในการประเมินคุณค่าทาง วัฒนธรรมดนตรี - ประเมินพฤติกรรมของนักศึกษาที่แสดงออกในและ ยอมรับความแตกต่างของสังคมดนตรีในพหุวัฒนธรรม - สอบข้อเขียน สอบปฏิบัติเดี่ยวหรือกลุ่มต่อ คณะกรรมการทดสอบ - ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย
PLO4	พัฒนาและประยุกต์ใช้นวัตกรรมทางดนตรี ร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ได้	1) สอนบรรยายและบรรยายเชิงปฏิบัติให้นักศึกษาเห็น ประโยชน์ และประยุกต์นวัตกรรมทางดนตรีในการจัดการ เรียนรู้ร่วมกับเทคโนโลยี 2) ทดลองใช้นวัตกรรมทางดนตรีร่วมกับเทคโนโลยีใน การจัดการเรียนรู้ในภาคสนามจริง โดยเน้นสถานที่ศึกษาที่ จัดการเรียนการสอนทางดนตรี	- สังเกตกระบวนการวิจัยหรือการ สร้างสรรค์ผลงาน ว่ามีระเบียบขั้นตอนหรือแนวทางที่เป็นเหตุผล - สังเกตกระบวนการสร้างสรรค์ หรือนำเสนองานของ นักศึกษาว่า มีการใช้นวัตกรรมร่วมกับเทคโนโลยีหรือไม่ - ประเมินลักษณะงานว่ามีการใช้นวัตกรรมร่วมกับ เทคโนโลยีหรือไม่
PLO5	ออกแบบและดำเนินการวิจัยเพื่อแก้ไขปัญหา และพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ทางดนตรีได้	1) สอนบรรยายและบรรยายเชิงปฏิบัติให้นักศึกษา ด้านการออกแบบและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 2) ฝึกปฏิบัติการวิจัยและการเตรียมความพร้อมการ จัดทำวิทยานิพนธ์ 3) ฝึกเก็บข้อมูลภาคสนามจากห้องเรียน ชุมชนท้องถิ่น วิเคราะห์และจัดทำรายงาน	- สังเกตกระบวนการออกแบบการวิจัยว่ามีระเบียบขั้นตอน หรือแนวทางที่เป็นเหตุผล - สังเกตกระบวนการปฏิบัติการวิจัยภาคสนาม - ประเมินลักษณะงานว่าสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อ พัฒนาและแก้ไขปัญหาทางดนตรีได้หรือไม่
PLO6	เผยแพร่ผลงานวิจัยทางดนตรีในระดับชาติ และนานาชาติ อ้างอิงและสืบค้นข้อมูลได้ตาม มาตรฐานสากล	1) มอบหมายงานให้กำหนดหัวข้อ และฝึกการเขียน บทความเพื่อตีพิมพ์ในงานวิจัย	- สังเกตกระบวนการทำงาน และการเตรียมความ พร้อมเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน - ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
		2) สืบค้นรายชื่อและข้อมูลของการตีพิมพ์ การจัดรูปแบบ และการส่งตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่ได้มาตรฐาน	- ตรวจสอบผลงานที่เผยแพร่

3.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดกลุ่มวิชา/รหัสวิชา/ชื่อวิชา		PLOs					
		1	2	3	4	5	6
กลุ่มวิชาเสริมพื้นฐานระดับบัณฑิตศึกษา							
GET9102	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	✓	✓				✓
GEL9102	ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	✓	✓				✓
หมวดวิชาเฉพาะ							
DMS8101	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษาระดับดุขภูิบัณฑิต			✓		✓	✓
DMS8102	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา	✓			✓	✓	
DMS8103	สัมมนาดนตรีศึกษาในระดับดุขภูิบัณฑิต		✓	✓		✓	
วิทยานิพนธ์							
DMS8131	วิทยานิพนธ์	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DMS8132	วิทยานิพนธ์	✓	✓	✓	✓	✓	✓

3.3 คำอธิบายผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาเอกของหลักสูตร

คำอธิบายผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้าน	
1. ความรู้ (Knowledge)	
1.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes) 1) มีความเข้าใจลึกซึ้งเกี่ยวกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อนำหน้าการเปลี่ยนแปลงในสังคมและเทคโนโลยี 2) มีความรู้ในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการวิจัยและการพัฒนาวิชาการในระดับสูง 3) มีความรู้ในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางวิชาการในระดับนานาชาติ	
1.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Subject-Specific Learning Outcomes) 1) มีความรอบรู้ในศาสตร์ดนตรีและบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีเพื่อพัฒนาและแก้ปัญหาที่ซับซ้อนในการจัดการศึกษา 2) มีความรู้ในด้านเทคโนโลยีดิจิทัลและนำมาใช้ในการออกแบบนวัตกรรมทางดนตรีที่ทันสมัย 3) มีความเข้าใจในกระบวนการวิจัยทางดนตรี สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่ได้รับการยอมรับในระดับสากล	
2. ทักษะ (Skills)	
2.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes) 1) มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพในสภาพแวดล้อมที่หลากหลาย และสามารถเป็นผู้นำในการพัฒนางานและการดำรงชีวิตในสังคม 2) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เครือข่ายคอมพิวเตอร์ และโปรแกรมวิจัยขั้นสูงเพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์งานวิจัยที่มีคุณภาพ 3) มีทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนองานวิชาการในเวทีนานาชาติ	

คำอธิบายผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้าน												
2.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Subject-Specific Learning Outcomes) 1) มีทักษะในการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีที่เน้นการนำนวัตกรรมใหม่มาใช้ในการสอน เพื่อเสริมสร้างประสิทธิภาพการเรียนรู้ 2) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีและกลวิธีทางดนตรีเพื่อประเมินและพัฒนาคุณค่าทางดนตรีอย่างลึกซึ้ง 3) มีทักษะการวิจัยขั้นสูง สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาวิชาชีพและแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนในด้านดนตรี และเผยแพร่งานวิจัยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล												
3. จริยธรรม (Ethics)												
3.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes) 1) มีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ของสังคมด้วยความรับผิดชอบ 2) ปฏิบัติตามแนวทางจริยธรรมทางวิชาการอย่างถูกต้องและโปร่งใส 3) มีจิตสาธารณะ มีวินัย ซื่อสัตย์ และแสดงความรับผิดชอบต่อผู้อื่นและส่วนรวม												
3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Subject-Specific Learning Outcomes) 1) มีความซื่อสัตย์สุจริตในการทำงานและไม่คัดลอกผลงานลิขสิทธิ์ผู้อื่น 2) ยึดมั่นในหลักจริยธรรมการวิจัย และมีจรรยาบรรณทางวิชาการอย่างเคร่งครัด 3) เคารพสิทธิและยอมรับความหลากหลายในสังคมพหุวัฒนธรรมทางดนตรี												
4. ลักษณะบุคคล (Character)												
4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes) 1) มีความคิดสร้างสรรค์ ทำงานร่วมกับผู้อื่น และสร้างความผูกพันในวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม 2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการวิจัยและพัฒนางานเชิงวิชาการอย่างมีประสิทธิภาพ 3) ยอมรับและเคารพความแตกต่างทางสังคมและวัฒนธรรมที่หลากหลาย												
4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Subject-Specific Learning Outcomes) 1) มีสุนทรียะ ส่งเสริม อนุรักษ์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทางดนตรีให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ 2) เข้าใจและยอมรับความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรมดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม 3) มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัย และเผยแพร่ผลงานให้ได้รับการยอมรับ พร้อมทั้งเป็นผู้นำทางวิชาการในด้านดนตรี												

3.4 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาเอกและรายวิชา

3.4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes)

กลุ่มวิชาเสริมพื้นฐาน

รายวิชา		1.ความรู้ (Knowledge)			2.ทักษะ (Skills)			3.จริยธรรม (Ethics)			4.ลักษณะบุคคล (Character)		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
GET9102	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	✓	✓			✓			✓			✓	
GEL9102	ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา			✓			✓		✓				✓

3.4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Subject-Specific Learning Outcomes)

รายวิชา		1.ความรู้ (Knowledge)			2.ทักษะ (Skills)			3.จริยธรรม (Ethics)			4.ลักษณะบุคคล (Character)		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
DMS8101	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษาระดับคุณวุฒิปบัณฑิต			✓			✓	✓	✓				✓
DMS8102	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา		✓			✓		✓			✓		
DMS8103	สัมมนาดนตรีศึกษาในระดับคุณวุฒิปบัณฑิต	✓			✓	✓				✓	✓	✓	
DMS8131	วิทยานิพนธ์	✓		✓			✓		✓				✓
DMS8132	วิทยานิพนธ์	✓		✓			✓		✓				✓

3.5 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรของหลักสูตร (PLO) และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาเอก

3.5.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ระดับปริญญาเอก	PLOs					
	1	2	3	4	5	6
1. ความรู้ (Knowledge)						
1) มีความเข้าใจลึกซึ้งเกี่ยวกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อนำมาหาการเปลี่ยนแปลงในสังคมและเทคโนโลยี	✓					
2) มีความรู้ในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการวิจัยและการพัฒนาวิชาการในระดับสูง	✓			✓		
3) มีความรู้ในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางวิชาการในระดับนานาชาติ	✓					
2. ทักษะ (Skills)						
1) มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพในสภาพแวดล้อมที่หลากหลาย และสามารถเป็นผู้นำในการพัฒนางานและการดำรงชีวิตในสังคม		✓				
2) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เครือข่ายคอมพิวเตอร์ และโปรแกรมวิจัยขั้นสูงเพื่อสนับสนุนการสร้างผลงานวิจัยที่มีคุณภาพ	✓				✓	
3) มีทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนองานวิชาการในเวทีนานาชาติ	✓					✓
3. จริยธรรม (Ethics)						
1) มีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ของสังคมด้วยความรับผิดชอบ		✓				
2) ปฏิบัติตามแนวทางจริยธรรมทางวิชาการอย่างถูกต้องและโปร่งใส		✓				✓
3) มีจิตสาธารณะ มีวินัย ซื่อสัตย์ และแสดงความรับผิดชอบต่อผู้อื่นและส่วนรวม		✓				

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ระดับปริญญาเอก	PLOs					
	1	2	3	4	5	6
4. ลักษณะบุคคล (Character)						
1) มีความคิดสร้างสรรค์ ทำงานร่วมกับผู้อื่น และสร้างความผูกพันในวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม		✓				
2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการวิจัยและพัฒนางานเชิงวิชาการอย่างมีประสิทธิภาพ	✓					
3) ยอมรับและเคารพความแตกต่างทางสังคมและวัฒนธรรมที่หลากหลาย			✓			

3.5.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Subject-Specific Learning Outcomes)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ระดับปริญญาเอก	PLOs					
	1	2	3	4	5	6
1. ความรู้ (Knowledge)						
1) มีความรอบรู้ในศาสตร์ดนตรีและบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีเพื่อพัฒนาและแก้ปัญหาที่ซับซ้อนในการจัดการศึกษา					✓	
2) มีความรู้ในด้านเทคโนโลยีดิจิทัลและนำมาใช้ในการออกแบบนวัตกรรมทางดนตรีที่ทันสมัย	✓			✓		
3) มีความเข้าใจในกระบวนการวิจัยทางดนตรี สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่ได้รับการยอมรับในระดับสากล					✓	
2. ทักษะ (Skills)						
1) มีทักษะในการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีที่เน้นการนำนวัตกรรมใหม่มาใช้ในการสอน เพื่อเสริมสร้างประสิทธิภาพการเรียนรู้				✓		
2) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีและกลวิธีทางดนตรีเพื่อประเมินและพัฒนาคุณค่าทางดนตรีอย่างลึกซึ้ง	✓		✓	✓		
3) มีทักษะการวิจัยขั้นสูง สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาวิชาชีพและแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนในด้านดนตรี และเผยแพร่งานวิจัยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล					✓	✓
3. จริยธรรม (Ethics)						
1) มีความซื่อสัตย์สุจริตในการทำงานและไม่คัดลอกผลงานลิขสิทธิ์ผู้อื่น		✓				
2) ยึดมั่นในหลักจริยธรรมการวิจัย และมีจรรยาบรรณทางวิชาการอย่างเคร่งครัด		✓				
3) เคารพสิทธิและยอมรับความหลากหลายในสังคมพหุวัฒนธรรมทางดนตรี			✓			
4. ลักษณะบุคคล (Character)						
1) มีสุนทรียะ ส่งเสริม อนุรักษ์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทางดนตรีให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ						✓
2) เข้าใจและยอมรับความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรมดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม			✓			
3) มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัย และเผยแพร่ผลงานให้ได้รับการยอมรับ พร้อมทั้งเป็นผู้นำทางวิชาการในด้านดนตรี	✓					✓

หมวดที่ 6

ความพร้อมและศักยภาพของหลักสูตร

1. ความพร้อมของหลักสูตร

1.1 ความพร้อมด้านอาจารย์

1.1.1 คณาจารย์ใหม่

- 1) จัดให้มีการปฐมนิเทศ
- 2) ฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ที่คุณสมบัติไม่สอดคล้องกับด้านการศึกษา เพื่อเพิ่มองค์ความรู้ด้านศาสตร์วิชาชีพครู การจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล
- 3) พัฒนาด้านการวิจัย ควรมีการจัดเงินทุนสำหรับนักวิจัยรุ่นใหม่เพื่อผลิตผลงานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หรือการเข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับนักวิจัยอาวุโส
- 4) จัดให้เป็นผู้สอนร่วมกับอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในรายวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับคุณวุฒิและแต่งตั้งอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำและคำปรึกษาในการปฏิบัติงาน

1.1.2 คณาจารย์ประจำ

- 1) กำหนดให้อาจารย์ต้องศึกษาดูงาน หรือ เข้ารับการอบรม เพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล การวิจัยและการผลิตผลงานทางวิชาการ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 2) ส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้อาจารย์มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการ การเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ ระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร
- 3) พัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการและด้านวิชาชีพและตำแหน่งทางวิชาการ ได้แก่ ด้านการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการทำผลงาน กำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเพื่อให้มีผลงานตีพิมพ์ในระดับชาติและนานาชาติ
- 4) ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรม ประชุมสัมมนา นำเสนอผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่าง ๆ ศึกษาดูงานในสถานศึกษาหรือองค์กรต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 5) พัฒนาด้านการวิจัยและสร้างนวัตกรรม การจัดเงินทุนเพื่อผลิตผลงานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเพื่อให้มีผลงานตีพิมพ์ในระดับชาติและนานาชาติ
- 6) พัฒนาทักษะทางด้านเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา
- 7) พัฒนาทักษะทางภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

1.2 ความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน

1.2.1 อาคารที่ใช้จัดการเรียนการสอน

- (1) อาคารเฉลิมพระเกียรติ 50 พรรษา มหาวชิราลงกรณ
- (2) อาคารบรรณราชนครินทร์ (ศูนย์วิทยบริการ)
- (3) อาคารศูนย์ภาษาและคอมพิวเตอร์
- (4) อาคารเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550
- (5) อาคารเฉลิมพระเกียรติ 56 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

(6) อาคารคณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์

(7) อาคารดนตรีและนาฏศิลป์

1.2.2 สิ่งสนับสนุนประกอบการเรียนการสอน

(1) คอมพิวเตอร์ของสาขาวิชา พร้อมปรี้นเตอร์ 4 เครื่อง

(2) เครื่องขยายเสียงแบบพกพาเพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมทั้งในและนอกสถานที่

(3) ระบบ i-Thesis ในการช่วยเหลือนักศึกษาสำหรับการทำวิทยานิพนธ์

(4) ระบบ VPN

(5) ระบบอินเทอร์เน็ตของมหาวิทยาลัย

(6) ระบบฐานข้อมูลโรงเรียนเครือข่ายร่วมพัฒนามหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

(7) เครื่องดนตรีเพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมทั้งในและนอกสถานที่

(8) อุปกรณ์การสอนสำหรับการออนไลน์

1.2.3 ศูนย์วิทยบริการ

นักศึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา สามารถใช้บริการการสืบค้นข้อมูลต่าง ๆ ได้จากศูนย์วิทยบริการ ศูนย์ภาษา ซึ่งให้บริการด้านวิชาการ ในการศึกษาหาความรู้และข้อมูลต่าง ๆ ในการเรียนและการวิจัย ดังนี้

1) ศูนย์วิทยบริการ สิ่งตีพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์

- หนังสือและตำราเรียนภาษาไทย	96,129 เล่ม
- หนังสือและตำราเรียนภาษาอังกฤษ	8,225 เล่ม
- หนังสือและตำราเรียนดนตรี	165 เล่ม
- วารสารต่าง ๆ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	558 รายชื่อ
- วารสารวิชาการเย็บเล่ม	167 รายชื่อ
- สื่อโสตทัศน์ เช่น แผ่นวีดิทัศน์	5,780 รายการ

2) ศูนย์ภาษา สิ่งตีพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (ศูนย์ภาษา)

- ตำราภาษาอังกฤษ	180 รายการ
- ตำราภาษาไทย	250 รายการ
- นิตยสาร	75 รายการ
- VCD และภาพยนตร์พากย์เสียงภาษาอังกฤษ	120 รายการ
- VCD ช่วยสอนภาษา	15 รายการ

3) ฐานข้อมูลออนไลน์

- หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ของ IG Library	2,532 ชื่อเรื่อง
- ฐานข้อมูลออนไลน์	
- Web of Science	
- ProQuest Dissertation & Theses Global	
- SpringerLink – Journal	
- American Chemical Society Journal (ACS)	
- EBSCO Discovery Service (EDS) Plus Full Text	
- Computer & Applied Science Complete (CASC)	
- ScienceDirect	

2. ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล เลขที่บัตรประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1	นายบพิตร คำหัน 3 3108 0005 XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560 2551 2547
2	นายรัชชัย ศิลปโชค 3 4010 0097 XXXX	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2560 2554 2549
3	นายธนวัฒน์ บุตรทองทิพย์ 1 3499 0003 XXXX	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา ศป.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2557 2553 2550

2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล เลขที่บัตรประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ปีจบ
1	นายบพิตร คำหัน 3 3108 0005 XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560 2551 2547
2	นายธวัชชัย ศิลปโชค 3 4010 0097 XXXX	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2560 2554 2549
3	นายธนวัฒน์ บุตรทองทิพย์ 1 3499 0003 XXXX	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา ศป.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2557 2553 2550
4	นายสังสรรค์ พรทวีกุล 3 3015 0085 XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (หลักสูตรและการเรียนการสอน) ศษ.ม. (หลักสูตรและการสอน) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันราชภัฏนครราชสีมา	2555 2545 2541
5	นางสาวทิวาพร อรรคอำนวย 2 4699 0001 XXXX	อาจารย์	กศ.ด. (ศิลปศึกษา) ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์ไทย) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	2567 2555 2555 2550
6	นายธิตี จันทะคุณ 1 4406 0001 XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเพื่อการศึกษา) วท.ม. (ระบบสารสนเทศคอมพิวเตอร์) วท.บ. (เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีปทุม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	2567 2553 2551

2.3 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล เลขที่บัตรประชาชน	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	รายวิชาสอน
1	นายบพิตร คำหัน	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	- วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี ศึกษาระดับดุष्ฎิบัณฑิต - สัมมนาดนตรีศึกษาในระดับ ดุष्ฎิบัณฑิต
2	นายธวัชชัย ศิลปโชค	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	- การศึกษาภาคสนามเพื่อการ วิจัยทางดนตรี - พหุวัฒนธรรมและการ เปลี่ยนแปลงทางดนตรี
3	นายธนวัฒน์ บุตรทองทิม	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา ศป.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	- พหุวัฒนธรรมและการ เปลี่ยนแปลงทางดนตรี
4	นายสังธรรม พรทวีกุล	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (หลักสูตรและการเรียนการสอน) ศษ.ม. (หลักสูตรและการสอน) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันราชภัฏนครราชสีมา	- กลวิธีการสอนและการ ประเมินผลทางดนตรีศึกษา
5	นางสาวทิวพร อรรคอำนวย	อาจารย์	กศ.ด. (ศิลปศึกษา) ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์ไทย) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	- วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี ศึกษาระดับดุष्ฎิบัณฑิต - สัมมนาดนตรีศึกษาในระดับ ดุष्ฎิบัณฑิต
6	นายธิตี จันทะคุณ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเพื่อการศึกษา) วท.ม. (ระบบสารสนเทศคอมพิวเตอร์) วท.บ. (เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีปทุม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	- เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรม ทางดนตรีศึกษา

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล เลขที่บัตรประชาชน	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	รายวิชาสอน
7	นายวีรยุทธ ชูติมารังสรรค์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) กศ.ม. (เทคโนโลยีทางการศึกษา) วศ.บ. (วิศวกรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	- เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับ การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
8	นางสาวปาริชาติ ประเสริฐสังข์	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด. (นวัตกรรมหลักสูตรและการเรียนรู้) ศศ.ม. (การสอนคณิตศาสตร์) ค.บ. (คณิตศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สถาบันราชภัฏนครราชสีมา	- การบริหารจัดการดนตรีใน สถานศึกษา
9	นายคันทรีย์ ชมพูพาทย์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	วท.ด. (การวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ประยุกต์) ค.ม. (การวิจัยการศึกษา) ศษ.บ. (การสอนมัธยมศึกษา) กศ.บ. (การประถมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	- การบริหารจัดการดนตรีใน สถานศึกษา - กลวิธีการสอนและการ ประเมินผลทางดนตรีศึกษา
10	นายสัญญา ฮามคำไพ	อาจารย์	ปร.ด. (ภาษาอังกฤษ) M.A. (ภาษาอังกฤษและการสื่อสาร) บธ.บ. (การตลาด)	Texas A&M University- commerce, USA สถาบันพัฒนศิลป์ (นิด้า) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	- ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา

2.4 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล เลขที่บัตรประชาชน	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา
1	นายเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	ศาสตราจารย์	Ph.D. (Musicology) M.Mus. (Musicology) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	Banaras Hindu University, India Banaras Hindu University, India วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
2	นายยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์	รองศาสตราจารย์	ค.ด. (อุดมศึกษา) ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3	นายพงษ์พิทยา สัพโส	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศษ.ม. (เทคโนโลยีทางการศึกษา) ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น
4	นายเจริญชัย ชนไฟโรจน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Musicology-Ethnomusicology) M.A. (Asian Studies) กศ.บ. (เคมี-ภาษาอังกฤษ)	Kent State University, USA. University of Michigan, USA. วิทยาลัยวิชาการศึกษา

หมวดที่ 7

การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

1. การประเมินผลการศึกษา

1.1 การวัดผลการศึกษา

การวัดผลการศึกษาให้ปฏิบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 หมวด 7 การวัดและการประเมินผลการศึกษา

1) การมีสิทธิเข้าสอบ

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 หรือเทียบเท่าของเวลาเรียน ทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบในรายวิชานั้น

2) ระบบการให้คะแนนการเรียนรายวิชา

โดยระบบมีระดับคะแนนตัวอักษรใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร แบ่งเป็น 8 ระดับ ดังนี้

ระดับคะแนนตัวอักษร	ผลการศึกษา	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D ⁺	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ตก (Failed)	0

3) นอกจากการให้คะแนนเป็นแบบระดับคะแนนตัวอักษรตามข้อ 2) ในกรณีที่เห็นสมควรอาจกำหนดให้การประเมินผลรายวิชาโดยใช้ตัวอักษรนี้ไม่มีระดับคะแนนได้ ดังนี้

ตัวอักษร	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	หมายความว่า ผลการประเมินผ่านเกณฑ์
U (Unsatisfactory)	หมายความว่า ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์
I (Incomplete)	หมายความว่า การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์
Au (Audit)	หมายความว่า การลงทะเบียนโดยไม่ับหน่วยกิต
W (Withdrawn)	หมายความว่า การได้รับการอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชา
R (Repeated)	หมายความว่า การเรียนรายวิชาซ้ำ หรือเรียนแทน

4) การประเมินผลการสอบคุณสมบัติ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระหลักสูตรปริญญาโทและหลักสูตรปริญญาเอกแล้วแต่กรณี ให้ใช้ระบบการประเมินเป็นตัวอักษร ดังนี้

ตัวอักษร	ผลการศึกษา
E (Excellent)	ดีเยี่ยม
G (Good)	ดี
P (Passed)	ผ่าน
F (Failed)	ไม่ผ่าน

1.2 ระยะเวลาการศึกษา

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ 2567 มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 (ภาคผนวก ข)

2. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาเอก

1) มีระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 มีระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ 21.1.3 หรือ 21.2.3 (ภาคผนวก ข)

2) ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร

3) ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

4) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ

5) มีผลการสอบภาษาอังกฤษ ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

6) สอบผ่านการสอบดุษฎีนิพนธ์และผลงานดุษฎีนิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่ ดังนี้

แผน 2 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายจนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับการสอบปากเปล่าให้ดำเนินการโดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 ข้อ 9.4.4 ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้เกณฑ์การวัดผลสัมฤทธิ์ในการสอบประกอบด้วยองค์ความรู้ใหม่ซึ่งพิจารณาจากข้อความแห่งการริเริ่ม และความรู้ความเข้าใจในวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือได้รับสิทธิบัตร หรือเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจกรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้องอย่างน้อย 3 คน ที่เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่คณะกรรมการกำหนด

7) ผ่านข้อกำหนดอื่นตามที่แต่ละหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

8) ส่งดุษฎีนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

3. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

3.1 รายวิชาที่มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ดจะพิจารณารับโอน จะต้องเป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาอยู่ในระดับเดียวกันหรือมีความใกล้เคียงกับรายวิชาที่กำหนดไว้ในโครงสร้างหลักสูตรสาขาวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด หรือเป็นรายวิชาที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนของนักศึกษา และต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะที่เกี่ยวข้อง

3.2 มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ดจะพิจารณาโอนรายวิชา จำนวนหน่วยกิต ลำดับชั้นของรายวิชา ที่นักศึกษาเรียนมาจากมหาวิทยาลัยอื่น โดยความเห็นชอบของคณะที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ อาจต้องมีการพิจารณาปรับเข้าสู่ระบบลำดับชั้นตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

4. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

4.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

4.1.1 ให้มีการวางแผนการกำหนดการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา ให้เป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งมหาวิทยาลัย และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

4.1.2 แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบโดยมีคณะกรรมการทั้งภายในหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกหลักสูตรในการตรวจสอบกำกับติดตามและให้ข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลการศึกษา

4.1.3 การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา โดยมีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.1.4 การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

4.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

4.2.1 การดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

4.2.2 การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าของบัณฑิต การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสนี้ในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติสมบัตินั้น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษา

4.2.3 การประเมินจากมหัศจรรย์ที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชา ที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

4.2.4 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

4.2.5 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม เป็นต้น

5. การจัดการข้อร้องเรียน

หลักสูตรมีกระบวนการจัดการข้อร้องเรียน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่เป็นกรรมการจัดการข้อร้องเรียน ซึ่งมีช่องทางการรับแจ้งข้อร้องเรียนผ่าน e-mail ของประธานหลักสูตร หรือบันทึกข้อความ เป็นต้น โดยมีการดำเนินการดังนี้

- รับข้อร้องเรียนผ่านช่องทางต่าง ๆ
- พิจารณาข้อร้องเรียนว่าหลักสูตรสามารถการแก้ไขหรือไม่
- ในกรณีที่หลักสูตรสามารถแก้ไขได้ให้แจ้งไปยังผู้ที่เกี่ยวข้องให้ดำเนินการแก้ไขแล้วแจ้งผลการแก้ไขให้ผู้ร้องเรียน
- ในกรณีที่หลักสูตรไม่มีอำนาจในการแก้ไข หลักสูตรประสานกับผู้บริหารระดับคณะหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้พิจารณาแก้ไข แล้วแจ้งผลการแก้ไขให้ผู้ร้องเรียน

หมวดที่ 8

การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรดำเนินการกระบวนการบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรได้ครบถ้วน ได้แก่ 1) จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 2) คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 3) คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร 4) คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน และ 5) การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด และตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรจนผ่านเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร เพื่อพัฒนาบัณฑิตให้มีคุณลักษณะความรู้ในเชิงพลวัต ความสามารถในการคิดวิเคราะห์ เครื่องมือที่เหมาะสมและทันสมัย ความสามารถและทักษะในการประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะส่วนบุคคลด้านความมี ภาวะผู้นำ ความสามารถในการสื่อสาร การคิดเชิงระบบและการทำงานเป็นทีม หลักสูตรมีการออกแบบการ วางแผนคุณภาพและการควบคุมคุณภาพดังนี้

- 1) การวางแผน โดยกำหนดคุณภาพและเกณฑ์ควบคุมคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรที่สอดคล้องกับเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
- 2) การดำเนินการ กำหนดตัวชี้วัด และ ดำเนินการตามแผน
- 3) การตรวจสอบ ประเมินคุณภาพการศึกษาผ่านตัวชี้วัด ทุกปีการศึกษา
- 4) ปรับปรุงคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรจากผลประเมิน

1. การประกันคุณภาพการศึกษา

การกำกับมาตรฐานหลักสูตรให้เป็นไปตามกฎกระทรวง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 มีการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ตามเกณฑ์ สกอ. และรายงานตามเกณฑ์ ASEAN University Network-Quality Assurance (AUN-QA) ทุกสิ้นปีการศึกษา และมีการประเมินโดยทรงคุณวุฒิ พิจารณาคุณภาพภายใน 3 ด้าน ได้แก่ ปัจจัยนำเข้า กระบวนการ และ ผลผลิต/ผลลัพธ์ โดยมีรูปแบบเริ่มจากผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่จะให้เกิดกับตัวผู้เรียน การแปลงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังไปสู่โปรแกรมการศึกษาและวิธีที่จะทำให้บรรลุผลสัมฤทธิ์ผ่านกลยุทธ์การจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล การประเมินคุณภาพระดับโปรแกรมการศึกษาของ AUN-QA ใช้ระบบการประเมินจากคะแนนเต็ม 7 ในลักษณะระบบ Rating scale ประกอบด้วย 8 เกณฑ์ ซึ่งในแต่ละเกณฑ์ยังประกอบด้วยเกณฑ์การพิจารณาการประเมินคุณภาพ มีดังนี้

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง Expected Learning Outcomes
2. โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา (Program Structure and Content)
3. แนวทางการจัดเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)
4. การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)
5. คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)
6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)
7. สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)
8. ผลผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)

การดำเนินงานของหลักสูตรมีการปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่ ออกแบบหลักสูตรตามแนวทางการศึกษามุ่งเน้นที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ (OBE) กำหนดผู้มีส่วนได้เสียและวิธีการได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวังที่นำมาสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สะท้อนความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้เสียที่ครอบคลุมตามมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ และสะท้อนเป้าหมายการพัฒนาผู้เรียนทั้งระยะสั้นและระยะยาว นำมาสู่การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรการศึกษา และรายวิชาที่สัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่ส่งผลให้ผู้เรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ ทักษะ คุณลักษณะทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ปลุกฝังผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต เกิดกรอบคิดแบบเติบโต นอกจากนี้หลักสูตรมีการกำกับติดตาม การกำหนดรูปแบบการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ระดับรายปี (YLOs) และระดับรายวิชา (CLOs) โดยประชุมร่วมกันระหว่างคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน ในการเลือกวิธีการ เครื่องมือที่เหมาะสม และกำหนดเกณฑ์การตัดสินผลที่น่าเชื่อถือที่สะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้ที่แท้จริงของผู้เรียน มีระบบกลไกในการทบทวน ตรวจสอบ กำกับการเก็บข้อมูลป้อนกลับ และการรายงานผลการเรียนรู้ที่นำมาสู่การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนทั้งของผู้สอนและผู้เรียน เพื่อให้มั่นใจว่าผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรและรายวิชาคาดหวัง

การบริหารโดยจัดให้มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรเป็นประจำทุกปี ตามรูปแบบและ วิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีการกำกับติดตามผลดังนี้

1. ด้านปัจจัยนำเข้า (Input)

1.1 ร้อยละของจำนวนรับนักศึกษาใหม่ตามแผนการรับ

1.2 ร้อยละของจำนวนอาจารย์ที่ได้รับการรับรองสมรรถนะตามกรอบมาตรฐาน

วิชาชีพ

2. ด้านกระบวนการ (Process)

2.1 ร้อยละของจำนวนรายวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญผ่านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

2.2 ร้อยละของจำนวนอาจารย์ที่มีการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญผ่านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

2.3 ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน

2.4 ร้อยละของจำนวนนักศึกษาที่ได้รับการฝึกงาน/สหกิจศึกษา/ฝึกประสบการณ์

วิชาชีพ

2.5 ร้อยละของระดับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษา

3. ด้านผลลัพธ์ (Output)

3.1 ร้อยละของจำนวนนักศึกษาที่ลาออก (ยอดสะสมตลอด 3 ปี)

3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามเวลาที่กำหนด (ในระดับปริญญาเอก)

3.3 ร้อยละของจำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำ (ภายใน 1 ปี)

3.4 ค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร

3.5 ค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3.6 ร้อยละของระดับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิต

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันจัดทำรายงาน ผลการประเมินการดำเนินงานของหลักสูตรในแต่ละปี และดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายในประจำปี การศึกษา ซึ่งผลการประเมินจะนำมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพโดยมีกระบวนการดังต่อไปนี้

1.1 การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร และมีภาระหน้าที่ในการบริหาร พัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 3 คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่องในรอบ 5 ปีย้อนหลัง กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตร จากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มียื่นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายการ

1.2 การวางแผน การพัฒนา และการประเมินหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด โดยมีการวางแผน มีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา และนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุกรอบ 5 ปี

1.3 การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตร และการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

2. บัณฑิต

คุณภาพบัณฑิตต้องเป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้หรือผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร โดยพิจารณาจากข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้ ผลการสอบประมวลความรู้ และการมีงานทำ นอกจากนี้ยังติดตามความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมของประเทศ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ต้องทำการสำรวจประจำปี และแจ้งผลการสำรวจให้กับคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบ เพื่อเป็นข้อมูลพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรกำหนดว่าผู้ใช้บัณฑิตจะต้องมีคะแนนความพึงพอใจมากกว่า 4.5 จากระดับคะแนนเต็ม 5 และมหาบัณฑิตทุกคนมีผลงานวิจัยที่เป็น การสร้างองค์ความรู้หรือนวัตกรรมที่สามารถตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings)

3. นักศึกษา

การรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร ใช้เกณฑ์ในการคัดเลือกที่มีความโปร่งใส ชัดเจน และสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร สอดคล้องกับลักษณะธรรมชาติของหลักสูตร ตามแนวคิดปรัชญาหลักสูตร มีเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก ข้อมูล หรือวิธีการคัดนักศึกษาให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิต ความมุ่งมั่นที่จะเรียน และมีเวลาเรียนเพียงพอ เพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

หลักสูตรฯ มีกระบวนการรับนักศึกษา และการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนนักศึกษาดังต่อไปนี้

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

หลักสูตรมีระบบกลไกในการรับนักศึกษาซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

3.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมเพื่อวางแผนกำหนดนโยบายในการรับเข้านักศึกษา ได้แก่ จำนวนนักศึกษาของแต่ละโครงการ โดยพิจารณาจากแผนการรับนักศึกษาในระยะ 5 ปี ที่กำหนดไว้ในเล่มของหลักสูตร และมีการปรับแผนตามสถิติของจำนวนนักศึกษาในหลักสูตรแต่ละชั้นปี และจำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบในการศึกษานั้น

3.1.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาและเกณฑ์ในการรับสมัคร และสื่อสารข้อมูลการรับสมัครไปยังผู้ที่สนใจจะเข้าศึกษา

3.1.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมเพื่อกำหนดวิธีการและเกณฑ์ในการคัดเลือกผู้เรียนที่ สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรในเล่มของหลักสูตรเพื่อพิจารณาผู้เรียนที่มีคุณสมบัติเหมาะสมในการเข้าศึกษา

3.1.4 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการรับเข้านักศึกษาตามกระบวนการของมหาวิทยาลัยและคณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์

3.1.5 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมเพื่อเสนอชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์และกำหนดประเด็นการสัมภาษณ์เพื่อพิจารณาผู้เรียนที่มีคุณสมบัติเหมาะสม เช่น เหตุผลในการเลือกสาขาวิชาดนตรีศึกษา หรือความสนใจในอาชีพที่ต้องการหลังสำเร็จการศึกษา ความพร้อมทางสุขภาพกายและใจ และปัญหาต่าง ๆ ที่ต้องการให้คณะหรือสาขาช่วยเหลือ เป็นต้น

3.1.6 ในกรณีที่นักศึกษาสมัครเข้าในโครงการต่าง ๆ หรือโครงการโดยวิธีพิเศษอื่น ๆ คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ที่แต่งตั้งโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะนำผลคะแนนการ สอบสัมภาษณ์เข้าสู่ที่ประชุมเพื่อพิจารณา

3.1.7 จัดทำประกาศรายชื่อนักศึกษาของหลักสูตรในโครงการต่าง ๆ

3.1.8 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกับคณะฯ สรุปจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าเทียบกับแผนการรับนักศึกษา

3.1.9 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนความเหมาะสมของวิธีการและเกณฑ์การรับเข้านักศึกษาและนำมาปรับปรุงวิธีการรับเข้านักศึกษา หรือปรับเปลี่ยนเกณฑ์การรับเข้า เพื่อให้การรับนักศึกษาเป็นไปตาม แผนการรับนักศึกษา หรือรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับการเรียนในหลักสูตร

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรมีระบบและกลไกการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ ได้แก่ การอบรมภาษาอังกฤษ การอบรมคอมพิวเตอร์ นอกจากนั้นหลักสูตรฯ ประชุมวางแผนเพื่อวางกลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาก่อนเข้าศึกษาและมอบหมายหน้าที่รับผิดชอบให้แก่อาจารย์ประจำในสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องจัดกิจกรรมปรับพื้นฐานความรู้เพื่อเสริมความรู้ และทักษะต่าง ๆ

3.3 การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

มหาวิทยาลัยมีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้มอัตราการคงอยู่ และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูง ดังนี้

3.3.1 การกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อประชุมกำหนดระบบและกลไกการดูแลให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการและการวิจัยแก่นักศึกษา

3.3.2 การนัดพบนักศึกษา เมื่ออาจารย์ที่ปรึกษามีนักศึกษาในความดูแล อาจารย์จะเป็นผู้นัดหมายนักศึกษาในความดูแลเพื่อมาพบให้คำปรึกษาในเรื่องเกี่ยวกับการเรียนการสอนหรือช่วยแก้ไขปัญหาในเรื่องอื่น ๆ ของนักศึกษาต่อไป

3.3.3 การติดต่อสื่อสารระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษากับนักศึกษาในความดูแล อาจารย์ที่ปรึกษาจะเป็นผู้กำหนดวันเวลาให้นักศึกษาเข้าพบ นอกจากวันเวลาที่อาจารย์ที่ปรึกษากำหนด นักศึกษาสามารถนัดหมายวันเวลากับอาจารย์ที่ปรึกษาและเข้าพบเพื่อขอคำปรึกษาได้

3.4 ความพึงพอใจและการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

กรณีนักศึกษามีข้อร้องเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน สามารถยื่นเรื่องร้องเรียนต่อสาขาวิชาเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และหาทางแก้ไข หากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารฯ แก้ไขไม่ได้ให้พิจารณาส่งต่อตามลำดับชั้น

4. อาจารย์

4.1 ระบบและกลไกการรับอาจารย์ใหม่ มีดังนี้

4.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกัน เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ จากนั้นจึงสำรวจจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่คงอยู่ อาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออก เพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ สาขาวิชาเสนอขออนุมัติรับอาจารย์เพิ่มต่อคณะ และมหาวิทยาลัยตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4.1.2 มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

4.2 ระบบและกลไกการบริหารและการพัฒนาอาจารย์ มีดังนี้

หลักสูตรฯ ดำเนินการตามระบบและกลไกการบริหารและพัฒนาอาจารย์ของมหาวิทยาลัย โดยมีระบบพัฒนาอาจารย์ในด้านต่าง ๆ เช่น อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

5. หลักสูตร การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การประเมินผู้เรียน

การบริหารหลักสูตรจะมีคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาเป็นองค์กรคณะที่เกิดขึ้นตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การบริหารบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีหน้าที่ในการกำหนดนโยบายและพัฒนากิจการดำเนินงานการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยรวมทั้งการพิจารณาหลักสูตรเพื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยและการควบคุมการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน ระเบียบและนโยบาย โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ซึ่งเป็นองค์คณะบุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งขึ้นตามความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา มีหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรตามแนวปฏิบัติที่กำหนด รวมทั้งให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

ประกาศ ข้อบังคับหรือแนวปฏิบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา คณะกรรมการประจำหลักสูตรและคณาจารย์ผู้สอนจะจัดให้มีการวางแผนการติดตามและนำไปใช้ในการปรับปรุงคุณภาพของหลักสูตรซึ่งจะทำอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

หลักสูตรให้ความสำคัญกับอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา โดยคำนึงความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในวิชาที่สอน ความสามารถในการออกแบบการสอนที่ส่งเสริมให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และมีศักยภาพในการพัฒนาทักษะให้กับนักศึกษา และหลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผู้เรียนด้วยจุดมุ่งหมาย 3 ประการ ได้แก่

1. การประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่แสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรของหลักสูตร
2. การประเมินเพื่อนำไปสู่การพัฒนาวิธีการเรียนรู้ของตัวนักศึกษาเอง
3. การประเมินเพื่อเป็นข้อมูลปรับปรุงการเรียนการสอน

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีการสนับสนุนการเรียนรู้

6.1.1 กำหนดเป้าหมาย/วางแผน ดังนี้

1) หลักสูตรจัดประชุมเพื่อทบทวนแผนด้านการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แก่นักศึกษาในแต่ละปี โดยการสำรวจสิ่งสนับสนุน และสำรวจความพึงพอใจหลักสูตรจัดประชุมเพื่อสรุปผลความต้องการในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็น เพื่อเสนอต่อกรรมการบริหารคณะ

2) หลักสูตรจัดประชุมเพื่อสรุปผลความต้องการในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็น เพื่อเสนอต่อกรรมการบริหารคณะ

6.1.2 ขั้นตอน/กระบวนการดำเนินงาน ดังนี้

- 1) หลักสูตรเสนอผลการประชุมต่อกรรมการบริหารคณะ
- 2) กรรมการจัดทำแผนงบประมาณให้ได้มาซึ่งสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และแต่งตั้งคณะกรรมการ
- 3) หลักสูตรนำแผนงบประมาณและคำสั่ง ดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนตามคำสั่ง

6.2 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

6.2.1 กำหนดเป้าหมาย/วางแผน

หลักสูตรได้จัดสรรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดสรรงบประมาณเพื่อจัดซื้อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยวิเคราะห์จากความต้องการของนักศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

6.2.2 ขั้นตอน/กระบวนการดำเนินงาน ดังนี้

หลักสูตรได้รับงบประมาณและจัดสรรให้แก่อาจารย์ประจำหลักสูตร ใช้เป็นค่าวัสดุอุปกรณ์ในการจัดการเรียนการสอน

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรฯ มีการประชุมและวางแผนเกี่ยวกับการดำเนินงานของหลักสูตรด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดังนี้

6.3.1 เน้นการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีการส่งเสริมสนับสนุนการเรียนรู้ที่เหมาะสม

6.3.2 มีระบบกลไกในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยการจัดสถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการเครื่องมืออุปกรณ์ที่เหมาะสมอย่างเพียงพอ มีศูนย์วิทยบริการ และห้องสมุดในการค้นคว้าหาเอกสารหนังสือตำรา วิทยานิพนธ์ คุชชีนิพนธ์ ฐานข้อมูลต่าง ๆ และสื่อสิ่งพิมพ์

6.3.3 มีห้องพักสำหรับนักศึกษาเพื่อใช้ทำกิจกรรมทำสัมมนา กลุ่มและแลกเปลี่ยน แสดงความคิดเห็นโดยมีเครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์และระบบ WIFI ไร้คีย์อำนวยการความสะดวก

6.3.4 มีระบบในการสั่งซื้อหนังสือตำราโดยให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งรายการที่ต้องการเสนอศูนย์วิทยบริการ และห้องสมุดคณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์เพื่อดำเนินการสั่งซื้อ

6.3.5 มีความร่วมมือกับหลักสูตรเดียวกันในสถาบันอื่น เช่น เครือข่ายความร่วมมือด้านหลักสูตรและการเรียนการสอนจากมหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศไทยและต่างประเทศ เพื่อให้ นักศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีความร่วมมือทางด้านวิชาการและวิจัย

6.3.6 มีการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากอาจารย์และนักศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.3.6 มีการประเมินความพึงพอใจในการให้บริการด้านทรัพยากรต่าง ๆ ที่สนับสนุนการเรียนรู้และนำผลที่ได้ไปพิจารณาเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. การบริหารความเสี่ยง กระบวนการบริหารความเสี่ยง ประกอบด้วย

1) กำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่จะมีผลต่อความเสี่ยง คัดคะแนนประเภทของความเสี่ยง และวางแผนรองรับ ความเสี่ยง

2) ประเมินสถานการณ์การรับเข้า การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา การตอบสนองต่อผู้ใช้บัณฑิต จัดทำช่องทาง การรับฟังความเห็นและข้อร้องเรียน รวมถึงรับข้อมูลความเสี่ยง ได้แก่ กล้อง ความคิดเห็น กลุ่มไลน์ กลุ่ม Facebook แบบสำรวจ และจัดประชุมกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อ ประเมินความเสี่ยง

3) ประเมิน และจำแนกความเสี่ยงที่พบ ประชุมหารือ เพื่อจัดการตอบสนองต่อความเสี่ยง

4) ประเมินประสิทธิผลของกระบวนการการบริหารความเสี่ยง ข้อจำกัด และนำไปปรับใช้ในการวางแผนการ จัดการความเสี่ยง

การดำเนินการบริหารความเสี่ยงจากกระบวนการข้างต้น แบ่งกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากกลุ่มนักศึกษาใหม่ซึ่ง เป็นตัวแทนของกลุ่มเป้าหมาย กลุ่มนักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิตสามารถจำแนกความเสี่ยงที่ เกี่ยวข้อง และแผนการดำเนินการเพื่อรองรับความเสี่ยง ดังนี้

ประเด็นความเสี่ยง	ปัจจัยความเสี่ยง	แนวทางการจัดการความเสี่ยง
1. อัตราตัวบ่อนที่จะเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยที่ลดลง	1. หลักสูตรยังประชาสัมพันธ์ในการหาตัวบ่อนไม่เพียงพอ	1. ควรกำหนดกลยุทธ์การประชาสัมพันธ์ที่ครอบคลุม เช่น การใช้สื่อสังคมออนไลน์ การจัดสัมมนาแนะแนว และการสร้างความร่วมมือกับโรงเรียนในพื้นที่ เพื่อเพิ่มการรับรู้ถึงหลักสูตรในกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลาย 2. ควรประเมินผลการประชาสัมพันธ์อย่างต่อเนื่อง และปรับปรุงกลยุทธ์ตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
	2. การแข่งขันทางด้านการศึกษาก่อให้เกิดหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นหรือค่านิยมทางการศึกษา	1. สร้างกระบวนการแนะแนวเชิงรุก โดยเน้นการแสดงจุดเด่นของหลักสูตรผ่านการประชาสัมพันธ์ที่ชัดเจน 2. พัฒนาหลักสูตรที่เน้นความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านหรือรูปแบบการเรียนรู้ที่ยืดหยุ่น เช่น การเรียนออนไลน์หรือการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning) เพื่อสร้างความแตกต่างและดึงดูดผู้เรียน
	3. อัตราของวัยเรียนในระบบลดลง	1. ขยายช่องทางการศึกษา เช่น การเรียนรู้แบบยืดหยุ่นหรือจัดทำหลักสูตรระยะสั้นเพื่อดึงดูดกลุ่มผู้ใหญ่ที่ต้องการพัฒนาทักษะเพิ่มเติม 2. สร้างโครงการปรับวุฒิการศึกษาสำหรับผู้ที่อยู่ในสายอาชีพ เพื่อเพิ่มโอกาสในการศึกษาและการพัฒนาอาชีพ
	4. สถาบันการศึกษากลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีการเปิดหลักสูตรระดับปริญญาเอก	สร้างหลักสูตรร่วมผลิตบัณฑิต
2. ด้านผู้เรียน	1. เกณฑ์สำเร็จการศึกษาจะต้องเรียนให้ครบถ้วนสมบูรณ์บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	อธิบายนักศึกษาโดยให้มีตรวจสอบความสมบูรณ์ของรายวิชาและกิจกรรมต่าง รวมถึงกระตุ้นให้นักศึกษาปฏิบัติตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษาของมหาวิทยาลัย
	2. ผู้เรียนไม่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	1. กำกับติดตามนักศึกษาอย่างใกล้ชิดผ่านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา โดยจัดการตรวจสอบผลสัมฤทธิ์ในทุกภาคการศึกษา

ประเด็นความเสี่ยง	ปัจจัยความเสี่ยง	แนวทางการจัดการความเสี่ยง
		2. สร้างกิจกรรมเสริมเพื่อให้นักศึกษาเข้าใจและสามารถบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (ELOs)
3. การสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางการศึกษา	1. กระบวนการแนะแนวหรือประชาสัมพันธ์ขาดประสิทธิภาพและล่าช้า	1. จัดกิจกรรมสร้างความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างเครือข่ายในกระบวนการเรียนรู้ 2. สร้างกระบวนการแนะแนวเชิงรุก เพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย 3. สร้างกระบวนการบูรณาการแนะแนวที่มีประสิทธิภาพในทุกระดับ
	2. การสร้างเครือข่ายมุ่งเป้าไม่บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้	1. สร้างเครือข่ายกับสถาบันการศึกษาและองค์กรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน โดยเน้นการสร้างกิจกรรมร่วมกันที่สามารถสร้างผลประโยชน์ต่อทั้งสองฝ่าย 2. ติดตามและประเมินความสำเร็จของเครือข่ายเป็นระยะ เพื่อปรับปรุงและพัฒนาเครือข่ายให้มีความต่อเนื่องและแข็งแกร่ง
	3. ขาดความต่อเนื่องในการขับเคลื่อนความร่วมมือกับเครือข่าย	1. สร้างเครือข่ายหรือเวทีเพื่อฝึกประสบการณ์การนำเสนอ 2. สร้างความเข้าใจกับเครือข่ายในการให้ความสำคัญในการดำเนินงานของหลักสูตรที่เครือข่าย/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย/สังคมได้รับ
4. การวัดและการประเมินผล	1. กระบวนการเก็บผลการประเมินไม่ครอบคลุม	1. หลักสูตรควรเก็บข้อมูลการประเมินผลของบัณฑิตภายในระยะเวลา 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา และทำการทบทวนผลการเรียนรู้เพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตรต่อเนื่อง 2. เพิ่มความหลากหลายในกระบวนการประเมิน เช่น การประเมินโดยโครงการ, การทดสอบปฏิบัติจริง, และการประเมินตามทักษะที่คาดหวัง
	2. การประเมินเพื่อวัดผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรยังไม่หลากหลาย	หลักสูตรควรกำหนดวิธีการประเมินเพื่อวัดผลสำเร็จของผู้เรียนให้มีความหลากหลาย
	3. ขาดความต่อเนื่องในการทบทวนและประเมินการเรียนการสอน การวัดผลและการประเมินผลนักศึกษา	หลักสูตรมีการทบทวนและประเมินกระบวนการเรียนการสอน การวัดผล และการประเมินผลนักศึกษาอย่างต่อเนื่องทุกภาคการศึกษา
	4. กระบวนการให้ข้อมูลป้อนกลับล่าช้า	1. กำหนดกรอบเวลาในการให้ข้อมูลป้อนกลับภายใน 1 สัปดาห์หลังการประเมิน เพื่อให้นักศึกษาได้รับข้อมูลทันเวลาและสามารถปรับปรุงการเรียนรู้ได้ทันที

ประเด็นความเสี่ยง	ปัจจัยความเสี่ยง	แนวทางการจัดการความเสี่ยง
		2. ใช้ระบบการประเมินออนไลน์เพื่อเร่งรัดกระบวนการ
5. ผลผลิต	- บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาล่าช้ากว่าปกติตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด	1. สร้างระบบกำกับติดตามบัณฑิต โดยใช้อาจารย์ที่ปรึกษาในการช่วยเหลือนักศึกษาให้สำเร็จการศึกษาตามเวลาที่กำหนด 2. เพิ่มการให้คำแนะนำและจัดการตรวจสอบความพร้อมของนักศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษาเพื่อแก้ปัญหาการล่าช้า

8. การกำหนดตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้กำหนดตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือมีการดำเนินงานตามข้อ 1 - 5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. คณาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร รวมถึงการพิจารณาข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และหน่วยงานภายนอก เพื่อพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับเป้าหมายและความต้องการที่หลากหลาย	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรที่สอดคล้องกับมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชาทุกวิชา (100%) ที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อให้มั่นใจว่านักศึกษาทุกคนได้บรรลุผลลัพธ์ที่คาดหวัง	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่ครอบคลุมทุกมิติ ทั้งจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร		X	X	X	X
8. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งใหม่ ได้รับการฝึกอบรมอย่างเป็นระบบ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร การประกันคุณภาพ และการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ตลอดจนคำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่สอนหรือเทคนิคการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการพัฒนาที่ตอบสนองต่อการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ และการจัดการเรียนการสอนตามแนวทาง Outcome-Based Education (OBE)	X	X	X	X	X
10. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและบัณฑิตใหม่ต้องไม่ต่ำกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 โดยผลการสำรวจจะนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรอย่างต่อเนื่องเพื่อเพิ่มคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด			X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและบัณฑิตใหม่ ต้องไม่ต่ำกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 โดยผลการสำรวจจะนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรอย่างต่อเนื่องเพื่อเพิ่มคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด				X	X

หมวดที่ 9

ระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร

การออกแบบระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรออกแบบการบริหารคุณภาพ เพื่อให้มีการประกันคุณภาพเชิงผลลัพธ์และมีการปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกกระบวนการจัดการศึกษา โดยมีการดำเนินการแต่ละด้านดังนี้

1. แผนการบริหารคุณภาพ

หลักสูตรออกแบบการบริหารคุณภาพ เพื่อให้มีการประกันคุณภาพเชิงผลลัพธ์และมีการปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกกระบวนการจัดการศึกษา โดยมีการดำเนินการแต่ละด้านดังนี้

1.1 การวางแผนคุณภาพ

หลักสูตรมีการกำหนดกลุ่มและสำรวจความต้องการของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย โดยนำความต้องการดังกล่าวมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และตัววัดผลลัพธ์ ตลอดจนมีการออกแบบหลักสูตร และกระบวนการที่เกี่ยวข้องเพื่อสร้างความมั่นใจว่าหลักสูตรจะสามารถดำเนินการได้ตามจุดประสงค์คุณภาพที่กำหนดไว้และสร้างความพึงพอใจต่อผู้เรียน และผู้มีส่วนได้เสียกลุ่มต่าง ๆ

1.2 การรักษาคุณภาพ

หลักสูตรมีการกำหนดวิธีการในการประเมินความรู้และทักษะของบุคคล ตลอดจนความเสี่ยงเพื่อให้เกิดความมั่นใจว่าระเบียบวิธีปฏิบัติต่าง ๆ ที่ได้วางแผนไว้จะได้รับการดำเนินการอย่างเคร่งครัดตามที่กำหนดไว้ก่อนการดำเนินการ และในกรณีที่พบว่าอาจมีความเสี่ยง หรือความรู้และทักษะของบุคลากรไม่เพียงพอต่อการดำเนินการ มีการแก้ไขเพื่อการป้องกันปัญหาในการดำเนินการ

1.3 การควบคุมคุณภาพ

หลักสูตรมีการกำหนดแผนการควบคุม จุดควบคุม และจุดตรวจสอบ ตลอดจนกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อทำให้มั่นใจว่ามีการตรวจสอบและติดตามกระบวนการเพื่อการบ่งชี้ความผิดปกติของกระบวนการ และการปรับแก้ ให้กระบวนการได้มีการดำเนินการเป็นไปตามที่ได้รับวางแผนไว้

1.4 การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพ

หลักสูตรมีการกำหนดวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ ตลอดจนความพึงพอใจของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียอย่างต่อเนื่องเพื่อการกำหนดปัญหาความบกพร่องของกระบวนการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนการบริหารคุณภาพเพื่อดำเนินการเปลี่ยนแปลง ให้กระบวนการดังกล่าวมีความสามารถในการบรรลุต่อความต้องการเพื่อการลดและกำจัดความบกพร่องที่เกิดขึ้น สำหรับการลดความไม่พึงพอใจ ตลอดจนสร้างความพึงพอใจให้แก่ผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามของประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 โดยมีคณะกรรมการทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร การกำกับมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต ที่ทำให้เกิดการ

พัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่องในด้านต่าง ๆ โดยใช้แนวทาง PDCA (Plan, Do, Check, Act) โดยทุกปี การศึกษาดำเนินการดังนี้

- 1) มีการติดตามพัฒนาการสมรรถนะของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี เพื่อให้มั่นใจได้ว่าผู้เรียน สามารถบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่หลักสูตรได้กำหนดไว้
- 2) นำผลประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกภาคส่วนมาปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล ตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชา
- 3) ทบทวนผลการดำเนินการและจัดทำรายงาน AUN-QA หรือดำเนินการตามเกณฑ์ มาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ
- 4) ปรับปรุงหลักสูตรฯ ตามความเหมาะสมกับสถานการณ์ หรืออย่างน้อยต้องทุก ๆ 5 ปี โดยใช้กระบวนการออกแบบหลักสูตรตามแนวทาง OBE และมีผลลัพธ์การเรียนรู้ครอบคลุมมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาพ.ศ. 2565 หรือประกาศที่มีผลบังคับใช้ปัจจุบัน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 8 ให้มีผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินการจัดการศึกษาตามระบบการบริหารจัดการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรการศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนมั่นใจว่าจะได้รับการพัฒนาตรงตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนด มีความรู้ และทักษะเพียงพอในการประกอบอาชีพ และผู้เชื่อมั่นว่าบัณฑิตมีสมรรถนะเป็นไปตาม ความคาดหวังภายในระยะเวลา 180 วัน นับแต่วันที่ได้รับมอบหมาย และเสนอผลการตรวจสอบให้ คณะกรรมการพิจารณารับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษา โดยผู้ตรวจสอบจะ พิจารณาประเด็น ดังนี้

- 1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน ทั้งนี้ กรณีหลักสูตรการศึกษาที่มีผู้เรียนสำเร็จการศึกษาแล้ว ให้ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษาด้วย

2) การดำเนินการตามระบบการบริหารจัดการศึกษาที่สถาบันอุดมศึกษาออกแบบไว้

3) การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่อง

ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยจัดให้มีการตรวจสอบข้อมูลจากเอกสาร หลักฐาน และการตรวจสอบ ณ สถานที่จัดการเรียนการสอนตามความเหมาะสม โดยกำหนดระยะเวลาในการดำเนินการหลังจาก คณะกรรมการแจ้งผลการตรวจสอบหลักสูตรการศึกษาระดับปริญญาเอก (3 ปี) ต้องตรวจสอบให้แล้ว เสร็จภายใน 1 ปี ครั้ง

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

หลักสูตรทบทวนผลการประเมินที่ได้จากอาจารย์ นักศึกษา บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประเมิน ภายนอก ผู้ใช้บัณฑิตและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ รวมทั้งกระบวนการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและ แผนกลยุทธ์ โดยการจัดประชุม สัมมนา ปรึกษาหลักสูตรและรายวิชา เพื่อให้ได้ข้อมูลป้อนกลับและ นำผลการประเมินมาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอนในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ภายใน ยี่สิบวันหลังสิ้นปีการศึกษา เพื่อวางแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป

4.1 การประเมินประสิทธิผลของการสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อว่าผู้เรียนเข้าใจหรือไม่ อาจประเมินการทดสอบย่อย สังเกตพฤติกรรมนักศึกษา อภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา ตอบคำถามจากนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรจะประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน

การทดสอบกลางภาคการศึกษา และปลายภาคการศึกษา จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากพบว่ามีปัญหาก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

วิธีการประเมิน	รอบการประเมิน	การนำผลการประเมินไปใช้
การประชุมร่วมกันของอาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และขอคำแนะนำ ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน เพื่อนำไปวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชาที่ผู้สอนแต่ละคนรับผิดชอบ	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงกลยุทธ์การสอน แผนการจัดการเรียนรู้และเนื้อหาวิชา
การสอบถามจากนักศึกษาถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้วิธีการสนทนากับกลุ่มนักศึกษาระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงกลยุทธ์การสอน แผนการจัดการเรียนรู้และเนื้อหาวิชา
การประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาจากพฤติกรรมแสดงออก การทำกิจกรรมผลการสอบ	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงกลยุทธ์การสอน แผนการจัดการเรียนรู้และเนื้อหาวิชา การวัดและประเมินผล
การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอนหรือการวิจัยในกรณีที่ต้องพัฒนาหรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนในรายวิชาที่ต้องการสมรรถนะ และทักษะเฉพาะ	ทุกปีการศึกษา	ปรับปรุงกลยุทธ์การสอน แผนการจัดการเรียนรู้ เนื้อหาวิชา การวัดประเมินผลและหลักสูตร

4.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะของอาจารย์ ทำโดยการประเมินของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา การสังเกตการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรือประธานสาขาวิชา การทดสอบผล การเรียนรู้ของนักศึกษาในหลักสูตรโดยเทียบกับนักศึกษาของสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

วิธีการประเมิน	รอบการประเมิน	การนำผลการประเมินไปใช้
การประเมินการสอนโดยนักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักส่งเสริมวิชาการและจัดการเรียนรู้ตลอดชีวิต	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงและพัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ กลยุทธ์การสอนและแผนการจัดการเรียนรู้
การประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรมงานที่มอบหมายแก่นักศึกษา โดยคณะกรรมการประเมินของสาขาวิชา	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงและพัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ กลยุทธ์การสอนและแผนการจัดการเรียนรู้
การประเมินการสอนโดยอาจารย์ผู้สอน โดยวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อนของกลยุทธ์ ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และเขียนไว้ในรายงานรายวิชา	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงและพัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ กลยุทธ์การสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายบพิตร นามสกุล คำหัน

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2547

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 หนังสือ ตำรา (ย้อนหลัง 5 ปี)

บพิตร คำหัน. (2565). *การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีคอมโบ*. สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด, ร้อยเอ็ด.

1.3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

ธนวัฒน์ บุตรทองทิพย์, บพิตร คำหัน, ธวัชชัย ศิลปโชค และชัชวาลย์ สร้อยกุดเรือ. (2567). การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ดนตรี โดยใช้บทเพลงสำเนียงพื้นบ้านอีสาน. *วารสารแก่นดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 6(1), 89-116.

บพิตร คำหัน. (2566). อัตลักษณ์ในการสลับปี่และแพปี่สำหรับเบสไฟฟ้าของสจวร์ต แฮมม. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 15(1), 225-238.

ธนวัฒน์ บุตรทองทิพย์, บพิตร คำหัน, และธวัชชัย ศิลปโชค. (2566). การพัฒนาแหล่งเรียนรู้หนังสือประมอทัยในจังหวัดร้อยเอ็ดเพื่อเพิ่มมูลค่าตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์. *วารสารปัญญาภิธาน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตหนองคาย*, 8(2), 225-238.

ผลทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

2. ชื่อ นายธวัชชัย นามสกุล ศิลปโชค

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560
ปริญญาโท	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2554
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2549

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 หนังสือ ตำรา (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

2.3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

- ธนวัฒน์ บุตรทองทิพย์, บพิตร คำหัน, ธวัชชัย ศิลปโชค และชัชวาล สร้อยกุดเรือ. (2567). การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ดนตรี โดยใช้บทเพลงสำเนียงพื้นบ้านอีสาน. *วารสารแก่นดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 6(1), 89-116.
- ธนวัฒน์ บุตรทองทิพย์, บพิตร คำหัน, และธวัชชัย ศิลปโชค. (2566). การพัฒนาแหล่งเรียนรู้หนังสือประโมทัยในจังหวัดร้อยเอ็ดเพื่อเพิ่มมูลค่าตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์. *วารสารปัญญาปณิธาน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตหนองคาย*, 8(2), 225-238.
- Sillapachok, T. (2023). Khaen: A ritual instrument to a musical instrument in entertainment culture. [Paper presentation]. In *Proceedings of the 3rd International Conference on Language and Culture ASEAN-China* (pp. 673-686). Souphanouvong University, Luang Prabang, Lao PDR.
- Kamhongsa, A., Seekhunlio, W., Sinlapachok, T., Yodnon, S., Maraisri, S., & Soigudrua, C. (2021). The creation of contemporary music from Isan folk melodies: The modern Molam, All-Thidsa Molam band. *Review of International Geographical Education Online*, 11(10), 2021-229.
- ธวัชชัย ศิลปโชค และธรรมชาติ ถามะพันธ์. (2564, 21 สิงหาคม). ช้องบั้ง: เครื่องดนตรีประกอบพิธีกรรมขอฝนของคนลาวโบราณ. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 7 ศิลป์ข้ามศาสตร์* (น. 960-967). มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ขอนแก่น.

ผลทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

3. ชื่อ นายธนวัฒน์ นามสกุล บุตรทองทิม

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2557
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2553
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2550

3.3 ผลงานทางวิชาการ

3.3.1 หนังสือ ตำรา (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

ธนวัฒน์ บุตรทองทิม. (2567). วงมโหรีพื้นบ้านอีสาน: กรณีศึกษาวงบ้านเตย อำเภอสุวรรณภูมิ จังหวัดร้อยเอ็ด. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 6(1), 34-51.

ธนวัฒน์ บุตรทองทิม, บพิตร คำหัน, ธวัชชัย ศิลปโชค และชัชวาล สร้อยกุดเรือ. (2567). การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ดนตรี โดยใช้บทเพลงสำเนียงพื้นบ้านอีสาน. วารสารแก่นดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 6(1), 89-116.

ธนวัฒน์ บุตรทองทิม, บพิตร คำหัน, และธวัชชัย ศิลปโชค. (2566). การพัฒนาแหล่งเรียนรู้หนึ่งประมอทัยในจังหวัดร้อยเอ็ดเพื่อเพิ่มมูลค่าตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์. วารสารปัญญาปณิธาน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตหนองคาย, 8(2), 225-238.

Boothongtim, T., & Boothongtim, A. (2023). Conservation and development of Thai classical music according to the teaching guidelines of Teacher Rujeewan Arjkamol (Expert Level Teachers, K4 Teachers). [Paper presentation]. In *Proceedings of the 3rd International Conference on Language and Culture ASEAN-China* (pp. 639-654). Souphanouvong University, Luang Prabang, Lao PDR.

ผลทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

4. ชื่อ นายสังจรรย์ นามสกุล พรทวีกุล

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (หลักสูตรและการเรียนการสอน)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2555
ปริญญาโท	ศษ.ม. (หลักสูตรและการสอน)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2545
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏนครราชสีมา	2541

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 หนังสือ ตำรา (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

4.3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

เพ็ญใจ สูงพล และสังจรรย์ พรทวีกุล. (2566). การจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์เป็นฐานเพื่อส่งเสริมความสามารถในการสร้างนวัตกรรมสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3.

วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 10(1). 633-650.

พรประภา แก้วสุด และสังจรรย์ พรทวีกุล. (2566). การพัฒนาทักษะการฟังและการพูดภาษาจีนโดยใช้การแสดงบทบาทสมมติสำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 11(1). 497-516.

นัตติยากรณ์ ผาเนตร และสังจรรย์ พรทวีกุล. (2565). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิทยาศาสตร์โดยใช้การจัดการเรียนรู้โครงงานเป็นฐานสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี, 11(1), 73-88.

สมหมาย เพ็ญธิสาร และสังจรรย์ พรทวีกุล. (2565). การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์โดยใช้กิจกรรมการเรียนการสอนความคิดสร้างสรรค์รายวิชาทัศนศิลป์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วารสารบัณฑิตวิทยาลัย พิษณุพรรณ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, 17(2). 155-164.

เขาวลิต เวียงสีมา และสังจรรย์ พรทวีกุล. (2564). การพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของมาร์ซาโน เพื่อส่งเสริมความสามารถในการคิดวิเคราะห์ของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ. วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด, 15(3), 186-196.

ผลทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

5. ชื่อ นางสาวทิวาพร นามสกุล อรรคอำนวย

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	กศ.ด. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2567
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2555
ประกาศนียบัตร	ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2555
ปริญญาตรี	ศศ.บ.(นาฏศิลป์และการละคร)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	2550

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 หนังสือ ตำรา (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

5.3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

ทิวาพร อรรคอำนวย, สุรรัตน์ จินพงษ์ และชนัดถ์ พุนเดช. (2567). การศึกษาความต้องการในการพัฒนาห้องเรียนนาฏศิลป์โดยใช้รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ของครูนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา. *วารสารราชพฤกษ์*, 22(1), 65-79.

ทิวาพร อรรคอำนวย และนันทิภา สุนทรธนผล. (2566). ศิลป์ในถิ่น: แนวทางการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น. *วารสารศิลปกรรมบูรพา*, 26(1), 151-170.

ทิวาพร อรรคอำนวย. (2566). ศิลปศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในการพัฒนาท้องถิ่น. *วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี*, 12(3), 149-158.

Akkaamnui, T., & Charoenkaensai, R. (2023). Boonglert: Learning management of culture by using social service learning activity. In *Proceedings of the 3rd International Conference on Language and Culture ASEAN-China (LC ASEAN-CHINA 2023)* (pp. 711-721). Souphanouvong University, Luang Prabang, Lao PDR.

ทิวาพร อรรคอำนวย. (2565). การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเป็นฐานการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ในยุคโลกพลิกผัน (VUCA World). *วารสารราชพฤกษ์*, 20(2), 29-42.

ผลทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

6. ชื่อ นายธิตี นามสกุล จันตะคุณ

6.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

6.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเพื่อการศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	2567
ปริญญาโท	วท.ม. (ระบบสารสนเทศคอมพิวเตอร์)	มหาวิทยาลัยศรีปทุม	2553
ปริญญาตรี	วท.บ. (เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	2551

6.3 ผลงานทางวิชาการ

6.3.1 หนังสือ ตำรา (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

6.3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

Jantakun, K., Jantakun, T., & Jantakoon, T. (2022). The architecture of system for predicting student performance based on data science approaches (SPPS-DSA architecture). *International Journal of Information and Education Technology*, 8(12), 778-785.

Jantakun, T., Jantakoon, T., & Jantakun, K. (2021). A common framework for artificial intelligence in higher education (AAI-HE model). *International Education Studies*, 14(11), 94-103.

Jantakun, T., Jantakoon, T., & Jantakun, K. (2021). STEAM education using design thinking process through virtual communities of practice (STEAM-DT-VCOPs). *Journal of Educational Issues*, 7(1), 249-251.

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีแนวทางการปฏิบัติไปในทิศทางเดียวกัน มีมาตรฐานและคุณภาพสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒(๑๘๓)/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใด ที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“บัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“บัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษา ในหลักสูตรที่สูงกว่าระดับปริญญาตรี

“คณะ” หมายความว่า คณะ หรือวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ที่เปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษา

“คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะ หรือวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ที่จัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา

“คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือวิทยาลัยที่เปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ระหว่างคณะ ที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาร่วมกันมากกว่า ๑ คณะ

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรต่าง ๆ ภายในคณะ วิทยาลัย หรือส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ซึ่งทำหน้าที่บริหารจัดการและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชา ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้บริหารหลักสูตรสาขาวิชา

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่าในสถาบันอุดมศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด หรือบุคคลในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิต ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย และมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

สำหรับอาจารย์ประจำที่มหาวิทยาลัยรับเข้าใหม่ตั้งแต่ข้อบังคับนี้เริ่มใช้บังคับ ต้องมีคะแนน ทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับ สาขาวิชาของหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบหรืออนุมัติ มีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตาม ประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้น ตลอดระยะเวลา ที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตร ในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น หลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร ในกรณีนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ในสาขาวิชาเดียวกัน สามารถใช้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรชุดเดียวกันได้

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้ที่อธิการบดีแต่งตั้งตามคำแนะนำของคณบดี ซึ่งมีได้เป็น อาจารย์ประจำให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตนในแต่ละปีการศึกษา

“ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก” หมายความว่า ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ที่มีคุณวุฒิ ปริญญาเอก และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และได้รับการ แต่งตั้งจากอธิการบดี โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

“อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรือบุคคลภายนอกมหาวิทยาลัย ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และแนวทางการบริหาร เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และได้รับการแต่งตั้งจากอธิการบดี โดยความเห็นชอบ ของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

“นักวิจัยประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งนักวิจัยในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิด สอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่ค้นคว้าวิจัยทางวิชาการ และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“การตกลงร่วมผลิต” หมายความว่า การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่าง สถาบันอุดมศึกษากับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของสภา มหาวิทยาลัยและองค์กรภายนอกนั้น ๆ

“องค์กรภายนอก” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศที่ได้รับการ รับรองจาก

หน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศนั้น หรือเป็นหน่วยราชการระดับกรมหรือเทียบเท่าหรือหน่วยงาน รัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยเท่านั้น

หากเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของบริษัทดังกล่าว และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

“คุณวุฒิที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร” หมายความว่า คุณวุฒิที่กำหนดไว้ในมาตรฐานสาขาวิชา หากสาขาวิชาใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานสาขาวิชา หรือประกาศมาตรฐานสาขาวิชาไม่ได้กำหนดเรื่องนี้ไว้ ให้หมายถึงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องกับวิชาการหรือวิชาชีพของหลักสูตร หรือคุณวุฒิอื่นแต่มีประสบการณ์ตรงที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรเป็นที่ประจักษ์ที่จะส่งเสริมให้การเรียนรู้การสอนในหลักสูตรสาขานั้นบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาได้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยการพิจารณาคุณวุฒิที่สัมพันธ์กันให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับบัณฑิตศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติให้เปิดสอนและได้แจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อทราบแล้ว

“หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีและปริญญาโท” หมายความว่า หลักสูตรปริญญาตรีและหลักสูตรปริญญาโทให้ผู้เรียนในหลักสูตรปริญญาตรีศึกษาควบคู่กับหลักสูตรปริญญาโทในช่วงเวลาต่อเนื่องกันโดยอาจเป็นสาขาเดียวกันหรือต่างสาขาวิชาก็ได้ภายในมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อกำหนดของหลักสูตรจะได้รับปริญญาทั้งสองระดับ

“หลักสูตรควบระดับปริญญาโทและปริญญาเอก” หมายความว่า หลักสูตรปริญญาโทและหลักสูตรปริญญาเอกให้ผู้เรียนในหลักสูตรปริญญาโทศึกษาควบคู่กับหลักสูตรปริญญาเอกในช่วงเวลาต่อเนื่องกันโดยอาจเป็นสาขาเดียวกันหรือต่างสาขาวิชาก็ได้ภายในมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อกำหนดของหลักสูตรจะได้รับปริญญาทั้งสองระดับ

“หลักสูตรสหสาขาวิชา” หมายความว่า หลักสูตรที่มีความร่วมมือจากคณะอย่างน้อยสองคณะขึ้นไป และอยู่ภายใต้การบริหารของบัณฑิตวิทยาลัย

“ดุชนิพนธ์” หมายความว่า รายงานผลการวิจัยที่เป็นผลมาจากกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบระเบียบตามหลักสูตรปริญญาเอก เพื่อให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้ใหม่ และอาจนำไปใช้ประโยชน์ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาดุชนิพนธ์

“วิทยานิพนธ์” หมายความว่า รายงานผลการวิจัยที่เรียบเรียงจากข้อมูลเชิงประจักษ์ที่เป็นเหตุเป็นผลโดยศึกษาอย่างละเอียดและเป็นระบบในเชิงวิทยาศาสตร์และสังคมศาสตร์ ตามหลักสูตรปริญญาโท แผน ๑ ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

“การค้นคว้าอิสระ” หมายความว่า รายงานที่เป็นผลจากการค้นคว้าด้วยตนเอง อย่างเป็นระบบของนักศึกษาในหัวข้อที่ได้รับผิดชอบตามหลักสูตรปริญญาโท แผน ๒ ภายใต้คำปรึกษาดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด หรือได้รับการโอนย้ายมาศึกษาต่อในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ กรณีมีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้มหาวิทยาลัยนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่อวินิจฉัยชี้ขาดเป็นกรณีไป

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๒ เพื่อให้การดำเนินงานเกี่ยวกับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อธิการบดีอาจออกระเบียบ ประกาศหรือหลักเกณฑ์โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา เพื่อกำหนดวิธีปฏิบัติในรายละเอียดเพิ่มเติมและสั่งปฏิบัติการได้โดยไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้

หมวด ๒

การบริหารบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๗ การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ให้มีคณะกรรมการบริหารงานการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

๗.๑ คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

๗.๒ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ

๗.๓ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ

การประชุมคณะกรรมการตามข้อ ๗.๒ และ ๗.๓ ให้ใช้ข้อบังคับการประชุม สภามหาวิทยาลัยโดยอนุโลม

ข้อ ๘ คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย บัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๙ ในคณะที่มีหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำ คณะโดยมีองค์ประกอบและหน้าที่ ดังนี้

๙.๑ องค์ประกอบ

๙.๑.๑ คณบดี

เป็นประธานกรรมการ

๙.๑.๒ ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร

เป็นกรรมการ

๙.๑.๓ รองคณบดีที่ได้รับมอบหมายด้านบัณฑิตศึกษา

เป็นกรรมการและ

เลขานุการ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่งเท่ากับประธานกรรมการ

๙.๑.๔ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา

เป็นกรรมการและ

ผู้ช่วยเลขานุการ

กรรมการมีวาระตำแหน่ง ๔ ปีและให้พ้นจากตำแหน่งก่อนวาระเมื่อ ตาย ลาออก ขาดคุณสมบัติหรือมหาวิทยาลัยถอดถอน

๙.๒ หน้าที่

๙.๒.๑ ควบคุมคุณภาพการจัดการศึกษา การประกันคุณภาพของหลักสูตร และการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๙.๒.๒ อนุมัติผลการประเมินผลการศึกษาของนักศึกษา

๙.๒.๓ ให้ความเห็นชอบการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาเพื่อเสนอ

คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

๙.๒.๔ พิจารณาหลักสูตรและรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อเสนอ

คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

๙.๒.๕ พิจารณาอนุมัติหัวข้อเรื่องวิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

๙.๒.๖ เสนอรายชื่ออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาคุณุณิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการสอบเค้าโครงคุณุณิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์ และคณะกรรมการสอบคุณุณิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์

๙.๒.๗ แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ คณะกรรมการสอบเค้าโครง การค้นคว้าอิสระและคณะกรรมการสอบการค้นคว้าอิสระ

๙.๒.๘ ประสานงานด้านการบริหารและวิชาการเกี่ยวกับการรับนักศึกษา การจัดการรายงาน การสอน การวิจัย การสอบประมวลความรู้ การสอบวัดความรู้ด้านภาษาและการสอบ วัดคุณสมบัติกับบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ ในการจัดการหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่มีการดำเนินการโดยคณะ จำนวนมากกว่า ๑ คณะ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะโดยมีองค์ประกอบและหน้าที่ ดังนี้

๑๐.๑ องค์ประกอบ

๑๐.๑.๑ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย เป็นประธานกรรมการ

๑๐.๑.๒ คณะบดี ของคณะที่ร่วมกันจัดหลักสูตร เป็นกรรมการ

๑๐.๑.๓ ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตร เป็นกรรมการ

๑๐.๑.๔ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาที่ร่วมกันจัดหลักสูตรไม่เกินกึ่งหนึ่งของ จำนวนกรรมการในข้อ ๑๐.๑.๑ ๑๐.๑.๒ และ ๑๐.๑.๓ เป็นกรรมการ

๑๐.๑.๕ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาคนหนึ่งที่เป็นประธานกรรมการแต่งตั้งเป็นกรรมการ และเลขานุการโดยมีวาระการดำรงตำแหน่งเท่ากับประธานกรรมการ

กรรมการมีวาระดำรงตำแหน่ง ๔ ปี และให้พ้นตำแหน่งก่อนวาระ เมื่อตาย ลาออก ขาดคุณสมบัติ หรือมหาวิทยาลัยถอดถอน

๑๐.๒ หน้าที่

๑๐.๒.๑ ควบคุมคุณภาพการจัดการศึกษา การประกันคุณภาพของหลักสูตร และการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๐.๒.๒ อนุมัติผลการประเมินผลการศึกษาของนักศึกษา

๑๐.๒.๓ ให้ความเห็นชอบการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาเพื่อเสนอ คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

๑๐.๒.๔ พิจารณาหลักสูตรและรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อเสนอ คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

๑๐.๒.๕ พิจารณาอนุมัติหัวข้อเรื่องคุณุณิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

๑๐.๒.๖ เสนอรายชื่ออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาคุณุณิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการสอบเค้าโครงคุณุณิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์ และคณะกรรมการสอบคุณุณิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์

๑๐.๒.๗ แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ คณะกรรมการสอบ เค้าโครงการค้นคว้าอิสระและคณะกรรมการสอบการค้นคว้าอิสระ

๑๐.๒.๘ ประสานงานด้านการบริหารและวิชาการเกี่ยวกับการรับนักศึกษา การจัดการรายงาน การสอน การวิจัย การสอบประมวลความรู้ การสอบวัดความรู้ด้านภาษา และการสอบวัดคุณสมบัติกับบัณฑิตวิทยาลัย

หมวด ๓ ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๑๑ มหาวิทยาลัยมีการจัดระบบการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

ใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในระบบอื่น ให้มีการนับระยะเวลาในการศึกษาเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด ซึ่งจะต้องแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการศึกษานั้นไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน ประกอบด้วยรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาของหน่วยการเรียนรู้เทียบเคียงกับหน่วยกิตในระบบทวิภาค รายวิชาภาคทฤษฎีและรายวิชาภาคปฏิบัติ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม การทำโครงการหรือกิจกรรมอื่นใดที่เสริมสร้างการเรียนรู้ที่ได้รับมอบหมาย วิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระ ให้ความสอดคล้องและเหมาะสมกับระบบการจัดการศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๒ มหาวิทยาลัยมีการจัดการศึกษาทั้งในและนอกเวลาารูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือรูปแบบผสมผสาน

๑๒.๑ ระบบในเวลาาราชการ จัดแบบระบบทวิภาค หรือระบบการศึกษาอื่นตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๑๒.๒ ระบบนอกเวลาาราชการ โดยอาจจัดการเรียนการสอนในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือรูปแบบผสมผสาน ดังนี้

๑๒.๒.๑ โปรแกรมนอกเวลาาราชการ เป็นการจัดการเรียนการสอนโดยใช้เวลานอกเวลาาราชการ

๑๒.๒.๒ โปรแกรมทางไกลโดยใช้ระบบทางไกล วิดีทัศน์สองทางและเครือข่ายคอมพิวเตอร์หรืออินเทอร์เน็ต

๑๒.๒.๓ โปรแกรมชุดวิชา เป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นช่วงเวลาละรายวิชาหรือหลายวิชาที่มีเนื้อหาสัมพันธ์กัน

๑๒.๒.๔ โปรแกรมนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาต่างประเทศหรือเป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการเรียนการสอนและมีมาตรฐานเช่นเดียวกันกับหลักสูตรนานาชาติโดยอาจจัดในเวลาและเนื้อหาที่สอดคล้องกับโปรแกรมต่างประเทศโดยใช้รูปแบบผสมผสานตามข้อ ๑๒.๑ และ ๑๒.๒

ข้อ ๑๓ การคิดหน่วยกิตสำหรับแต่ละรายวิชา

๑๓.๑ ระบบทวิภาค

๑๓.๑.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๓.๑.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๓.๑.๓ การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๓.๑.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๓.๑.๕ การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๓.๑.๖ วิทยานิพนธ์หรือดุษฎีนิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๓.๑.๗ กิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อการศึกษาภาคปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้เป็นตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้นับระยะเวลาการศึกษา และการคิดหน่วยกิตเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาคโดยให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด

หมวด ๔ หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๔ หลักสูตรที่เปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษา ต้องเป็นหลักสูตรที่สอดคล้องกับแผนพัฒนา การศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ประชญาของการอุดมศึกษา ประชญาของมหาวิทยาลัยและมาตรฐานวิชาการ และวิชาชีพ ดังนี้

๑๔.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นการพัฒนานักวิชาการ และนักวิชาชีพให้มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานให้มีความเป็น มืออาชีพ ต่อยอดความรู้และเชื่อมโยงความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาวิชาชีพ ให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ สามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น โดยเป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีลักษณะเบ็ดเสร็จ ในตัวเอง สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีหรือเทียบเท่ามาแล้ว

๑๔.๒ หลักสูตรปริญญาโท เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นการพัฒนานักวิชาการ และวิชาชีพ ที่มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้และเชื่อมโยงความรู้ใหม่ เพื่อการค้นพบ การคิดริเริ่มสร้างสิ่งใหม่ เพื่อสร้างความรู้เชิงวิชาการหรือวิชาชีพในสาขาวิชาต่าง ๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ รวมทั้ง มีความสามารถในการ สร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้ อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีหรือ เทียบเท่า หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต

๑๔.๓ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงเป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นการพัฒนา นักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้และเชื่อมโยง สร้างองค์ความรู้ใหม่เชิงปฏิบัติในการแก้ปัญหาทางวิชาชีพแบบองค์รวม เป็นที่ยอมรับและเป็นแนวปฏิบัติได้ โดยเป็นหลักสูตรที่มีลักษณะเบ็ดเสร็จในตัวเอง สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตร ๖ ปีการศึกษาในระดับ ปริญญาตรี หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า

๑๔.๔ หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีและปริญญาโท เป็นหลักสูตรที่ให้ผู้เรียนในหลักสูตรปริญญาตรีศึกษาควบคู่กับหลักสูตรปริญญาโทในช่วงเวลาต่อเนื่องกันโดยอาจเป็นสาขาวิชาเดียวกันหรือต่างสาขาวิชาก็ได้ภายในมหาวิทยาลัย โดยเน้นการพัฒนานักวิชาการและวิชาชีพ ที่มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้และเชื่อมโยงความรู้ใหม่เพื่อการค้นพบ การคิดริเริ่มสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นที่ยอมรับ เพื่อสร้างความรู้เชิงวิชาการหรือวิชาชีพในสาขาวิชาต่าง ๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ รวมทั้ง มีความสามารถในการสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ทั้งนี้ผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อกำหนดของหลักสูตรจะได้รับปริญญาทั้งสองระดับ

๑๔.๕ หลักสูตรปริญญาเอก เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพ ให้มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้และเชื่อมโยงความรู้ใหม่ที่นำไปสู่การแก้ปัญหาแบบองค์รวมในเชิงวิชาการหรือวิชาชีพ ซึ่งเป็นที่ยอมรับและอ้างอิงได้หรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้ โดยมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ โดยมุ่งให้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางาน สังคมและประเทศ สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิต ปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือเทียบเท่า

๑๔.๖ หลักสูตรควบปริญญาโทและปริญญาเอก เป็นหลักสูตรที่ให้ผู้เรียนในหลักสูตรปริญญาโทศึกษาควบคู่กับหลักสูตรปริญญาเอกในช่วงเวลาเดียวกันหรือในช่วงเวลาต่อเนื่องกันโดยอาจเป็นสาขาวิชาเดียวกันหรือต่างสาขาวิชาก็ได้ภายในมหาวิทยาลัย โดยเน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพ ให้มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้และเชื่อมโยงความรู้ใหม่ที่นำไปสู่การแก้ปัญหาแบบองค์รวมในเชิงวิชาการหรือวิชาชีพ ซึ่งเป็นที่ยอมรับและอ้างอิงได้หรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้ โดยมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพโดยมุ่งให้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางาน สังคมและประเทศ ทั้งนี้ผู้สำเร็จการศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิตตามข้อกำหนดของหลักสูตรจะได้รับปริญญาทั้งสองระดับ

ข้อ ๑๕ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๑๖ หลักสูตรปริญญาโท มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

โดยอาจแบ่งการศึกษาออกเป็น ๒ แผน ดังนี้

๑๖.๑ แผน ๑ แบบวิชาการ เน้นการเรียนรู้การทำวิจัย โดยการทำวิทยานิพนธ์สร้างองค์ความรู้ในศาสตร์สาขานั้น ทั้งนี้ สัดส่วนหน่วยกิตของวิทยานิพนธ์และหน่วยกิตของการศึกษารายวิชาให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด โดยอาจเป็นวิทยานิพนธ์อย่างเดียว หรือมีทั้งการศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งต้องทำวิทยานิพนธ์อย่างน้อย ๑๒ หน่วยกิต โดยไม่อาจศึกษารายวิชาอย่างเดียวได้

๑๖.๒ แผน ๒ แบบวิชาชีพ เน้นการศึกษารายวิชาและการค้นคว้าอิสระเชิงการประยุกต์ใช้ความรู้ในวิชาชีพโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ ให้มีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

ข้อ ๑๗ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๑๘ หลักสูตรปริญญาเอก เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูงมีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรตามแบบการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด แบ่งการศึกษออกเป็น ๒ แบบ ดังนี้

แผน ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิด ความรู้ใหม่ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

แผน ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แผน ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

แผน ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

แผน ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แผน ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ คุณสมบัติ ตามแผน ๑ และแผน ๒ จะต้องมีความรู้ และมาตรฐานเดียวกัน

ข้อ ๑๙ หลักสูตรควาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท ต้องมีระยะเวลาการเรียนรู้ของผู้เรียน คิดเป็นจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า ๑๕๖ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

ข้อ ๒๐ หลักสูตรควาระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ต้องมีระยะเวลาการเรียนรู้ของผู้เรียน คิดเป็นจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

ทั้งนี้หากวิทยานิพนธ์จะเป็นฉบับเดียวหรือสองฉบับ ให้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะที่หลักสูตรสังกัด หากวิทยานิพนธ์เป็นฉบับเดียวกันวิทยานิพนธ์นั้นต้องครอบคลุมหรือบูรณาการเนื้อหาทั้งสองหลักสูตรด้วย

ข้อ ๒๑ ระยะเวลาการศึกษา

๒๑.๑ การสอนในเวลาราชการ ให้ใช้หลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๒๑.๑.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ใช้ระยะเวลาศึกษาตามหลักสูตรจนสำเร็จการศึกษอย่างน้อย ๒ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน ๖ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๒๑.๑.๒ หลักสูตรปริญญาโทใช้ระยะเวลาศึกษาตามหลักสูตรจนสำเร็จการศึกษ อย่างน้อย ๓ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๒๑.๑.๓ หลักสูตรปริญญาเอก ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๒๑.๑.๓.๑ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตใช้ ระยะเวลาศึกษาจนสำเร็จการศึกษอย่างน้อย ๖ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน ๑๖ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๒๑.๑.๓.๒ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาปริญญาโท หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต ชั้นสูง ใช้ระยะเวลาศึกษาจนสำเร็จการศึกษอย่างน้อย ๔ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษา ปกติ ทั้งนี้ไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

๒๑.๑.๓.๔ หลักสูตรควาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท ต้องมีระยะเวลา การเรียนรู้ของผู้เรียนคิดเป็นจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า ๑๕๖ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

๒๑.๑.๓.๕ หลักสูตรควรระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ต้องมีระยะเวลาการเรียนรู้ของผู้เรียนคิดเป็นจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า ๑๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้วิทยานิพนธ์จะเป็นฉบับเดียวหรือสองฉบับ ให้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะตามที่หลักสูตรสังกัด หากวิทยานิพนธ์เป็นฉบับเดียวกันวิทยานิพนธ์นั้นต้องครอบคลุมหรือบูรณาการเนื้อหาทั้งสองหลักสูตรด้วย

๒๑.๒ การสอนนอกเวลาราชการ ให้ใช้หลักเกณฑ์ต่อไปนี้

๒๑.๒.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้ระยะเวลาศึกษาตามหลักสูตรจนสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๓ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๒๑.๒.๒ หลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร จนสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๔ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๒๑.๒.๓ หลักสูตรปริญญาเอก ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๒๑.๒.๓.๑ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีหรือประกาศนียบัตรบัณฑิต ใช้เวลาศึกษาจนสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๔ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๒๔ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๒๑.๒.๓.๒ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาปริญญาโทหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตบัณฑิตชั้นสูง ใช้เวลาศึกษาจนสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๖ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๑๘ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

ทั้งนี้ การนับภาคการศึกษา ให้นับตั้งแต่ภาคเรียนแรกที่เข้าศึกษา

ข้อ ๒๒ ระยะเวลาการขอขยายเวลาการเผยแพร่ผลงานคุณวุฒิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์

กรณีนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเรียนครบหลักสูตรและหรือสอบวัดคุณสมบัติผ่านและได้ส่งคุณวุฒิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ให้บัณฑิตวิทยาลัยแล้ว แต่ไม่สามารถส่งผลงานคุณวุฒิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์เพื่อตีพิมพ์หรือตอบรับให้ตีพิมพ์ได้ทันภายในระยะเวลาของหลักสูตรที่ศึกษาให้มหาวิทยาลัยขยายเวลารอตีพิมพ์หรือตอบรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการตามประกาศของมหาวิทยาลัยได้อีก ๑ ปีการศึกษาสำหรับการศึกษาระดับปริญญาโท และขยายเวลาได้อีก ๓ ปีการศึกษาสำหรับการศึกษาระดับปริญญาเอก

ข้อ ๒๓ คุณวุฒิ คุณสมบัติ และจำนวนอาจารย์

จำนวนคุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์พิเศษ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๖๕

๒๓.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต

๒๓.๑.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่องในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๒๓.๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่องในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายการ

๒๓.๑.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำ หรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนาการศึกษา ตลอดระยะเวลาของ การจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๒๓.๑.๔ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิต่ำปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

๒๓.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

๒๓.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๒๓.๒.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเจ้าของหลักสูตรเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายการ

๒๓.๒.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนาการศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๒๓.๒.๔ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิตะดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

๒๓.๓. ปริญญาโท

๒๓.๓.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่องในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๒๓.๓.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่องในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายกรณี

๒๓.๓.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่องในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำ หรือนักวิจัยประจำต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๒๓.๓.๔ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันอุดมศึกษา โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วยรวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๒๓.๓.๕ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนและต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๒๓.๓.๖ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาโทได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาโท ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

๒๓.๔ ปริญญาเอก

๒๓.๔.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

๒๓.๔.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายกรณี

๒๓.๔.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำ หรือนักวิจัยประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ร่วมเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างน้อย ๑ คน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๒๓.๔.๔ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันอุดมศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ คน รวมทั้งหมดแล้วไม่น้อยกว่า ๕ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๒๓.๔.๕ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่องในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๒๓.๔.๖ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาเอกได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาเอก ต้องมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัย ภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

ข้อ ๒๔ ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

๒๔.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกิน ๕ คน ต่อภาคการศึกษา

๒) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกิน ๑๐ คน ต่อภาคการศึกษา

๓) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ซึ่งมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวนที่กำหนด ให้เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยพิจารณา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๑๕ คน ต่อภาคการศึกษา หากมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษามากกว่า ๑๕ คน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการเป็นรายกรณี

๒๔.๒ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาระดับปริญญาโทได้ไม่เกิน ๑๕ คน หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ ๑ คน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่ค้นคว้าอิสระ ๓ คน แต่ทั้งนี้รวมแล้วต้องไม่เกิน ๑๕ คน ต่อภาคการศึกษา

๒๔.๓ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ/หรืออาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

ข้อ ๒๕ ให้อธิการบดีแต่งตั้ง คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน ทั้งนี้อาจประกอบด้วย การได้มาการดำรงตำแหน่งให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ อำนาจและหน้าที่ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๕ การรับเข้าเป็นนักศึกษาและสภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๗ คุณวุฒิและคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๒๗.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองและต้องมีคุณสมบัติอื่นเพิ่มเติมตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

๒๗.๒ หลักสูตรปริญญาโทผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาปริญญาตรีหรือเทียบเท่าหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองและเป็นผู้มีคุณสมบัติอื่นเพิ่มเติมตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

๒๗.๓ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองและเป็นผู้มีคุณสมบัติอื่นเพิ่มเติมตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

๒๗.๔ หลักสูตรปริญญาเอก

๒๗.๔.๑ ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือเทียบเท่า จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองและเป็นผู้มีคุณสมบัติอื่นเพิ่มเติมตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด หรือ

๒๗.๔.๒ ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี หรือเทียบเท่าและต้องมีการเรียนไม่ต่ำกว่าเกรดเฉลี่ย ๓.๕๐ จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองในสาขาที่เกี่ยวข้อง หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือเทียบเท่าหรือสาขาที่สัมพันธ์กันกับหลักสูตรที่เข้าศึกษาและมีผลการสอบภาษาอังกฤษตามที่เกณฑ์สมาคมมหาวิทยาลัยกำหนด

๒๗.๔.๓ ต้องไม่เป็นผู้พ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๔๗.๔.๑๐, ๔๗.๔.๑๑, ๔๗.๔.๑๒ และข้อ ๔๗.๔.๑๓

๒๗.๕ หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีและปริญญาโท

คุณวุฒิและคุณสมบัติของผู้เข้าสมัครเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๕ ข้อ ๑๑ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา (แบบก้าวหน้า)

๒๗.๖ หลักสูตรควบระดับปริญญาโทและปริญญาเอก

คุณวุฒิและคุณสมบัติของผู้เข้าสมัครเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๖๕ หมวด ๕ การรับเข้าเป็นนักศึกษาและสภาพนักศึกษาข้อ ๒๗.๒

ข้อ ๒๘ วิธีการรับผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๒๘.๑ การรับสมัครเข้าเป็นนักศึกษาใช้วิธีการคัดเลือกตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๘.๒ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น ลงทะเบียนศึกษารายวิชาเพื่อนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันการศึกษาที่ตนสังกัดได้ โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาและหน่วยกิตตามระเบียบการรับและจ่ายเงินค่าธรรมเนียมและค่าบำรุงการศึกษาการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาและระเบียบหรือประกาศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องของมหาวิทยาลัย

๒๘.๓ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๒๗ ลงทะเบียนศึกษารายวิชาได้โดยต้องปฏิบัติตามข้อบังคับ ระเบียบหรือประกาศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๒๙.๑ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาจะมีสภาพเป็นนักศึกษาต่อเมื่อ ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว

๒๙.๒ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาต้องขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง หรือโดยวิธีการ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยแสดงหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนดก่อนนายทะเบียนมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งชำระเงิน ตามการรับและจ่ายเงินค่าธรรมเนียม และค่าบำรุงการศึกษาการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๙.๓ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาที่ไม่มาขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะหมดสิทธิ์ขึ้นทะเบียนนักศึกษา เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้บัณฑิต วิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในวันที่กำหนดให้มารายงานตัวและเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องมารายงานตัว ภายใน ๗ วันนับจากวันสุดท้ายที่มหาวิทยาลัยกำหนดรายงานตัว

๒๙.๔ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาระบบในเวลาราชการจะขึ้นทะเบียน เป็นนักศึกษาเข้าศึกษาในสาขาวิชาเกินกว่าหนึ่งสาขาวิชาในปีการศึกษาเดียวกันไม่ได้ แต่นักศึกษาที่ศึกษา สาขาวิชาหนึ่งในระบบในเวลาราชการอาจขึ้นทะเบียนนักศึกษาเข้าศึกษาสาขาวิชาอื่นในระบบนอกเวลา ราชการได้อีกไม่เกินหนึ่งสาขาวิชา

๒๙.๕ ผู้ที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา และค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดแล้ว มหาวิทยาลัยจะไม่คืนเงินให้เว้นแต่มีเหตุจำเป็น โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๓๐ สภาพนักศึกษาและการเปลี่ยนสภาพนักศึกษา

๓๐.๑ นักศึกษามีสภาพใดสภาพหนึ่งต่อไปนี้

๓๐.๑.๑ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

๓๐.๑.๒ นักศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับเข้าทดลองศึกษาในภาคการศึกษาแรกของปีการศึกษา ตามเงื่อนไขที่กำหนดขึ้นเฉพาะคราวที่ได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๐.๑.๓ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกและอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ให้ลงทะเบียนศึกษารายวิชาตามข้อ ๒๘.๓

๓๐.๒ นักศึกษาตามข้อ ๓๐.๑.๒ ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรกและสอบได้ระดับ คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ให้เปลี่ยนสภาพเป็นนักศึกษาตามข้อ ๓๐.๑.๑ ได้ตั้งแต่ภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๓๑ การโอนหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา

๓๑.๑ นักศึกษาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาอาจจะโอนหน่วยกิตรายวิชา หน่วยกิต ดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งยังไม่แล้วเสร็จในหลักสูตรระดับเดียวกันที่ได้เคยศึกษามาแล้ว จากการศึกษานอกหลักสูตรอื่นหรือหลักสูตรเดียวกันในมหาวิทยาลัย หรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา จากสถาบันการศึกษาอื่นที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองได้โดยให้ปฏิบัติตามระเบียบการโอน ผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้ทักษะและประสบการณ์ตามหลักสูตร ของมหาวิทยาลัย

๓๑.๒ การโอนหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๓๒ การเปลี่ยนสาขาวิชาและรูปแบบการศึกษา

๓๒.๑ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้ศึกษาในสาขาวิชาหนึ่งสามารถเปลี่ยนสาขาวิชาใหม่ได้ โดยความเห็นชอบจากประธานกรรมการบริหารหลักสูตรใหม่และคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ และได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

๓๒.๒ ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาที่เปลี่ยนสาขาวิชาให้นับตั้งแต่เริ่มต้นเข้าศึกษาสาขาวิชาใหม่

๓๒.๓ การโอนหน่วยกิตรายวิชาอาจกระทำได้ตามข้อ ๓๑

๓๒.๔ ในกรณีที่มิได้เหตุผลและความจำเป็นอย่างอื่น มหาวิทยาลัยโดยการเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาอาจอนุมัติให้นักศึกษาระบบในเวลาราชการไปศึกษาระบบนอกเวลาราชการได้ ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าหน่วยกิตและค่าธรรมเนียมการศึกษาสำหรับนักศึกษาระบบนอกเวลาราชการ

๓๒.๕ นักศึกษาระบบนอกเวลาราชการอาจเปลี่ยนประเภทเป็นนักศึกษาระบบในเวลาราชการได้เมื่อได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

หมวด ๖

การลงทะเบียน

ข้อ ๓๓ การลงทะเบียนเรียนสำหรับระบบทวิภาค ให้เป็นดังนี้

๓๓.๑ กำหนดวัน จำนวนหน่วยกิต และวิธีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๓๓.๒ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนักศึกษาได้ชำระเงินตามระเบียบมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้วภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๓๓.๓ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาในภาคการศึกษาใดจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้นเป็นจำนวนหน่วยกิตไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาอย่างสมบูรณ์ในภาคการศึกษาแรกที่ได้รับการคัดเลือกเป็นนักศึกษาจะถูกมหาวิทยาลัยคัดชื่อออก เว้นแต่จะได้รับการอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาและจะต้องดำเนินการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสถานักศึกษาให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษานั้น

๓๓.๔ นักศึกษาต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาฯ วิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระในการเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในแต่ละภาคการศึกษา ก่อนการลงทะเบียนเรียนรายวิชา ในขณะที่ยังไม่ได้แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาฯ วิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาและจัดแผนการเรียนของนักศึกษา

๓๓.๕ ในกรณีที่มีความจำเป็น คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาอาจอนุมัติให้นักศึกษาระบบในเวลาราชการลงทะเบียนเรียนรายวิชาบางวิชาที่เปิดสอนสำหรับนักศึกษาระบบนอกเวลาราชการได้ หรืออนุมัติให้นักศึกษาระบบนอกเวลาราชการ ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนสำหรับนักศึกษาระบบในเวลาราชการได้ตามการเสนอของประธานกรรมการบริหารหลักสูตร หรืออาจารย์ที่ปรึกษาฯ วิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ทั้งนี้ นักศึกษาระบบในเวลาราชการจะต้องชำระค่าหน่วยกิต เช่นเดียวกัน

กับนักศึกษาระบบนอกเวลาราชการ ส่วนนักศึกษาระบบนอกเวลาราชการจะต้องชำระค่าหน่วยกิตอัตราเดียวกับนักศึกษาระบบนอกเวลาราชการเท่านั้น

ข้อ ๓๔ การลงทะเบียนเรียนในระบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๓๕ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

นักศึกษาทุกสาขาวิชาอาจลงทะเบียนเรียนรายวิชาใด ๆ โดยไม่นับหน่วยกิตได้ โดยมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๕.๑ นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาอาจสอบหรือไม่สอบก็ได้

๓๕.๒ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นและต้องชำระค่าหน่วยกิตตามสาขาวิชากำหนด

๓๕.๓ ให้สำนักวิชาการและประมวลผลบันทึกใบแสดงผลการเรียน (Transcript) ตรงช่องผลการเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตนั้นว่า “Au” เฉพาะผู้ที่มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น

ข้อ ๓๖ การลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

๓๖.๑ นักศึกษาจะขอลงทะเบียนเรียน ณ สถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ตามเกณฑ์ การอนุมัติ ดังนี้

๓๖.๑.๑ รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดมิได้เปิดสอนในมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาและปีการศึกษานั้น

๓๖.๑.๒ รายวิชาที่สถาบันอุดมศึกษาอื่นเปิดสอนต้องมีเนื้อหาที่เทียบเคียงกันได้ หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาในหลักสูตร

๓๖.๑.๓ รายวิชาที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาหรือการทำคุณประโยชน์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๖.๒ ให้นำหน่วยกิตและผลการศึกษารายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษาไปเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่

๓๖.๓ นักศึกษาต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้นตามที่สถาบันอุดมศึกษาอื่นกำหนด

ข้อ ๓๗ การขอลอง ขอเพิ่ม หรือขอตรงรายวิชา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๘ การขอคืนค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ถอน ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๙ การชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดในหลักสูตรแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๔๐ การลาพักการเรียน

๔๐.๑ นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการเรียนได้ในกรณีต่อไปนี้

๔๐.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๔๐.๑.๒ ทำวิจัยในหลักสูตรหรือได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ

หรือได้รับทุนอื่นใดที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาซึ่งสาขาวิชาเห็นสมควรสนับสนุน

๔๐.๑.๓ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียน
ทั้งหมดในภาคการศึกษาตามคำสั่งของแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ
หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลซึ่งเป็นของเอกชน ที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด

๔๐.๑.๔ มีความจำเป็นส่วนตัว โดยต้องได้ลงทะเบียนเรียนอย่างสมบูรณ์ในมหาวิทยาลัย
มาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา

๔๐.๒ ในการลาพักการเรียนให้คนบติเป็นผู้อนุมัติ

๔๐.๓ การลาพักการเรียนตามข้อ ๔๐.๑ ให้อนุมัติได้ครั้งละไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา

ถ้านักศึกษายังมีความจำเป็นต้องลาพักการเรียนต่อไปให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่ ทั้งนี้ จะลาพักการเรียน
ได้ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน ในกรณีที่มีความจำเป็นให้คนบติบัณฑิตวิทยาลัย อาจพิจารณาอนุมัติ
การลาพักได้มากกว่า ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

๔๐.๔ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ ๔๐.๑.๓ และข้อ ๔๐.๑.๔
ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๔๐.๕ ในระหว่างที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมรักษา
สภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะพ้นจากสภาพนักศึกษา

๔๐.๖ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนที่จะกลับเข้าเรียน ต้องยื่นคำร้อง
ขอกลับเข้าเรียนต่อคณะหรือบัณฑิตวิทยาลัย ทั้งนี้ จะต้องได้รับอนุมัติจากคนบติหรือคนบติบัณฑิตวิทยาลัย
แล้วแต่กรณี ก่อนกำหนดการลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์

ข้อ ๔๑ การลาออก

นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้อง
ต่อบัณฑิตวิทยาลัย การลาออกจะมีผลสมบูรณ์เมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติจากคนบติบัณฑิตวิทยาลัย

หมวด ๗

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๔๒ การมีสิทธิเข้าสอบ

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ หรือเทียบเท่าของเวลาเรียน
ทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบในรายวิชานั้น

ข้อ ๔๓ ระบบการให้คะแนนการเรียนรายวิชา

๔๓.๑ ระบบการให้คะแนนของแต่ละรายวิชาให้กระทำเป็นระบบระดับคะแนนตัวอักษร
ซึ่งมีความหมายและระดับคะแนน ดังนี้

ระดับคะแนนตัวอักษร	ความหมาย	ระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fairly)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ไม่ผ่าน (Failed)	๐

๔๓.๒ นอกจากการให้คะแนนเป็นแบบระดับคะแนนตัวอักษรตามข้อ ๔๔.๑ ในกรณีที่เห็นสมควรอาจกำหนดให้การประเมินผลรายวิชาโดยใช้ตัวอักษรนี้ไม่มีระดับคะแนนได้ ดังนี้

ตัวอักษร	ความหมาย
S	ผลการประเมินผ่านเกณฑ์ (Satisfactory)
U	ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ (Unsatisfactory)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การงดเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
Au	การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
R	การเรียนรายวิชาซ้ำหรือเรียนแทน (Repeated)
ทั้งนี้ การประเมินผลตัวอักษร U ถือเป็นตกในรายวิชานั้น	

๔๓.๓ การประเมินผลการสอบคุชชิน์นิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระหลักสูตรปริญญาโทและหลักสูตรปริญญาเอกแล้วแต่กรณี ให้ใช้ระบบการประเมินเป็นตัวอักษร ดังนี้

ตัวอักษร	ความหมาย
E (Excellent)	ดีเยี่ยม
G (Good)	ดี
P (Passed)	ผ่าน
F (Failed)	ไม่ผ่าน

๔๓.๔ การให้ระดับคะแนนตัวอักษร F ตามข้อ ๔๔.๑ ให้กระทำในกรณีต่อไปนี้

๔๓.๔.๑ สอบตก

๔๓.๔.๒ ขาดสอบประจำภาคโดยไม่ได้แจ้งอาจารย์ประจำรายวิชา

๔๓.๔.๓ มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๔๓

๔๓.๔.๔ พุจริตในการสอบ

๔๓.๔.๕ นักศึกษาที่ได้รับการประเมินผลระดับคะแนนตัวอักษร I แต่ไม่ได้ดำเนินการขอประเมินผลเพื่อแก้ระดับคะแนนตัวอักษร I ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์ที่ ๓ ของภาคการศึกษาถัดไป ที่นักศึกษาไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียน

๔๓.๕ การให้ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิต หรือมีหน่วยกิต หรือกรณีที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและบัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าไม่ควรรายงานผลการศึกษาเป็นแบบ ระดับคะแนนตัวอักษรที่มีระดับคะแนนและการประเมินผลการทำคุชชิน์นิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ในแต่ละภาคการศึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาหรือคณะกรรมการควบคุมคุชชิน์นิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

๔๓.๖ การให้ I ในรายวิชาใดให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๔๓.๗ การให้ W ในรายวิชาใดจะกระทำในกรณีต่อไปนี้

๔๓.๗.๑ ได้รับอนุมัติให้งดเรียนรายวิชานั้นตามข้อ ๓๗

๔๓.๗.๒ ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ ๔๐

๔๓.๗.๓ ถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

๔๓.๘ การให้ Au จะกระทำในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ ๓๓

๔๓.๙ การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาระดับคะแนนเฉลี่ย ให้นับเฉพาะรายวิชาที่มีระบบการให้คะแนนแบบระดับคะแนนตัวอักษร ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเรียนรายวิชาใดแทนในรายวิชาหนึ่ง ให้นับจำนวนหน่วยกิตและระดับคะแนนที่ได้ครั้งสุดท้ายไปใช้ในการคำนวณหาระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเพียงครั้งเดียว

๔๓.๑๐ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

ข้อ ๔๔ การคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ย

๔๔.๑ ระดับคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่ง และให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

๔๔.๒ ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรกจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดเป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่งและให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป เฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

ข้อ ๔๕ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตแล้ว มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ สามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชาที่สอบได้ต่ำกว่า B หรือจะเลือกเรียนวิชาอื่นในหมวดเดียวกันและมีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงกันแทนกันได้ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของประธานกรรมการบริหารหลักสูตรและต้องได้รับอนุมัติจากประธานกรรมการบริหารหลักสูตร หรือประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ ผลการเรียนในรายวิชาเดิมจะถูกปรับเปลี่ยนเป็นตัวอักษร R

ในกรณีที่นักศึกษาสอบตกในรายวิชาใดต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกครั้ง หรือในกรณีที่ได้ผลการเรียนเป็น D หรือ D+ หรือ C หรือ C+ อาจขอเรียนวิชานั้นซ้ำอีกครั้งหรืออาจเลือกเรียนรายวิชาอื่นในหมวดเดียวกันและมีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงกันแทนกันได้ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของประธานกรรมการบริหารหลักสูตรและต้องได้รับอนุมัติจากประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ โดยผลการเรียนในรายวิชาเดิมจะถูกปรับเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ R

ข้อ ๔๖ การเรียนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนครบตามจำนวนหน่วยกิตแล้วและมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเกิน ๓.๐๐ นักศึกษาอาจขอเรียนรายวิชาเดิมเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนสะสมได้โดยได้รับอนุมัติจากประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ ทั้งนี้ผลการเรียนในรายวิชาเดิมจะถูกเปลี่ยนเป็นตัวอักษร R และมหาวิทยาลัยจะใช้ระดับคะแนนตัวอักษรผลการเรียนครั้งสุดท้ายแสดงไว้ในใบแสดงผลการเรียน

ข้อ ๔๗ การพ้นสภาพนักศึกษา

นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาในกรณีต่อไปนี้

๔๗.๑ ศึกษาครบถ้วนตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา

๔๗.๒ ตาย

๔๗.๓ ลาออกโดยได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัย

๔๗.๔ ถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย โดยอธิการบดีสั่งให้นักศึกษาพ้นสภาพนักศึกษา
ในกรณีดังต่อไปนี้

๔๗.๔.๑ ไม่ลงทะเบียนเรียนอย่างสมบูรณ์ในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนนักศึกษา
ตามข้อ ๓๓.๓

๔๗.๔.๒ ไม่ชำระเงินเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาตามข้อ ๔๐.๕

๔๗.๔.๓ ไม่ลงทะเบียนเรียนอย่างสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง

๔๗.๔.๔ ขาดคุณสมบัติและคุณสมบัติตามข้อ ๒๔ อย่างใดอย่างหนึ่ง

๔๗.๔.๕ สอบประมวลความรู้ ครั้งที่ ๓ ไม่ผ่านสำหรับนักศึกษาปริญญาโท

๔๗.๔.๖ สอบวัดคุณสมบัติ ครั้งที่ ๓ ไม่ผ่าน สำหรับนักศึกษาปริญญาเอก

๔๗.๔.๗ เป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๘ มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐

๔๗.๔.๘ ไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในระยะเวลาตามข้อ ๒๒

๔๗.๔.๙ สอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ครั้งที่ ๒ ไม่ผ่าน

๔๗.๔.๑๐ รับจ้างทำหรือจ้าง หรือวานให้ผู้อื่นทำดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์

หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๗.๔.๑๑ ผลงานดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ส่วนใหญ่ซ้ำซ้อน
กับผลงานวิชาการของผู้อื่น

๔๗.๔.๑๒ ตกแต่งข้อมูลหรือการสร้างข้อมูลที่ไม่เป็นไปตามกระบวนการวิจัย

๔๗.๔.๑๓ มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรงขณะที่เป็นนักศึกษา

๔๗.๔.๑๔ ทำผิดระเบียบมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

๔๗.๔.๑๕ ไม่ได้ลงทะเบียนรายวิชาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

อย่างต่อเนื่องยกเว้นกรณีลาพักการเรียน

ข้อ ๔๘ การคืนสภาพนักศึกษา

นักศึกษาพ้นสภาพนักศึกษาตามข้อ ๔๗.๔.๒ และ ๔๗.๔.๓ และ ๔๗.๔.๑๕ สามารถยื่น
คำร้องขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาได้ ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยและได้รับ
อนุมัติจากอธิการบดี โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๘

การทำดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๔๙ การลงทะเบียนดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

จะกระทำได้เมื่อนักศึกษามีคุณสมบัติครบตามที่แต่ละหลักสูตรกำหนด โดยได้รับความเห็นชอบ
จากอาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณี

นักศึกษาที่ลงทะเบียนดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระครั้งแรกจะต้อง
ดำเนินการสอบเค้าโครงให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนครั้งแรก

๔๙.๑ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโทแผน ๑ แบบวิชาการ และนักศึกษาหลักสูตร ปริญญาโท
แผน ๒ แบบวิชาชีพ จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณี โดยมีจำนวน
หน่วยกิตตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และจะต้องดำเนินการสอบเค้าโครงให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาที่
ลงทะเบียนครั้งแรก

๔๙.๒ สำหรับนักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอกต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติก่อนจึงจะมีสิทธิ์เสนอเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์

๔๙.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระต้องรายงานผลการประเมินความก้าวหน้าการทำดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษา โดยให้ระดับคะแนนตัวอักษร S หรือ U ตามจำนวนหน่วยกิตที่ผ่านหรือไม่ผ่านเกณฑ์การประเมิน ไปยังสำนักวิชาการและประมวลผลทุกภาคการศึกษา นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนซ้ำสำหรับจำนวนหน่วยกิตที่ได้ระดับคะแนนตัวอักษร U

การทำและการสอบเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๕๐ การสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๕๐.๑ คุณสมบัติของนักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระมีดังนี้

๕๐.๑.๑ ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๙๐ วัน สำหรับดุษฎีนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๖๐ วัน สำหรับการค้นคว้าอิสระหลังจากคณะกรรมการสอบเค้าโครงเห็นชอบผลการสอบเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

๕๐.๑.๒ ลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรที่ศึกษาและได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมนับถึงภาคการศึกษาที่ผ่านมาไม่น้อยกว่า ๓.๐๐

๕๐.๒ ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

หลักเกณฑ์และวิธีการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาโดยให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

๕๐.๓ การประเมินผลการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๕๐.๓.๑ เมื่อการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเสร็จสิ้นแล้ว ให้คณะกรรมการสอบแสดงความคิดเห็นและลงมติตัดสินผลการสอบเป็นระดับตัวอักษร “ดีเยี่ยม (Excellent)” “ดี (Good)” “ผ่าน (Passed)” หรือ “ไม่ผ่าน (Failed)”

๕๐.๓.๒ ในกรณีที่นักศึกษาสอบไม่ผ่าน ให้ประธานกรรมการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ แจ้งให้นักศึกษาปรับปรุงตามคำแนะนำภายในระยะเวลาที่กำหนด และทำเรื่องขอสอบต่อคณะกรรมการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระอีกครั้งเมื่อสิ้นสุดระยะเวลาที่กำหนดไว้ โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระใหม่อีกครั้ง ทั้งนี้การสอบดังกล่าวจะกระทำไม่เกิน ๒ ครั้ง

ข้อ ๕๑ การสอบเค้าโครงและการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕๒ การเขียนดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เขียนเป็นภาษาไทย หรือภาษาอังกฤษ ในกรณีที่เขียนเป็นภาษาอื่นที่มีความจำเป็นและมีเหตุผลสมควร คณะบัณฑิตวิทยาลัยอาจอนุมัติให้เขียนเป็นภาษาอื่นได้

หมวด ๙

การสอบวัดความรู้ด้านภาษา การสอบประมวลความรู้ และการสอบวัดคุณสมบัติ

ข้อ ๕๓ การสอบวัดความรู้ด้านภาษา

๕๓.๑ นักศึกษาทุกหลักสูตรในระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก ต้องสอบผ่านการสอบวัดความรู้ด้านภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติของตนอย่างน้อย ๑ ภาษา การสอบวัดความรู้ด้านภาษาใดให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ โดยการอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๕๓.๒ การสอบวัดความรู้ด้านภาษาตามข้อ ๕๓.๑ ให้บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดความรู้ด้านภาษา ซึ่งประกอบด้วยบุคคลที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสม เพื่อการดำเนินการและควบคุมการสอบให้ได้มาตรฐาน

๕๓.๓ การยื่นสมัครสอบและเกณฑ์การสอบผ่าน ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๕๓.๔ มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นการสอบวัดความรู้ด้านภาษาได้ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕๔ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ๒ แบบวิชาชีพ จะต้องสอบประมวลความรู้โดยมีหลักเกณฑ์และวิธีการ ดังนี้

๕๔.๑ บัณฑิตวิทยาลัยจะแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาที่มีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดเพื่อดำเนินการออกและตรวจข้อสอบข้อเขียนและหรือการสอบปากเปล่า การควบคุมการสอบและการตรวจข้อสอบให้ได้มาตรฐาน

๕๔.๒ บัณฑิตวิทยาลัยจะจัดให้มีการสอบประมวลความรู้ทุกภาคการศึกษาปกติหรืออาจจัดในภาคฤดูร้อนด้วย วิธีการและหลักเกณฑ์การสอบให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ โดยการอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๕๔.๓ นักศึกษาที่มีสิทธิ์สอบประมวลความรู้ ต้องมีคุณสมบัติต่อไปนี้

๕๔.๓.๑ ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบตามหลักสูตรโดยไม่นับรายวิชาการค้นคว้าอิสระ และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมนับถึงภาคการศึกษาที่ผ่านมาไม่น้อยกว่า ๓.๐๐

๕๔.๓.๒ ผ่านการประเมินจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรว่าสมควรเข้าสอบประมวลความรู้ได้

๕๔.๔ นักศึกษาที่ประสงค์จะสอบประมวลความรู้ต้องยื่นคำร้องขอสอบโดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ

๕๔.๕ นักศึกษาที่สอบประมวลความรู้ครั้งแรกไม่ผ่านมีสิทธิ์ที่จะสอบใหม่ได้อีกไม่เกิน ๒ ครั้ง

ข้อ ๕๕ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ มีจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน โดยการเสนอของประธานกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยประธานกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นประธานกรรมการ อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หรืออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ เป็นกรรมการ และให้อาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นกรรมการและเลขานุการ เพื่อประเมินความรู้ด้านวิชาการของนักศึกษาศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ๒ แบบวิชาชีพ ก่อนสำเร็จการศึกษา ให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอชื่อคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแต่งตั้ง

ข้อ ๕๖ ให้คณะกรรมการสอบประมวลความรู้มีหน้าที่ดังต่อไปนี้

๕๖.๑ ออกข้อสอบและตรวจให้คะแนนข้อเขียน

๕๖.๒ สอบปากเปล่าในเนื้อหาหรือรายวิชาของหลักสูตร (ถ้ามี)

ข้อ ๕๗ ขั้นตอนการสอบประมวลความรู้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕๘ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอกจะต้องสอบวัดคุณสมบัติ โดยมีหลักเกณฑ์ดังนี้

๕๘.๑ นักศึกษาที่มีสิทธิ์สมัครสอบวัดคุณสมบัติ ต้องมีคุณสมบัติต่อไปนี้

๕๘.๑.๑ ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบตามหลักสูตรโดยไม่นับรายวิชาดุขุฎีนิพนธ์ และได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมนับถึงภาคการศึกษาที่ผ่านมาไม่น้อยกว่า ๓.๐๐

๕๘.๑.๒ ผ่านการประเมินจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรว่าสมควรเข้าสอบวัดคุณสมบัติได้

๕๘.๒ นักศึกษาที่ประสงค์จะสอบวัดคุณสมบัติต้องยื่นคำร้องขอสอบโดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาดุขุฎีนิพนธ์หลักและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ

๕๘.๓ นักศึกษาที่สอบวัดคุณสมบัติครั้งแรกไม่ผ่านมีสิทธิ์ที่จะสอบใหม่อีกไม่เกิน ๒ ครั้ง การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติให้แต่งตั้งสำหรับนักศึกษาเป็นกลุ่มหรือนักศึกษาแต่ละรายก็ได้

ข้อ ๕๙ การดำเนินการสอบวัดคุณสมบัติ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๖๐ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) มีจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน โดยการเสนอของประธานกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยประธานกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นประธานกรรมการ อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษ ที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หรืออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ เป็นกรรมการ และให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นกรรมการและเลขานุการ เพื่อประเมินความรู้ความสามารถของนักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก ก่อนสอบเค้าโครงดุขุฎีนิพนธ์

ข้อ ๖๑ ให้คณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติมีหน้าที่ดังต่อไปนี้

๖๑.๑ ออกข้อสอบและตรวจให้คะแนนข้อเขียน

๖๑.๒ สอบปากเปล่าในเนื้อหาของหลักสูตร (ถ้ามี)

ข้อ ๖๒ ขั้นตอนในการสอบวัดคุณสมบัติให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๑๐

อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาและคณะกรรมการ

ข้อ ๖๓ ให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาหรือพนักงานมหาวิทยาลัย หรืออาจารย์ประจำตามสัญญา เป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ หรืออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาผู้ช่วย และแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะภายในหรือภายนอกมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษได้ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ และคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้วแต่กรณี

อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา มี ๓ ประเภท ดังนี้

๖๓.๑ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ

๖๓.๑.๑ คุณสมบัติของอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ

๖๓.๑.๑.๑ มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นดุษฎีนิพนธ์หรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง หรือ

๖๓.๑.๑.๒ มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง หรือ

๖๓.๑.๑.๓ มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และ ต้องมีผลงานทางวิชาการ ภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

๖๓.๑.๒ หน้าที่ของอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ

๖๓.๑.๒.๑ เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หลักสูตร ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หลักสูตรปริญญาโท หรือหลักสูตรปริญญาเอก

๖๓.๑.๒.๒ เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตหลักสูตร ปริญญาโท

๖๓.๑.๒.๓ เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือหลักสูตรปริญญาเอก กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๑.๑.๒ หรือข้อ ๖๓.๑.๑.๓

๖๓.๑.๒.๔ สอนรายวิชาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หลักสูตร ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หลักสูตรปริญญาโท หรือหลักสูตรปริญญาเอก

๖๓.๑.๒.๕ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรือที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ในหลักสูตรปริญญาโท หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ในหลักสูตรปริญญาเอก

๖๓.๑.๒.๖ เป็นอาจารย์ผู้สอบการค้นคว้าอิสระ หรือวิทยานิพนธ์ หรือดุษฎีนิพนธ์

๖๓.๑.๒.๗ เป็นกรรมการสอบประมวลความรู้ หรือเป็นกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ

๖๓.๒ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาผู้ช่วย

๖๓.๒.๑ คุณสมบัติของอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาผู้ช่วย

๖๓.๒.๑.๑ มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย หรือ

๖๓.๒.๑.๒ มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนและต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

๖๓.๒.๑.๓ มีคุณวุฒิ ปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือ เทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคล ดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

๖๓.๒.๑.๔ มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แต่ยังไม่มีความผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา

๖๓.๒.๒ หน้าที่ของอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาผู้ช่วย

๖๓.๒.๒.๑ เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโท กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๒.๑.๑

๖๓.๒.๒.๒ สอนรายวิชาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือหลักสูตรปริญญาโท

๖๓.๒.๒.๓ สอนรายวิชาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือหลักสูตรปริญญาเอก มีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๒.๑.๓

๖๓.๓ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษ

๖๓.๓.๑ คุณสมบัติของอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษ

๖๓.๓.๑.๑ เป็นอาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย หรือ

๖๓.๓.๑.๒ เป็นอาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนและต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย หรือ

๖๓.๓.๑.๓ เป็นอาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ ปี หรือ

๖๓.๓.๑.๔ เป็นอาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี หรือ

๖๓.๓.๑.๕ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ หรือตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง หรือ

๖๓.๓.๑.๖ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง หรือ

๖๓.๓.๑.๗ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการแต่ต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อคุณฐิณิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาทราบ

๖๓.๓.๑.๘ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการแต่ต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อคุณฐิณิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาทราบ

๖๓.๓.๒ หน้าที่ของอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษ

๖๓.๓.๒.๑ สอนรายวิชาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หลักสูตรปริญญาโท และหลักสูตรปริญญาเอก กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๓.๑.๑

๖๓.๓.๒.๒ สอนในรายวิชาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโท กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๔.๓.๑.๒

๖๓.๓.๒.๓ สอนรายวิชาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และหลักสูตรปริญญาโท กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๓.๑.๓

๖๓.๓.๒.๔ สอนรายวิชาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๓.๑.๔

๖๓.๓.๒.๕ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระร่วม หรือวิทยานิพนธ์ร่วม กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๓.๑.๕ ข้อ ๖๓.๓.๑.๖ ข้อ ๖๓.๓.๑.๗ หรือข้อ ๖๓.๓.๑.๘

๖๓.๓.๒.๖ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาคูขี้หนูพนธ์ร่วม กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๓.๑.๖ หรือ ข้อ ๖๓.๓.๑.๘

๖๓.๓.๒.๗ เป็นอาจารย์สอบการค้นคว้าอิสระ หรือวิทยานิพนธ์ กรณีมีคุณสมบัติข้อ ๖๓.๓.๑.๕ ข้อ ๖๓.๓.๑.๖ ข้อ ๖๓.๓.๑.๗ หรือข้อ ๖๓.๓.๑.๘

๖๓.๓.๒.๘ เป็นอาจารย์สอบคูปุณิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์ กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๓.๑.๖ หรือข้อ ๖๓.๓.๑.๘

๖๓.๓.๒.๙ เป็นกรรมการสอบประมวลความรู้ หรือเป็นกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๓.๑.๕ หรือข้อ ๖๓.๓.๑.๖

ทั้งนี้อาจารย์บัณฑิตศึกษาพิเศษที่ทำหน้าที่สอนตามข้อ ๖๓.๓.๑.๑ ข้อ ๖๓.๓.๑.๒ ข้อ ๖๓.๓.๑.๓ และข้อ ๖๓.๓.๑.๔ จะต้องมีชั่วโมงการสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๖๔ ในการแต่งตั้งคณะกรรมการควบคุมคูปุณิพนธ์ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งตามความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะที่เสนอโดยประธานกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย

๖๔.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาคูขี้หนูพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ

๖๔.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาคูขี้หนูพนธ์ร่วม (ถ้ามี) อย่างน้อย ๑ คน อาจเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ หรืออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

สำหรับหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ อาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์หลักต้องมีผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการในระดับนานาชาติ เป็นผลงานที่ชี้ชัดว่าสามารถที่จะสนับสนุนการวิจัยของนักศึกษาได้ และมีประสบการณ์ในการดูแลควบคุมวิทยานิพนธ์ หรือดุษฎีนิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษามาไม่น้อยกว่า ๕ คน

ข้อ ๖๕ อาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์หลัก มีหน้าที่ดังต่อไปนี้

๖๕.๑ รับผิดชอบการทำเค้าโครงและควบคุมการทำดุษฎีนิพนธ์ของนักศึกษาให้สอดคล้องกับเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ที่สอบผ่าน

๖๕.๒ ให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาแก่นักศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาทางทฤษฎี แนวคิดและวิธีการศึกษาวิจัย รวมทั้งแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น

๖๕.๓ ให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาแก่นักศึกษาเกี่ยวกับการเขียนดุษฎีนิพนธ์และการใช้ภาษา

๖๕.๔ ติดตามการดำเนินงานวิจัยให้เป็นไปตามแผนงาน และเป็นกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำดุษฎีนิพนธ์ของนักศึกษา

๖๕.๕ ให้ความเห็นชอบในการขอสอบดุษฎีนิพนธ์ของนักศึกษา

๖๕.๖ เป็นกรรมการสอบเค้าโครงและสอบดุษฎีนิพนธ์ ของนักศึกษาในความดูแล

๖๕.๗ ให้คำแนะนำและคำปรึกษาในการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานดุษฎีนิพนธ์ให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๖๕.๘ ให้คำปรึกษาในการลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคเรียน

ข้อ ๖๖ อาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ร่วม มีหน้าที่ดังต่อไปนี้

๖๖.๑ ร่วมรับผิดชอบและควบคุมการทำดุษฎีนิพนธ์ของนักศึกษาให้สอดคล้องกับเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ที่สอบผ่านแล้ว

๖๖.๒ ร่วมให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาแก่นักศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาทางทฤษฎีแนวคิดและวิธีการศึกษาวิจัย รวมทั้งแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น

๖๖.๓ ร่วมให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาแก่นักศึกษาเกี่ยวกับการเขียนดุษฎีนิพนธ์และการใช้ภาษา

๖๖.๔ ร่วมติดตามการดำเนินงานวิจัยให้เป็นไปตามแผนงาน และเป็นกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าการทำดุษฎีนิพนธ์

๖๖.๕ ให้ความเห็นชอบในการขอสอบดุษฎีนิพนธ์ของนักศึกษา

๖๖.๖ ร่วมเป็นกรรมการสอบเค้าโครงและสอบดุษฎีนิพนธ์ ของนักศึกษาในความดูแล

๖๖.๗ ร่วมให้คำแนะนำและปรึกษาในการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานดุษฎีนิพนธ์ให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖๗ ในการแต่งตั้งคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งตามความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะที่เสนอโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย

๖๗.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ

๖๗.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำหรืออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษ ที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ข้อ ๖๘ หน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ให้นำข้อ ๖๒ และ ๖๓ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ ๖๙ ในการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ให้ประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ แต่งตั้งตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประกอบด้วย

๖๙.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระหลัก ต้องเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ

๖๙.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระร่วม (ถ้ามี) ต้องเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำหรืออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ข้อ ๗๐ หน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ และอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระร่วม (ถ้ามี) ให้นำข้อ ๖๕ และ ข้อ ๖๖ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ ๗๑ ภาระงานที่ปรึกษาฯ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

๗๑.๑ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ วิทยานิพนธ์หลักหรือวิทยานิพนธ์หลัก ตามหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๗๑.๑.๑ กรณีอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ วิทยานิพนธ์และวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอกรวมกันได้ไม่เกิน ๕ คน ต่อภาคการศึกษา

๗๑.๑.๒ กรณีอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ วิทยานิพนธ์และวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอกรวมกันได้ไม่เกิน ๑๐ คน ต่อภาคการศึกษา

๗๑.๑.๓ กรณีอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ และมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวน ๑๐ คน ต่อภาคการศึกษา ให้เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยพิจารณา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๑๕ คน ต่อภาคการศึกษา หากมีความจำเป็น ต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่า ๑๕ คน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการอุดมศึกษาเป็นรายกรณี

๗๑.๒ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาระดับปริญญาโทได้ไม่เกิน ๑๕ คน ต่อภาคการศึกษา

หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่ทำการค้นคว้าอิสระจำนวน ๓ คน แต่ทั้งนี้ รวมแล้วต้องไม่เกิน ๑๕ คน ต่อภาคการศึกษา

ทั้งนี้ ภาระงานที่ปรึกษาฯ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระให้นับรวมจำนวนนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาโดยเริ่มนับเมื่อเค้าโครงวิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ของนักศึกษาได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาแล้ว และสิ้นสุดเมื่อนักศึกษาสอบผ่านวิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๗๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบการค้นคว้าอิสระ สอบวิทยานิพนธ์และวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๗๒.๑ กรณีการค้นคว้าอิสระและวิทยานิพนธ์ ให้แต่งตั้งคณะกรรมการสอบประกอบด้วย อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ และอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก รวมกันไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

๗๒.๒ กรณีดุษฎีนิพนธ์ ให้แต่งตั้งคณะกรรมการสอบ ประกอบด้วย อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ และอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ร่วมกันไม่น้อยกว่า ๕ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทั้งนี้ ขั้นตอนในการทำการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์ หรือดุษฎีนิพนธ์ รวมทั้งการสอบเค้าโครงและการสอบการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์ หรือดุษฎีนิพนธ์ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๑๑

จริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ

ข้อ ๗๓ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ ในกรณีที่มีผู้กล่าวหาเป็นลายลักษณ์อักษรว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษากระทำความผิดทางจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการเกี่ยวกับการทำการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์หรือดุษฎีนิพนธ์ ในกรณีใดกรณีหนึ่งหรือหลายกรณี ดังนี้

๗๓.๑ การคัดลอกผลงานวิชาการของผู้อื่น โดยไม่มีการอ้างอิงหรือปกปิดแหล่งที่มา หรือการเสนอแนวคิด

๗๓.๒ ผลงานส่วนใหญ่ซ้ำซ้อนกับผลงานวิชาการของผู้อื่น

๗๓.๓ การตกแต่งข้อมูลหรือการสร้างข้อมูลที่ไม่เป็นไปตามกระบวนการวิจัย

๗๓.๔ การจ้าง หรือวานให้ผู้อื่นช่วยทำ หรือทำแทนตนหรือมอบให้ผู้อื่นทำแทน

นอกเหนือจากงานที่ได้รับไว้ในเค้าโครงการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์หรือดุษฎีนิพนธ์ที่ได้รับอนุมัติแล้ว และการเขียนบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์หรือนำเสนอในที่ประชุมวิชาการ ทั้งนี้ไม่รวมถึงการเก็บรวมข้อมูล การประมวลผลข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการเขียนบทคัดย่อเป็นภาษาต่างประเทศ

ข้อ ๗๔ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ ประกอบด้วย

๗๔.๑ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย เป็นประธานกรรมการ

๗๔.๒ คณบดีหรือรองคณบดีที่นักศึกษาสังกัด เป็นกรรมการ

๗๔.๓ คณบดีที่เปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษาจำนวน ๑ คน เป็นกรรมการ

๗๔.๔ รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย เป็นกรรมการและเลขานุการ

๗๔.๕ นิติกร มหาวิทยาลัย เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ ๗๕ ให้คณะกรรมการจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการมีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๗๕.๑ เรียกบุคคลที่เกี่ยวข้องมาให้ถ้อยคำเป็นลายลักษณ์อักษร

๗๕.๒ เรียกเอกสารที่อยู่ในการครอบครองของบุคคลอื่นหรือหน่วยงานในสังกัด

มหาวิทยาลัย

๗๕.๓ รวบรวมพยานหลักฐานอื่นที่เกี่ยวข้อง

๗๕.๔ สรุปผลการสอบหาข้อเท็จจริงและเสนอบทลงโทษต่ออธิการบดี

ข้อ ๗๖ คณะกรรมการจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการก็ต้องให้โอกาสผู้ถูกกล่าวหาได้ชี้แจงข้อเท็จจริงด้วยวาจาหรือเป็นลายลักษณ์อักษร และนำพยานบุคคลหรือพยานเอกสารมาชี้แจงข้อกล่าวหาด้วย

ข้อ ๗๗ ให้คณะกรรมการจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๔๕ วัน นับแต่วันที่ประธานกรรมการได้รับทราบคำสั่งแต่งตั้งจากอธิการบดี

กรณีที่ไม่สามารถสอบหาข้อเท็จจริงได้ตามวรรคหนึ่ง ให้ทำเรื่องขอขยายเวลาดำเนินการได้อีกไม่เกิน ๓๐ วัน

ข้อ ๗๘ ให้คณะกรรมการการจรรยาบรรณและจรรยาบรรณทางวิชาการสรุปผลการสอบและเสนอลงโทษตามควรแก่กรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

๗๘.๑ กรณีที่นักศึกษาไม่ได้ตั้งใจ หรือละเลยการดำเนินการตามขั้นตอนของการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์หรือดุษฎีนิพนธ์ อาจเสนอให้มีการปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้อง แล้วรายงานให้ดำเนินการสอบใหม่อีกครั้ง

๗๘.๒ กรณีที่นักศึกษาจงใจกระทำความผิดทางจรรยาบรรณและจรรยาบรรณทางวิชาการ อาจเสนอให้รับการสอบการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์ หรือดุษฎีนิพนธ์เป็น “ตก” หรือให้ยกเลิกการทำการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์ หรือดุษฎีนิพนธ์ นักศึกษาจะต้องเสนอหัวข้อเรื่องใหม่ต่อไป

๗๘.๓ กรณีที่นักศึกษากระทำความผิดจรรยาบรรณและจรรยาบรรณทางวิชาการตามข้อ ๗๓.๒ ข้อ ๗๓.๓ หรือ ข้อ ๗๓.๔ อาจเสนอให้มหาวิทยาลัยคัดข้อพันสภาพนักศึกษา

๗๘.๔ กรณีที่ตรวจพบว่าได้กระทำความผิดจรรยาบรรณและจรรยาบรรณทางวิชาการหลังจากได้รับอนุมัติปริญญาไปแล้ว

๗๘.๔.๑ กรณีทำความผิดตามข้อ ๗๓.๑ ให้เรียกนักศึกษามาปรับแก้ไขให้ถูกต้องภายในระยะเวลา ๖๐ วัน นับจากวันที่ได้รับแจ้งจากมหาวิทยาลัย

๗๘.๔.๒ กรณีทำความผิดตามข้อ ๗๓.๒ ข้อ ๗๓.๓ หรือ ข้อ ๗๓.๔ โดยตรวจพบหลังจากสำเร็จการศึกษาไปแล้ว ให้มหาวิทยาลัยทำเรื่องเสนอสภามหาวิทยาลัยถอดถอนปริญญาบัตร

ข้อ ๗๙ เมื่ออธิการบดีสั่งลงโทษตามข้อ ๗๕ แล้ว ให้แจ้งผลการลงโทษเป็นลายลักษณ์อักษรให้ผู้ถูกลงโทษทราบภายใน ๗ วันทำการ

ข้อ ๘๐ ผู้ถูกลงโทษตามข้อ ๗๘ มีสิทธิอุทธรณ์ต่อมหาวิทยาลัยภายใน ๓๐ วัน นับจากวันที่ทราบคำสั่งลงโทษนั้น

หมวด ๑๒

การสำเร็จการศึกษา การรับปริญญา หรือประกาศนียบัตร

ข้อ ๘๑ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาที่สำนักวิชาการและประมวลผล ภายในระยะเวลาที่กำหนดและต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๘๑.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรชั้นสูง

๘๑.๑.๑ มีระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตรตามข้อ ๒๐.๑.๑ หรือ ๒๐.๒.๑

๘๑.๑.๒ ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร

๘๑.๑.๓ ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๘๑.๑.๓ ผ่านข้อกำหนดอื่นตามที่แต่ละหลักสูตรกำหนด

๘๑.๒ หลักสูตรปริญญาโท

๘๑.๒.๑ มีระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๒๐.๑.๒ หรือ ๒๐.๒.๒

๘๑.๒.๒ ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร

๘๑.๒.๓ ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๘๑.๒.๔ สอบผ่านการสอบวัดความรู้ด้านภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติตามเงื่อนไขและหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๘๑.๒.๕ หลักสูตรปริญญาโท แผน ๑ แบบวิชาการ

ต้องสอบผ่านการสอบวิทยานิพนธ์และผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ หรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาการขอรับทุนการศึกษาระดับปริญญาโท หรือปริญญาเอก สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการหรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

๘๑.๒.๖ หลักสูตรปริญญาโท แผน ๒ แบบวิชาชีพ ต้องสอบผ่านการสอบประมวลความรู้และผ่านการสอบการค้นคว้าอิสระและผลงานการค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๘๑.๒.๗ ผ่านข้อกำหนดอื่นตามที่แต่ละหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

๘๑.๒.๘ ส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์

๘๑.๓ หลักสูตรปริญญาเอก

๘๑.๓.๑ มีระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๒๑.๑.๓ หรือ ๒๑.๒.๓

๘๑.๓.๒ ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร

๘๑.๓.๓ ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๘๑.๓.๔ สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ

๘๑.๓.๕ มีผลการสอบภาษาอังกฤษ ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๘๑.๓.๖ สอบผ่านการสอบคุชชินีนิพนธ์และผลงานคุชชินีนิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่ดังนี้

๘๑.๓.๖.๑ แผน ๑ สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายจนบรรลุผลสำเร็จการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับการสอบปากเปล่าให้ดำเนินการตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ข้อ ๙.๔.๔ ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ เกณฑ์การวัดผลสัมฤทธิ์ในการสอบประกอบด้วย องค์ความรู้ใหม่ซึ่งพิจารณาจากข้อความแห่งการริเริ่ม และความรู้ความเข้าใจในวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาสำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่คณะกรรมการกำหนด อย่างน้อย ๒ เรื่อง หรือผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด อย่างน้อย ๑ เรื่อง และเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์เชิงสังคมและเศรษฐกิจ อย่างน้อย ๑ เรื่อง หรือได้รับสิทธิบัตร อย่างน้อย ๑ สิทธิบัตร

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้องอย่างน้อย ๓ คน ที่เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามมหาวิทยาลัยกำหนด

๘๑.๓.๖.๒ แผน ๒ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายจนบรรลุผลสำเร็จการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับการสอบปากเปล่าให้ดำเนินการ

โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๖๕ ข้อ ๔.๔.๔ ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจาก ภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ เกณฑ์การวัดผลสัมฤทธิ์ในการ สอบประกอบด้วยองค์ความรู้ใหม่ซึ่งพิจารณาจากข้อความแห่งการริเริ่ม และความรู้ความเข้าใจในวิทยานิพนธ์ ของนักศึกษา สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่มหาวิทยาลัย กำหนด หรือได้รับสิทธิบัตร หรือเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจ

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมิน จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้องอย่างน้อย ๓ คน ที่เป็นผู้มีความรู้ความ เชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่คณะกรรมการกำหนด

๘๑.๓.๗ ผ่านข้อกำหนดอื่นตามที่แต่ละหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

๘๑.๓.๘ ส่งดัชนีวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

ข้อ ๘๒ การขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตร

๘๒.๑ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณาเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญาหรือประกาศนียบัตร ต่อสภามหาวิทยาลัยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

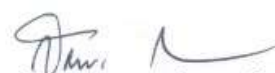
๘๒.๑.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษา ตามข้อ ๘๑

๘๒.๑.๒ ไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียม หรือค่าหน่วยกิต หรือมีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๘๒.๑.๓ เป็นผู้ที่ไม่อยู่ในระหว่างการดำเนินการทางวินัยนักศึกษา

๘๒.๒ ให้คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษารับรองรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา แล้วเสนอต่อสภาวิชาการเพื่อขออนุมัติปริญญาหรือประกาศนียบัตรต่อสภามหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ เดือน ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(ศาสตราจารย์พิเศษ นายแพทย์สมพร โพธิ์นาม)

ปฏิบัติหน้าที่นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

ภาคผนวก ค

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์และการพัฒนามนุษย์

มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

ที่ ๐๕๕ /๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตร และการวิพากษ์หลักสูตร
ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์

ตามที่สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ ได้กำหนดแผนการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๗) และพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ ๒๕๖๗)

เพื่อให้การดำเนินงานปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ และบังเกิดผลดี สอดคล้องตามกฎหมายกระทรวง มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกอบกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตร และการวิพากษ์หลักสูตร ดังนี้

๑. หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๗)

๑.๑ คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บพิตร	เค้าหั่น	ประธานกรรมการ
๒) อาจารย์ ดร.ธวัชชัย	ศิลป์โชค	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คันธทรัพย์	ชมพูพาทย์	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สังธรรม	พรทวีกุล	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิรัช	ชุติมารังสรรค์	กรรมการ
๖) อาจารย์ ดร.ธนวัฒน์	บุตรทองทิพย์	กรรมการและเลขานุการ
๗) อาจารย์ทิวาพร	อรรคอำนาจ	ผู้ช่วยเลขานุการ

๑.๒ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑) ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์	พิกุลศรี	ประธานกรรมการ
๒) นายทรงศักดิ์	ประทุมศิลป์	กรรมการ (ศิลปินแห่งชาติ)
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธัญญา	สายหมี่	กรรมการ (ด้านดนตรี)
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรพจน์	มานะสมปอง	กรรมการ (ด้านดนตรี)
๕) รองศาสตราจารย์อดิพันธ์	แก้วนิล	กรรมการ (ด้านดนตรี)
๖) นางรุจิวรรณ	อาจกมล	กรรมการ (ด้านองค์การวิชาชีพ)
๗) นางสาวสุจิตรา	ณ อุบล	กรรมการ (ด้านองค์การวิชาชีพ)

/...๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์

๒

๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บพิตร	เค้าหั่น	กรรมการ
๙) อาจารย์ ดร.ธวัชชัย	ศิลป์โชค	กรรมการ
๑๐) อาจารย์ ดร.ธนวัฒน์	บุตรทองทิม	กรรมการและเลขานุการ
๑๑) อาจารย์ทิวาพร	อรรคอำนาจ	ผู้ช่วยเลขานุการ

๒. หลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ ๒๕๖๗)

๒.๑ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บพิตร	เค้าหั่น	ประธานกรรมการ
๒) อาจารย์ ดร.ธวัชชัย	ศิลป์โชค	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คันธทรัพย์	ชมพูพาทย์	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สังธรรม	พรทวีกุล	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธิดิ	จันตะคุณ	กรรมการ
๖) อาจารย์ ดร.ธนวัฒน์	บุตรทองทิม	กรรมการและเลขานุการ
๗) อาจารย์ราชันย์	เจริญแก่นทราย	ผู้ช่วยเลขานุการ

๒.๒ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑) ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์	พิกุลศรี	ประธานกรรมการ
๒) นายทรงศักดิ์	ประทุมศิลป์	กรรมการ (ศิลปินแห่งชาติ)
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย	ชนม์ไพโรจน์	กรรมการ (ด้านดนตรี)
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรพจน์	มานะสมปอง	กรรมการ (ด้านดนตรี)
๕) รองศาสตราจารย์อดิพันธ์	แก้วนิล	กรรมการ (ด้านดนตรี)
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บพิตร	เค้าหั่น	กรรมการ
๙) อาจารย์ ดร.ธวัชชัย	ศิลป์โชค	กรรมการ
๑๐) อาจารย์ ดร.ธนวัฒน์	บุตรทองทิม	กรรมการและเลขานุการ
๑๑) อาจารย์ราชันย์	เจริญแก่นทราย	ผู้ช่วยเลขานุการ

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการตามรายชื่อดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาหลักสูตร ตามแนวทางการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (Outcome-based Education: OBE) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและสาขาวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง และดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ รวมถึงการประกันคุณภาพการศึกษาตามเกณฑ์ AUN-QA V.4 โดยให้มีเนื้อหา คุณภาพและมาตรฐานเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงตามบริบทการศึกษาโลก และมีความทันสมัยในด้านศาสตร์องค์ความรู้ทางดนตรี เพื่อนำเสนอคณะกรรมการในระดับต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ศรีสมบัติ)

รองอธิการบดีฝ่ายทรัพยากรบุคคล และพัฒนาคุณภาพองค์กร
ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์

ภาคผนวก ง

การวิเคราะห์ SWOT หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)

การวิเคราะห์ SWOT ของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)

Strengths (จุดแข็ง) - ความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง: หลักสูตรนี้เน้นพัฒนาความรู้และทักษะด้านดนตรีศึกษาในระดับสูง ทำให้ผู้เรียนสามารถทำงานวิจัยและสอนในสาขาดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ - คณาจารย์ที่มีคุณภาพ: หลักสูตรมีทีมคณาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในสาขาดนตรีศึกษา ช่วยให้ผู้เรียนได้รับการสนับสนุนอย่างดี - ความเชื่อมโยงกับชุมชน: หลักสูตรสามารถสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนดนตรีและวงการการศึกษาในท้องถิ่น ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ประยุกต์ใช้ได้จริง - หลักสูตรมีการออกแบบรายวิชาและรูปแบบการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับภูมินิเวศในภูมิภาคเพื่อสร้างเอกลักษณ์ที่ชัดเจนของหลักสูตร	Weaknesses (จุดอ่อน) - ตั้งอยู่ในภูมิภาค ไกลจากเมืองศูนย์กลางประเทศ อาจส่งผลกระทบต่อในด้านการศึกษา เนื่องจากตัวอย่างผลงานภาคสนามทางดนตรีที่สำคัญจะอยู่ในพื้นที่ส่วนกลางของประเทศ - วัสดุอุปกรณ์ทางดนตรียังไม่ทันสมัยเป็นปัจจุบัน เทียบเท่ามหาวิทยาลัยอื่น ๆ อาทิ คอมพิวเตอร์เฉพาะทาง เครื่องดนตรี และโปรแกรมลิขสิทธิ์ต่าง ๆ - จำนวนนักศึกษาที่จำกัด: ด้วยความเป็นหลักสูตรระดับปริญญาเอก ทำให้จำนวนนักศึกษาที่สนใจเรียนอาจจะน้อย ส่งผลให้เกิดความท้าทายในการดำเนินหลักสูตร - ต้นทุนการศึกษาที่สูง: หลักสูตรที่ต้องการอุปกรณ์และเครื่องมือดนตรีที่ทันสมัยอาจมีค่าใช้จ่ายสูงทั้งในด้านการเรียนและการวิจัย - การจัดการเวลา: นักศึกษาส่วนใหญ่อาจเป็นครูหรือผู้ที่ทำงานในสายอาชีพอยู่แล้ว ซึ่งการจัดการเวลาในการศึกษาระดับสูงอาจเป็นปัญหา
Opportunities (โอกาส) - ความต้องการบุคลากรในสาขาดนตรีศึกษา: ความต้องการครูและบุคลากรทางดนตรีที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงกำลังเพิ่มขึ้น ทั้งในสถานศึกษาและวงการบิน - การสนับสนุนจากรัฐบาลและองค์กรต่างๆ: มีการสนับสนุนด้านการศึกษาจากรัฐบาลและองค์กรทั้งในและต่างประเทศ ที่สนับสนุนโครงการวิจัยและการพัฒนาหลักสูตรดนตรีศึกษา - การเชื่อมโยงกับนานาชาติ: โอกาสในการสร้างเครือข่ายกับสถาบันการศึกษาด้านดนตรีระดับนานาชาติ ช่วยเพิ่มโอกาสในการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ - การพัฒนาหลักสูตรจากจุดแข็ง การเข้าใจพื้นที่ถิ่นชุมชนผสมผสานกับการเรียนการสอนในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและพัฒนาไปสู่ความเป็นสากล	Threats (อุปสรรค) - การแข่งขันทางการศึกษา: มีสถาบันที่เปิดสอนในระดับดุษฎีบัณฑิตสาขาดนตรีศึกษาเพิ่มขึ้น อาจทำให้เกิดการแข่งขันสูงในด้านการดึงดูดนักศึกษา - การเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยี: การเปลี่ยนแปลงในเทคโนโลยีดนตรีและการสอนอาจทำให้หลักสูตรที่มีอยู่อาจล้าสมัยหากไม่มีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง - การเปลี่ยนแปลงนโยบายทางการศึกษา: นโยบายของรัฐบาลเกี่ยวกับการศึกษาหรือการส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม อาจส่งผลกระทบต่อการทำงานของหลักสูตร