



หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

คำนำ

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อจัดการศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ซึ่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรจากหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563 โดยได้นำข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ คณาจารย์และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) ร่วมดำเนินการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศที่เกี่ยวกับมาตรฐานในการจัดการศึกษา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพและให้สังคมมีความเชื่อมั่นในคุณภาพของบัณฑิต โดยมุ่งปรับปรุงสมรรถนะหลักสูตรและปรับเปลี่ยนกลวิธีการสอน เพื่อพัฒนาตามแนวทางให้สอดคล้องกับทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 การประกอบอาชีพ และสำหรับผู้มีความประสงค์จะขอรับใบประกอบวิชาชีพตามหลักเกณฑ์ของคุรุสภา

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อกำกับส่งเสริมกระบวนการผลิตบัณฑิตที่เน้นการพัฒนาผู้เรียนให้มีลักษณะของความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ สามารถดำรงตนอยู่ในสังคมพหุวัฒนธรรมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ที่มีการสื่อสารไร้พรมแดน มีศักยภาพการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีความสามารถในการปฏิบัติงานได้ตามกรอบมาตรฐานและจรรยาบรรณที่กำหนด สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคมทั้งในระดับท้องถิ่น สอดคล้องกับรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ได้แก่ 1) ความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม และ 4) ด้านลักษณะบุคคล

ดังนั้น สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ (Program Learning Outcomes: PLOs) อย่างมีคุณภาพและมาตรฐานต่อไป

สาขาวิชาดนตรีศึกษา
คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	23
หมวดที่ 3 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	27
หมวดที่ 4 โครงสร้างของหลักสูตร	32
หมวดที่ 5 การจัดกระบวนการเรียนรู้	54
หมวดที่ 6 ความพร้อมและศักยภาพของหลักสูตร	65
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	73
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	77
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร	88
ภาคผนวก	91
ภาคผนวก ก ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	92
ภาคผนวก ข ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565	100
ภาคผนวก ค คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร	136
ภาคผนวก ง การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง	139



รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
คณะ : คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์

หมวดที่ 1
ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25631586001978
ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ภาษาอังกฤษ : Master of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
ชื่อย่อ : ค.ม. (ดนตรีศึกษา)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Master of Education (Music Education)
ชื่อย่อ : M.Ed. (Music Education)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

4.1 กลุ่ม 1 แผน 1 แบบวิชาการ

แผน 1 แบบวิชาการ เรียนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

4.2 กลุ่ม 2 แผน 1 แบบวิชาการ (วิทยานิพนธ์อย่างเดียว)

แผน 1 แบบวิชาการ เรียนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

4.3 กลุ่ม 3 แผน 2 แบบวิชาชีพ (ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู)

แผน 2 แบบวิชาชีพ เรียนไม่น้อยกว่า 53 หน่วยกิต การรับนักศึกษาในแผนการเรียน

กลุ่ม 3 แผน 2 แบบวิชาชีพ ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ตามประกาศครุสภา เรื่อง การรับรองปริญญา
และประกาศนียบัตรทางการศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อการประกอบวิชาชีพ พ.ศ. 2567

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 เกณฑ์การประเมินหลักสูตร

ประเมินโดยใช้เกณฑ์ปี 2565

5.2 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาโท แผน 1 แบบวิชาการ และแผน 2 แบบวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย หรือภาษาอังกฤษบางรายวิชา

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย หรือนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทย หรือภาษาอังกฤษได้

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว คือ ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

6. สถานภาพของหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

- ☒ ปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563)
- ☒ เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาภาคปลาย ปีการศึกษา 2567
- ☒ คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาประจำคณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์
ให้ความเห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้
ในการประชุมสมัยสามัญ ครั้งที่ 1/2567 เมื่อวันที่ 13 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2567
- ☒ คณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ให้ความเห็นชอบการปรับปรุง
หลักสูตรครั้งนี้
ในการประชุมสมัยสามัญ ครั้งที่ 9/2567 เมื่อวันที่ 10 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2567
- ☒ คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ให้ความเห็นชอบ
การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้
ในการประชุมสมัยสามัญ ครั้งที่ 2(17)/2567 เมื่อวันที่ 21 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2567
- ☒ สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ให้ความเห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้
ในการประชุมสมัยสามัญ ครั้งที่ 9/2567 เมื่อวันที่ 7 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2567
- ☒ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด อนุมัติการพัฒนาหลักสูตรครั้งนี้
ในการประชุมสมัยสามัญ ครั้งที่ 11(206)/2567 เมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2567
- ☐ สภาวิชาชีพ ให้การรับรอง เมื่อวันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

6.2 วิธีเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตร

เผยแพร่บนเว็บไซต์สำนักส่งเสริมวิชาการและการจัดการเรียนรู้ตลอดชีวิต และเว็บไซต์
คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

7. ระบบการจัดการศึกษา

7.1 ระบบ

- ☒ ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ
- 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- ☒ ระบบหน่วยการศึกษา (Module)

7.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

การจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศเพิ่มเติมที่เกี่ยวข้อง

7.3 รูปแบบการศึกษา

รูปแบบการจัดการศึกษาแบบชั้นเรียน และแบบผสมผสาน ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศเพิ่มเติมที่เกี่ยวข้อง

7.4 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศที่เกี่ยวข้อง

8. การดำเนินการหลักสูตร

วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

นอกเวลาราชการ เปิดการเรียนการสอนในภาคปลาย ปีการศึกษา 2567

(การเปิดการเรียนการสอนอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามประกาศมหาวิทยาลัย)

ภาคต้น เดือน สิงหาคม - พฤศจิกายน

ภาคปลาย เดือน ธันวาคม - มีนาคม

ภาคฤดูร้อน เดือน เมษายน - กรกฎาคม

9. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

อาชีพ	ลักษณะงาน (Job Description)
1. ครู อาจารย์ สถาบันทางดนตรีทั้ง รัฐและเอกชน	ถ่ายทอดความรู้และทักษะทางด้านดนตรีให้กับผู้เรียน เป็นผู้มีความรู้ความ เข้าใจในการปฏิบัติดนตรี หลักวิชาดนตรี มีความชำนาญในการสอน สามารถ ถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีให้แก่ศิษย์ได้อย่างถูกต้องครบถ้วน
2. ศิลปิน นักดนตรี	เข้าใจหลักการแสดงดนตรี มีทักษะความชำนาญในการบรรเลงดนตรี เน้น ทักษะดนตรีที่ดีเยี่ยมของศิลปิน สื่อความไพเราะของบทเพลงตามที่ประพันธ์ สร้างสรรค์ไว้
3. นักวิชาการดนตรี	ศึกษาความรู้เกี่ยวกับดนตรี เพื่อสนององค์ความรู้และให้ข้อมูลด้านดนตรี ในแง่มุมต่าง ๆ เป็นนักวิชาการ นักวิจัยดนตรี นักฝึกอบรม ซึ่งนักวิชาการ ดนตรีมีบทบาทที่มีความสำคัญทำหน้าที่เป็นคลังความรู้ดนตรีให้แก่หน่วยงาน อื่น ๆ ที่ปฏิบัติหน้าที่ด้านดนตรี
4. นักประพันธ์เพลง โปรดิวเซอร์เพลง	สร้างสรรค์งานดนตรี รอบรู้ในทฤษฎีดนตรี บันทึกโน้ตและอ่านโน้ตดนตรี ได้อย่างดี ควบคุมและแนะนำนักดนตรี บันทึกเสียง วางแผนผลิตทั้งค่าใช้จ่าย และทรัพยากรเป็นอาชีพที่ต้องเข้าใจการตลาดของดนตรี

10. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1	นายบพิตร คำหัน 3 3108 0005 XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560 2551 2547
2	นายรัชชัย ศิลป์โชค 3 4010 0097 XXXX	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2560 2554 2549
3	นายธนวัฒน์ บุตรทองทิม 1 3499 0003 XXXX	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา ศป.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2557 2553 2550

11. เหตุผลและความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร

11.1 ภาพรวมขององค์ความรู้ที่เปิดสอนในคณะ

จากการกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2565 ได้กำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาพัฒนารายละเอียดของหลักสูตร และให้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีคุณภาพตามมาตรฐานที่คณะกรรมการอุดมศึกษาได้กำหนดไว้ คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เป็นสถาบันต้นแบบในการผลิตและพัฒนาครูที่มีความเป็นเลิศในวิชาชีพด้วยนวัตกรรม และเป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิตเพื่อพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็งอย่างยั่งยืน มีพันธกิจผลิตบัณฑิตสาขาครุศาสตร์ให้มีคุณภาพและมาตรฐาน สถาบันการศึกษาที่ผลิตบัณฑิตทางการศึกษาต้องผลิตครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีความรู้ ความสามารถ ตามระดับของมาตรฐานวิชาชีพและจรรยาบรรณวิชาชีพ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คุรุสภากำหนด โดยจัดให้มีการเรียนการสอนในทุกระดับปริญญา เผยแพร่องค์ความรู้และนวัตกรรมใหม่ ๆ ด้านการศึกษา ประสานความร่วมมือกับสถาบันทั้งภาครัฐและเอกชน ตอบสนองการพัฒนาครูในด้านคุณธรรม จริยธรรม วิชาการและทักษะในการถ่ายทอดความรู้ที่มีระบบ การประกันคุณภาพที่ได้มาตรฐานให้บริการทางด้านการศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ชุมชน องค์กรของรัฐและเอกชน ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต ทำนุบำรุงสนับสนุน และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับการพัฒนาทางด้านการศึกษา สามารถเพิ่มโอกาสการได้รับการศึกษาที่มีมาตรฐานของนักศึกษาและประชาชนทุกเวลา ซึ่งหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยการเตรียมความพร้อมบุคลากรทางการศึกษาด้านดนตรี และส่งเสริมการพัฒนาครูประจำการและนอกประจำการให้มีความรู้และมีสมรรถนะทางวิชาชีพ เป็นผู้ยึดมั่นในค่านิยม อุดมการณ์ มีจิตวิญญาณความเป็นครู ประกอบกับการที่รัฐได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติ ในระยะ 20 ปี โดยเน้นเป้าหมายการสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพ เป็นคนเก่ง คนดี มีขีดความสามารถในการแข่งขันและความสามารถในการสร้างนวัตกรรม ยกกระดับทักษะที่มีให้ดีกว่าเดิม (Upskill) สร้างทักษะขึ้นมาใหม่ที่จำเป็น (Reskill) โดยบูรณาการร่วมกับผู้ที่เกี่ยวข้องเปิดโอกาสให้ผู้มีแนวทางการประกอบอาชีพนอกเหนือจากการเป็นครู การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรจึงมุ่งเน้นการยกระดับคุณภาพการผลิตบัณฑิตครู ให้เป็นวิชาชีพชั้นสูงมีบทบาทในการสร้างครูที่มีคุณภาพที่นำไปสู่การสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพ ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติด้วยการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัตและความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่งกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม

สำหรับหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ในรอบของการพัฒนาปรับปรุงในครั้งนี้ใช้กระบวนการตามแนวทาง Outcome Based Education (OBE) โดยนำข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ องค์กรวิชาชีพ คณาจารย์ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง (Stakeholders) มาร่วมดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามความเชี่ยวชาญของศาสตร์วิชาที่มีแนวทางร่วมกันในการผลิตบัณฑิตของสาขาวิชาดนตรีศึกษาและพัฒนาบุคลากรทางดนตรีให้มีคุณภาพเป็นเลิศทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพและมีจิตวิญญาณความเป็นครู สามารถนำทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มาบูรณาการร่วมกับเทคโนโลยีการวิจัยและศาสตร์ดนตรีศึกษา รวมถึงอนุรักษ์ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นและประจำชาติ มีความเชี่ยวชาญเฉพาะตามมาตรฐานการเรียนรู้ เน้นทักษะดนตรีควบคู่กับหลักทฤษฎีวิธีการสอนทางด้านดนตรีแบบต่าง ๆ รวมถึงการอ่าน การเขียน การคิดคำนวณ การติดต่อสื่อสาร กระบวนการเรียนรู้ทางสังคม การพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างสมบูรณ์และความสมดุลทั้งด้านร่างกาย สติปัญญา

อารมณ สักคัมและวัฒนธรรม ตลอดจนสามารถเป็นผู้ปฏิบัติงานหรือเป็นผู้นำทางวิชาการทางดนตรีให้กับหน่วยงานทางการศึกษา สามารถพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ สนับสนุนการวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนการสอน และบริการวิชาการให้แก่ชุมชน เพื่อพัฒนาให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นการอยู่ร่วมกันในสังคมไทยและสังคมโลกอย่างสันติสุข

11.2 การเปลี่ยนแปลงที่สำคัญที่มีผลกระทบต่อองค์ความรู้ที่จัดการเรียนการสอนโดย

หลักสูตร

ตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 - 2580) เป็นแผนการพัฒนาประเทศที่กำหนดกรอบและแนวทางการพัฒนาให้หน่วยงานรัฐทุกภาคส่วนต้องทำตาม เพื่อให้บรรลุวิสัยทัศน์ประเทศไทยที่ว่า “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศที่พัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” หรือเป็นคติพจน์ว่า “มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน” เพื่อสนองตอบต่อผลประโยชน์แห่งชาติ โดยที่รัฐธรรมนูญ แห่งราชอาณาจักรไทย มาตรา 65 กำหนดให้รัฐพึงจัดให้มียุทธศาสตร์ชาติเป็นเป้าหมายการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนตามหลักธรรมาภิบาลเพื่อใช้เป็นกรอบในการจัดทำแผนต่าง ๆ ให้สอดคล้องและบูรณาการกัน เพื่อให้เกิดพลังผลักดันรวมกันไปสู่เป้าหมายดังกล่าว ประกอบกับสำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษาได้จัดทำแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 เพื่อวางเป้าหมายการจัดการศึกษาของชาติให้สอดคล้องกับกรอบยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี โดยมุ่งจัดการศึกษาให้คนไทยทุกคนสามารถเข้าถึงโอกาสและความเสมอภาคในการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างเท่าเทียม พัฒนาระบบการบริหารจัดการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ พัฒนาคนให้มีสมรรถนะการทำงานสอดคล้องกับความต้องการพัฒนาประเทศ แนวคิดการจัดการศึกษาตามแผนการศึกษาแห่งชาติ ยึดหลักในการจัดการศึกษา คือ หลักการจัดการศึกษาเพื่อปวงชน (Education for All) หลักการจัดการศึกษาเพื่อความเท่าเทียมและทั่วถึง (Inclusive Education) หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง (Sufficiency Economy) และการมีส่วนร่วมของสังคม (All for Education) โดยนำยุทธศาสตร์ชาติมาเป็นกรอบความคิดสำคัญในการจัดทำ นโยบายของรัฐบาลนั้นได้มุ่งเน้นด้านการศึกษาเพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนมีความสามารถทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ การค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาประเทศตามยุทธศาสตร์ใหม่ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะเวลา 20 ปี (พ.ศ. 2560 - 2579) ให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น โดยการจัดกลุ่มดังกล่าวเป็นการสร้างมาตรฐานครูให้มีความชัดเจนและเป็นสากลมากขึ้นในด้านของหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษาให้ก้าวหน้า นอกจากนี้ยังเป็นสร้างขวัญและกำลังใจให้กับครู ยกฐานะให้ครูเป็นวิชาชีพชั้นสูงอย่างแท้จริง โดยปฏิรูประบบการผลิตครูให้มีคุณภาพ ควบคู่กับการสร้างแรงจูงใจให้คนเก่งและมีคุณธรรมเข้าสู่วิชาชีพ พัฒนาระบบความก้าวหน้าจัดการศึกษาและฝึกอบรมเพื่อพัฒนาคุณภาพครูอย่างต่อเนื่อง

มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เป็นสถาบันการศึกษาที่มีหน้าที่ผลิตและพัฒนาครู มีแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงและความต้องการจำเป็นดังกล่าว โดยการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนให้เท่าทันต่อความเปลี่ยนแปลงเพื่อสร้างภูมิคุ้มกันทางปัญญาที่แข็งแกร่งแก่ผู้เรียน มีจิตวิญญาณความเป็นครูเป็นผู้แนะนำและกระตุ้นการเรียนรู้ของผู้เรียน เป็นแบบอย่างในการปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมที่ดีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนและสร้างความสุขในสังคม สร้างเครือข่ายการเรียนรู้อันก่อให้เกิดสังคมแห่งการเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต มีความสามารถในการใช้และ

พัฒนานวัตกรรมทางการศึกษาและปลูกฝังทักษะในการพัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเองและแสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิตของผู้เรียน โดยในการจัดการศึกษาปัจจุบันนี้ที่มีการเปลี่ยนแปลงรวดเร็วซึ่งเป็นผลกระทบจาก Digital Disruption หรือ Disruptive Technology ทำให้เกิดการปฏิรูปหรือการพัฒนาสิ่งใหม่และมีการ “แทนที่” สิ่งที่มีอยู่เดิมด้วยสิ่งใหม่ ก่อให้เกิดเป็นความต้องการใหม่ขึ้นมาและความต้องการใหม่นี้ได้แทนที่สิ่งเดิมที่มีอยู่ “ทันที” ซึ่งแตกต่างจากการ “ปรับเปลี่ยน” หรือ Transformation ที่จะเน้นการพัฒนาจากความต้องการหรือการต่อยอดจากสิ่งเดิมที่มีอยู่อย่างค่อยเป็นค่อยไป ซึ่งส่งผลกระทบต่อสังคมยุคระบบเศรษฐกิจและสังคมดิจิทัลที่เทคโนโลยีจะไม่ได้เป็นเพียงเครื่องมือสนับสนุนการทำงานเช่นที่ผ่านมา แต่จะหลอมรวมเข้ากับชีวิตคนอย่างแท้จริงและจะเปลี่ยนโครงสร้างรูปแบบกิจกรรมทางเศรษฐกิจ กระบวนการผลิต การค้า และกระบวนการทางสังคมอื่น ๆ รวมถึงการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลไปอย่างสิ้นเชิง การสร้างครุฑด้านดนตรีที่มีคุณภาพนั้นต้องสอนผู้เรียนให้มีความรู้ความเข้าใจและมีสุนทรียะในดนตรีได้อย่างแท้จริงตามบทบาทของตน มีทักษะทางดนตรี และการจัดการเรียนรู้ที่ทำให้ผู้เรียนพัฒนาความรู้ความสามารถของตนได้ตลอดเวลา ซึ่งปัจจุบันสังคมของโลกเปิดกว้างด้านอาชีพของดนตรีว่ามีคุณสมบัติประโยชน์ต่อมนุษย์ นอกจากนี้ในปัจจุบันรัฐบาลยังมีแนวคิดซอฟต์พาวเวอร์ (Soft Power) ซึ่งเป็นอำนาจของความชื่นชม ความนิยมชมชอบ ความหลงใหลที่ก่อให้เกิดการลอกเลียน สร้างสรรค์ การทำตามหรือการยอมรับในบุคคล กิจกรรมหรือวัฒนธรรมประเพณีที่แต่ละคน แต่ละกลุ่มยอมรับไปกับกิจกรรม บุคคล หรือกระแสนั้น ๆ มีนัยความหมายว่าเป็นอำนาจที่ไร้ความรุนแรง เป็นอำนาจอิทธิพลของความชื่นชม หลงใหล คลั่งใคล้ นิยมชมชอบ ที่ก่อให้เกิดคุณค่าและมูลค่าเศรษฐกิจที่สร้างความเปลี่ยนแปลงอย่างมีนัยสำคัญต่อผู้คน

11.3 การวิเคราะห์ช่องว่างขององค์ความรู้และโอกาส (Gap Analysis and Opportunity)

จากการพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม รวมทั้ง ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี แผนพัฒนาการศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ รวมทั้งนโยบายและทิศทางการพัฒนาการศึกษาของประเทศ ตามที่ได้กล่าวมานั้นการศึกษานับเป็นเครื่องมือสำคัญยิ่งในการพัฒนาพลเมืองของชาติ เพื่อให้มีความรู้ความสามารถที่จะก้าวให้ทันการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างมีประสิทธิภาพ การจัดการการศึกษาของชาติเพื่อพัฒนาพลเมืองให้เป็นการสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ สังคม ตลอดจนวัฒนธรรมให้คงอยู่และก้าวต่อไปในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องอาศัยครูที่มีคุณภาพและมีทักษะทางวิชาชีพครูที่ดี เพื่อให้การศึกษาพัฒนาผู้เรียนได้อย่างทั่วถึงตอบสนองความหลากหลาย เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและสอดคล้องกับวิถีชีวิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ และการพัฒนามนุษย์ และมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ดำเนินการสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม จึงได้นำศาสตร์ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ ที่หลากหลายเพื่อการซึ่งอาชีพด้านดนตรีในปัจจุบันจึงได้รับการยอมรับว่าเป็นอาชีพที่มีเกียรติ และสามารถสร้างรายได้ นอกจากการเป็นบุคลากรทางการศึกษาเท่านั้น เช่น ศิลปิน นักร้อง โปรดิวเซอร์ เป็นต้น รวมถึงการนำดนตรีมาใช้ในกิจกรรมด้านความบันเทิง นาฏศิลป์ การละคร ศิลปวัฒนธรรม การแพทย์ การเมือง การทหาร การโฆษณาสินค้า ดังนั้นทำให้ในปัจจุบันจึงมีความต้องการบุคลากรด้านดนตรีเพื่อสร้างงานและตอบสนองต่อความต้องการตามพื้นฐานของสังคมที่มีความเจริญทางด้านการศึกษาและเทคโนโลยีเพิ่มขึ้น อาชีพนักดนตรีนั้นเป็นอาชีพที่อยู่คู่กับสังคมไทยมาช้านาน ในปัจจุบันเป็นอาชีพที่ได้รับความนิยมมากขึ้น เห็นได้จากการเปิดหลักสูตรด้านดนตรีในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ในประเทศ นักดนตรีที่ประกอบอาชีพอยู่ทั่วไปจะมีอยู่ 2 ประเภท ประเภทแรก คือ นักดนตรีประจำหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐ

และเอกชน เช่น ครู ศิลปินสังกัดหน่วยงานราชการ พนักงานบริษัทด้านการบันเทิง ฯลฯ ซึ่งต้องทำงานตามที่ได้รับมอบหมายตามตำแหน่งหน้าที่ของตน นักดนตรีเหล่านี้จึงมีหน้าที่ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายและได้รับค่าตอบแทนเป็นเงินเดือน แม้หากไม่มีงานในบางครั้งก็ยังมีเงินเดือนในการดำรงชีวิต ส่วนนักดนตรีอีกประเภท คือ นักดนตรีอาชีพ อยู่ตามสถานบริการ ห้องอาหาร ผับ ฯลฯ อาชีพนี้เป็นสถานะของความรับผิดชอบ เนื่องจากอาชีพนี้เกี่ยวข้องกับรายได้ของชีวิตในแต่ละวัน นักดนตรีเหล่านี้ต้องทำงานอย่างเต็มความสามารถ อย่างไรก็ตามในการปรับปรุงหลักสูตรนี้หลักสูตร ได้สร้างจุดเด่นเพื่อตอบสนอง ปิดจุดด้อยและเพิ่มโอกาสต่าง ๆ โดยมีรายละเอียดคุณลักษณะประกอบด้วย

1) การพัฒนาความเข้มแข็งทางด้านวิชาการในการประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี ทางดนตรีเพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอน โดยให้มีกระบวนการเสริมสร้างประสบการณ์ในสถานศึกษาเพิ่มขึ้นจากการปฏิบัติการสอนเพียงอย่างเดียว ซึ่งมุ่งเน้นในด้านของการบริหารจัดการดนตรีต่าง ๆ หรือการปรับวงดนตรีสำหรับการประกวด และให้มีทักษะในการการประกอบอาชีพอื่นตามความสนใจโดยมีสถานประกอบการหรือผู้เชี่ยวชาญคอยให้คำปรึกษาในโครงการ การตัดสินใจเพื่อแก้ปัญหาและวางแผนในการดำรงชีวิตได้อย่างเหมาะสม

2) การพัฒนาและต่อยอดความสามารถในการทำงานของบัณฑิต ผ่านกระบวนการพัฒนาทักษะในการคิดวิเคราะห์และวางแผนการจัดการอย่างเป็นระบบ โดยอาศัยความรู้และทักษะที่จำเป็น โดยเฉพาะความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญเพื่อการขับเคลื่อนกระบวนการ Soft Power คือการใช้ความคิดสร้างสรรค์และเทคโนโลยีเพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ ต่อยอดต้นทุนวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ให้พัฒนาทั้งรายได้และคุณภาพชีวิตของผู้คน เอื้อให้เกิดบรรยากาศ สภาพแวดล้อมและโครงสร้างสังคมที่ความคิดสร้างสรรค์จะเกิดขึ้นได้อย่างอิสระไม่ถูกปิดกั้น และมีประสิทธิภาพในยุคเศรษฐกิจดิจิทัล

3) ปรับเปลี่ยนคุณลักษณะของบัณฑิตสำหรับโลกยุคใหม่ มุ่งสู่สังคมแห่งโอกาสและไฟในการฝึกตน เป็นผู้จริงจัง คิดเป็น ปฏิบัติได้ สามารถครองตน ครองคน ครองงาน ด้วยมโนธรรมและจิตสำนึกต่อสังคม สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามที่ดี คิดอย่างมีวิจารณญาณ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความ รับผิดชอบต่อสังคมและมีจิตวิญญาณความเป็นครู รวมถึงความสามารถในสื่อสารนำเสนอ เจรจา ต่อรองอย่างมีประสิทธิภาพ โดยใช้หลักการทางวิชาการและข้อมูลที่ทันสมัย สามารถใช้สื่อที่หลากหลายให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายในสังคมที่มีการเปลี่ยนผ่านสู่ยุคดิจิทัล

4) การจัดการเรียนการสอนตามแนวทางจัดการการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้เหมาะสมกับคนในยุคใหม่ โดยใช้ การเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง เช่น Flipped Classroom และ Problem Based Learning เป็นต้น และให้อิสระในการเลือกในแผนการเรียนวิชาทักษะสำหรับความถนัดในเครื่องเอก และเลือกวิชาเครื่องโทที่อยากเรียนรู้และพัฒนาทักษะเพิ่มเติม

11.4 การดำเนินงานของหลักสูตรเพื่อตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงภายนอก (11.2) และโอกาส (11.3)

การศึกษาเป็นเครื่องมือที่สำคัญยิ่งในการพัฒนาพลเมืองของชาติ เพื่อให้มีความรู้ความสามารถที่จะก้าวให้ทันการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วอย่างมีประสิทธิภาพ ในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมให้คงอยู่และก้าวต่อไปในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพนั้นควรครอบคลุมต่อเนื่องไปในแต่ละช่วงวัย สอดคล้องกับนโยบาย ทิศทางและเป้าหมายของการจัดการการศึกษาของชาติ ซึ่งสาขาวิชาได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรในปี พ.ศ. 2567 โดยใช้กระบวนการ

ปรับปรุงตามขั้นตอนแนวทางของ Outcome Based Education (OBE) ซึ่งนำข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) เพื่อพัฒนาหลักสูตรและสร้างบุคลากรทางการศึกษาในด้านที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะตามมาตรฐานการเรียนรู้ มีทักษะปฏิบัติทางดนตรีควบคู่กับหลักทฤษฎีวิธีการสอนทางดนตรีแบบต่าง ๆ รวมถึงการอ่าน การเขียน การคิดคำนวณ การติดต่อสื่อสาร กระบวนการเรียนรู้ทางสังคม พื้นฐานความเป็นมนุษย์ การพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างสมบูรณ์ สมดุลทั้งด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์และสังคม วัฒนธรรม ตลอดจนสามารถเป็นผู้ปฏิบัติงานหรือเป็นผู้นำทางวิชาการทางดนตรีให้กับหน่วยงานทางการศึกษา สามารถพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ สนับสนุนการวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนการสอนและการบริการวิชาการให้แก่ชุมชน ซึ่งสาขาวิชาดนตรีศึกษา มีแนวทางและกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและความต้องการจำเป็นดังกล่าว โดยการปรับปรุงหลักสูตรมุ่งเน้นสมรรถนะความสามารถด้านต่าง ๆ ที่จำเป็นในการประกอบวิชาชีพครู ครอบคลุมทั้งการยกระดับคุณภาพและมาตรฐานผู้เรียน บุคลากรทางการศึกษาและสถานศึกษา เพื่อรองรับการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพการแข่งขันของประเทศ

นอกจากนี้ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ยังได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรโดยมุ่งเน้นตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงตามประกาศ หรือ นโยบายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น มาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยการออกแบบหลักสูตรให้มีผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน ประกอบด้วย 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม และ 4) ด้านลักษณะบุคคล ซึ่งผ่านกระบวนการเรียนรู้ 3 หมวดวิชา ประกอบด้วย 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มรอบรู้สู่โลกกว้าง กลุ่มสรรค์สร้างนวัตกรรม กลุ่มฉลาดล้ำร่วมสมัย และกลุ่มใส่ใจชีวิต 2) หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพครูที่สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา ประกอบด้วยมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ มาตรฐานการปฏิบัติงานและมาตรฐานการปฏิบัติตน และมาตรฐานความรู้ศาสตร์สาขาวิชาดนตรีศึกษา และกลุ่มกลุ่มวิชาดนตรีที่มีเนื้อหาครอบคลุมในด้านประวัติศาสตร์ ทฤษฎีดนตรี ปฏิบัติดนตรี กลวิธีการสอนดนตรีต่าง ๆ และ 3) หมวดวิชาเลือกเสรี ซึ่งผู้เรียนสามารถเลือกเรียนในรายวิชาที่มีความสนใจและนำไปประยุกต์ใช้ในอาชีพของตนเองในอนาคตได้

12. ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติและมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

12.1 การตอบสนองนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ

การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศให้มีเสถียรภาพอย่างยั่งยืน ตามแนวทางที่กำหนดในยุทธศาสตร์ชาตินั้น จำเป็นอย่างยิ่งต้องอาศัยความรู้และความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การวิจัยและนวัตกรรม รวมถึงการพัฒนากำลังคนที่เหมาะสม เพื่อเป็นกลไกสำคัญในการพาประเทศให้หลุดพ้นจากกับดักประเทศรายได้ปานกลาง ยุทธศาสตร์ชาติได้ระบุวาระการพัฒนานี้ เน้นการปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม รวมถึงเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างประชากรในประเทศที่เข้าสู่สังคมสูงวัย ตลอดจนผลกระทบจากพลวัตของกระบวนการโลกาภิวัตน์ การเปลี่ยนแปลงข้ออำนาจทางเศรษฐกิจและภูมิรัฐศาสตร์ใหม่ ตลอดจนผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศที่คาดว่าจะมีความรุนแรงขึ้น รวมถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างพลิกผัน (Disruption) จากการพัฒนาอย่างก้าวกระโดดทางเทคโนโลยีและนวัตกรรม ยุทธศาสตร์ชาติซึ่งประกอบด้วย 6 ยุทธศาสตร์ สำคัญ ได้แก่ 1) ยุทธศาสตร์ความมั่นคง 2) ยุทธศาสตร์การสร้างความสามารถในการแข่งขัน 3) ยุทธศาสตร์การพัฒนาและ

เสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ 4) ยุทธศาสตร์การสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม 5) ยุทธศาสตร์ด้านการสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และ 6) ยุทธศาสตร์ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ โดยด้านที่มีความสอดคล้องกับนโยบายการศึกษา คือ ด้านที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มีเป้าหมายการพัฒนาที่สำคัญเพื่อพัฒนาคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี เก่ง และมีคุณภาพ โดยคนไทยมีความพร้อมทั้งกาย ใจ สติปัญญา มีพัฒนาการที่รอบด้าน และมีสุขภาวะที่ดีในทุกช่วงวัย มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อสังคมและผู้อื่น และเป็นพลเมืองดีของชาติ มีหลักคิดที่ถูกต้อง มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 มีนิสัยรักการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต สู่การเป็นคนไทยที่มีทักษะสูง ซึ่งการพัฒนาที่สำคัญเพื่อพัฒนาผู้เรียนในทุกมิติให้เป็นคนดี เก่ง และมีคุณภาพ ควรมีความรู้ สอนดี มีจิตวิญญาณความเป็นครู มีทักษะในการเรียนรู้ด้วยตนเองและทักษะการสร้างความรู้จากการลงมือปฏิบัติจริงในบริบททางการศึกษา มีทักษะดิจิทัล สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและภูมิปัญญาท้องถิ่นในแต่ละบริบท มีความรู้ด้านดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เป็นผู้มีความรู้ความชำนาญในด้านการสอนดนตรีควบคู่กับคุณธรรมจริยธรรมของความเป็นครู สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมและบูรณาการทักษะในศตวรรษที่ 21 ร่วมกับศาสตร์ด้านดนตรีได้ รวมถึงอนุรักษ์เผยแพร่วัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากล

12.2 การตอบสนองนโยบายกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เป็นสถาบันอุดมศึกษาตามพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 โดยในหมวด 1 มาตรา 7 กำหนดให้มหาวิทยาลัยเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ที่เสริมสร้างพลังปัญญาของแผ่นดิน ฟื้นฟูพลังการเรียนรู้ เชิดชูภูมิปัญญาของท้องถิ่น สร้างสรรค์ศิลปวิทยา เพื่อความเจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงและยั่งยืนของปวงชน มีส่วนร่วมในการจัดการ การบำรุงรักษา การใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน โดยมีวัตถุประสงค์ให้การศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง ทำการสอน วิจัย ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปรับปรุง ถ่ายทอดและพัฒนาเทคโนโลยี ทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ผลิตครู และส่งเสริมวิทยฐานะครู รวมถึงพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ข้อที่ 7 คือ การเสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีจิตวิญญาณของความเป็นครู มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง

แผน	ประเด็น	ความสอดคล้อง
ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและ พัฒนาครู	- หลักสูตรมีมาตรฐานตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	- พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐาน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ มุ่งเน้นความเป็นเลิศในวิชาชีพ สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียน
ยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับ คุณภาพ การศึกษา	- พัฒนารูปแบบการจัด การศึกษาให้ตอบโจทย์การ พัฒนาทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาคและ ระดับประเทศ	- ส่งเสริมให้มีการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนที่ตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสียที่มีความทันสมัยตอบสนองการพัฒนา ท้องถิ่น และสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนา ประเทศ

แผน	ประเด็น	ความสอดคล้อง
	- มุ่งเน้นการบูรณาการและสร้างองค์ความรู้การพัฒนาท้องถิ่น ให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและมุ่งสู่ความเป็นนานาชาติ	- พัฒนาทักษะเดิม (Upskill) เพิ่มเติมทักษะใหม่ (Reskill) สร้างทักษะใหม่ (New skill) ของคนทุกช่วงวัยและศิษย์เก่าในพื้นที่บริการ เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต - จัดทำระบบสะสมหน่วยการเรียนรู้ของหลักสูตรระยะสั้นและเทียบโอน หน่วยกิตในระบบธนาคารหน่วยกิต (Credit bank)

12.3 การตอบสนองเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน 17 ข้อ ของ SDGs

SDGs	คำอธิบาย
4. สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต	4.3 ให้ชายและหญิงทุกคนเข้าถึงการศึกษาวิชาเทคนิค อาชีวศึกษา อุดมศึกษา รวมถึงมหาวิทยาลัยที่มีราคาที่สามารถจ่ายได้และมีคุณภาพ ภายในปี 2573
	4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการพัฒนาอย่างยั่งยืน รวมไปถึง การศึกษาสำหรับการพัฒนาอย่างยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาคระหว่างเพศ การส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งความสงบสุขและไม่ใช้ความรุนแรง การเป็นพลเมืองของโลก และความนิยมในความหลากหลายทางวัฒนธรรมและในส่วนของวัฒนธรรมต่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ภายในปี 2573

12.4 การตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาของข้อมูล
1.	ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษาฯ	มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ อย่างน้อย 4 ด้าน ในระดับปริญญาโท ได้แก่ 1) ความรู้ (Knowledge) 2) ทักษะ (Skill) 3) จริยธรรม (Ethics) 4) ลักษณะบุคคล (Character)	ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
2.	กรอบคุณวุฒิการศึกษาแห่งชาติ	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามระดับคุณวุฒิตามกรอบคุณวุฒิแห่งชาติ - ความรู้ ระดับ 7 ความรู้ในระดับแนวหน้าอย่างลึกซึ้ง - ทักษะ ระดับ 7 ทักษะในการคิด วิเคราะห์ สร้างสรรค์ผลงานวิจัยด้วยตัวเองรวมทั้งทักษะในการขยายองค์ความรู้และแนวปฏิบัติ และสามารถใช้ภาษาอังกฤษในเชิงวิชาการ - ความสามารถในการประยุกต์ใช้และความรับผิดชอบ ระดับ 7 1. แก้ปัญหาที่ซับซ้อนและคาดการณ์ไม่ได้ พัฒนาและทดสอบวิธีการใหม่ ๆ รวมทั้งหาคำตอบอย่างสร้างสรรค์ (Innovative Solutions) 2. สามารถให้ความคิดเห็น (Judgment) และรับผิดชอบในฐานะผู้เชี่ยวชาญที่มีองค์ความรู้ทั้งการปฏิบัติและการบริหารจัดการ 3. เป็นผู้เชี่ยวชาญที่มีองค์ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตลอดจนการบริหารจัดการ	สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา
3.	สภาวิชาชีพ (คุรุสภา)	ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู มีรายละเอียด ดังต่อไปนี้ (ก) มาตรฐานความรู้ 1. การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 2. จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562

ที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาของข้อมูล
		3. เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ 4. การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน 5. การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา 6. การออกแบบ และการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา (ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ 1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู มาตรฐานหลักสูตร หลักสูตรปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษาเป็นหลักสูตรที่เน้นการพัฒนาสมรรถนะผู้เรียนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 4 ด้าน คือ ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และคุณลักษณะบุคคล และมีความสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพที่คุรุสภากำหนด เพื่อใช้เป็นกลไกการคัดกรองและส่งเสริมการพัฒนาผู้เรียนที่จะเข้าสู่การประกอบวิชาชีพครูให้มีสมรรถนะตรงตามมาตรฐานวิชาชีพและบริบทที่เปลี่ยนแปลงไป โดยมีสาระสำคัญดังนี้: 1. มีการกำหนดปรัชญาและวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน โดยมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนการศึกษาของชาติ แผนอุดมศึกษาเพื่อการผลิตและพัฒนากำลังคน และแผนการผลิตครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันที่สัมพันธ์กับความต้องการของหน่วยใช้ 2. มีโครงสร้างและรายละเอียดของหลักสูตรที่เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานวิชาชีพตามพระราชบัญญัติสภาครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. 2546 ข้อบังคับและประกาศที่เกี่ยวข้องซึ่งเป็นกรอบมาตรฐานขั้นต่ำ โดยให้สถาบันผลิตครูและบุคลากรทางการศึกษามีอิสระในการดำเนินการเพิ่มเติมได้ตามอัตลักษณ์และจุดเน้นของตน เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตครูและบุคลากรทางการศึกษาได้ตรงตามความต้องการของหน่วยใช้	ประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อการประกอบวิชาชีพ พ.ศ. 2567

ที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาของข้อมูล
		3. มีการออกแบบหลักสูตรที่กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้พื้นฐานสมรรถนะสอดคล้องกับบริบท โดยเป็นการออกแบบหลักสูตรที่มีการบูรณาการศาสตร์การสอน สารความรู้และเทคโนโลยี (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPACK) เพื่อให้ นักศึกษาครูและบุคลากรทางการศึกษาสามารถสร้างความรู้และบูรณาการสมรรถนะไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สิ่งที่มีคุณค่าให้กับตนเอง ผู้เรียน และสังคมประเทศชาติได้ โดยมีกระบวนการจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้ที่นำไปสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนด 4. มีการกำหนดรายละเอียดของรายวิชาบังคับ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษา แหล่งฝึกปฏิบัติการวิชาชีพที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ส่งผลให้การผลิตครูและบุคลากรทางการศึกษาเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพและสอดคล้องกับระบบใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ	
4.	วิสัยทัศน์/พันธกิจของมหาวิทยาลัยฯ	ปรัชญาประจำมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ดมุ่งเน้นการกระจายโอกาสทางการศึกษาเสริมสร้างความเข้มแข็งตามศาสตร์พระราชาด้านนวัตกรรม เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของชุมชนท้องถิ่น ปรัชญาการศึกษา มุ่งเน้นจัดการศึกษาแก่บุคคลทุกช่วงวัยเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตด้วยตนเอง เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ สู่สมรรถนะนวัตกรรมสังคม เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมอย่างยั่งยืน วิสัยทัศน์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของท้องถิ่นอย่างยั่งยืน พันธกิจ 1. ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ มีคุณธรรม และจริยธรรม จิตอาสา อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมสำนึกในความเป็นไทยและมีความรักและผูกพันท้องถิ่น ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต	แผนกลยุทธ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ระยะ 5 ปี (พ.ศ.2566 - 2571) ฉบับทบทวน ประจำปีงบประมาณ 2567

ที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาของข้อมูล
		เพื่อให้รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงจะต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ 2. ใช้การวิจัยเป็นฐานในการแสวงหาความจริงเพื่อความเป็นเลิศทางวิชาการบนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากลเน้นสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ 3. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ 4. บริการวิชาการเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนาและนักการเมืองท้องถิ่นให้มีจิตสำนึก ประชาธิปไตย คุณธรรม จริยธรรมและความสามารถในการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ส่วนรวม 5. พัฒนาศักยภาพของมหาวิทยาลัยให้สามารถเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ อนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สามารถแข่งขันได้ในกลุ่มประชาคมอาเซียนและสากลตลอดจนสร้างเครือข่ายและประสานความร่วมมือช่วยเหลือเกื้อกูลกันระหว่างมหาวิทยาลัยชุมชนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและองค์กรอื่นทั้งในและต่างประเทศเพื่อพัฒนาท้องถิ่น 6. น้อมนำส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ประยุกต์ใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการทำงานและการดำเนินชีวิต 7. เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีจิตวิญญาณของความเป็นครู มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง 8. ศึกษาและแสวงหาแนวทางพัฒนาเทคโนโลยีพื้นบ้านและเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เหมาะสมกับการดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพของปวงชน รวมทั้งการแสวงหาแนวทางในการบำรุงรักษา การใช้ประโยชน์ จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครู	

ที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาของข้อมูล
5.	วิสัยทัศน์/พันธกิจของคณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์	ปรัชญา การศึกษาคือการยกระดับคุณภาพชีวิต พัฒนาท้องถิ่นและประเทศ วิสัยทัศน์ คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์เป็นต้นแบบการผลิตและพัฒนาครูอาชีพด้วยนวัตกรรม พันธกิจ - ผลิตบัณฑิตสาขาครุศาสตร์ให้มีคุณภาพและมาตรฐานโดยจัดให้มีการเรียนการสอนในทุกระดับปริญญา - ศึกษา วิจัย และเผยแพร่องค์ความรู้และนวัตกรรมใหม่ๆ ทางด้านการศึกษาโดยประสานความร่วมมือกับสถาบันภายนอกทั้งภาครัฐและเอกชน ทั้งในและต่างประเทศ ตอบสนองการพัฒนาครูในด้านคุณธรรม จริยธรรม วิชาการและทักษะในการถ่ายทอดความรู้ที่มีระบบการประกันคุณภาพที่ได้มาตรฐาน - ให้บริการทางด้านการศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ชุมชน องค์กรของรัฐและเอกชน ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต - ทำนุบำรุง สนับสนุน และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับการพัฒนาทางด้านการศึกษา - เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง	แผนยุทธศาสตร์ คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์
6.	ผู้ทรงคุณวุฒิ	- ให้ผู้เรียนเข้าใจพื้นฐานปรัชญาและหลักการในการสอนดนตรี เพื่อพัฒนาความรู้และแนวคิดในการจัดการศึกษาอย่างเป็นระบบ - มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะการวิจัยเชิงลึกในดนตรี และเลือกใช้วิถีวิทยาการวิจัยที่เหมาะสม เพื่อสร้างผลงานวิจัยที่มีคุณภาพ - พัฒนาหลักสูตรที่ตอบโจทย์ผู้เรียนในปัจจุบัน และออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่มีความทันสมัย เน้นการพัฒนาทักษะที่ใช้งานได้จริง	- การสนทนากลุ่ม - แบบสัมภาษณ์

ที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาของข้อมูล
		4. พัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทางดนตรี โดยการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนการสอน เพื่อให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้ทักษะใหม่ ๆ ได้ 5. ใช้กรณีศึกษาจริงในการพัฒนาความเข้าใจลึกซึ้งในสถานการณ์และปัญหาต่าง ๆ ในการจัดการเรียนรู้ดนตรี เพื่อให้ผู้เรียนพร้อมเผชิญกับปัญหาในโลกจริง 6. ส่งเสริมการเรียนรู้และการเข้าใจในวัฒนธรรมดนตรีที่หลากหลาย เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปรับตัวและมีทักษะในการทำงานในบริบทพหุวัฒนธรรม 7. พัฒนาผู้เรียนให้สามารถเข้าใจการเปลี่ยนแปลงของสังคมที่มีผลกระทบต่อการศึกษาดนตรี และเตรียมตัวให้สามารถปรับใช้ทักษะให้เหมาะสมกับบริบทสังคมปัจจุบัน 8. เน้นพัฒนาทักษะในการประเมินผล การวิจัยทางการศึกษา และการประกันคุณภาพ เพื่อให้มั่นใจว่าการเรียนการสอนและผลงานวิจัยมีคุณภาพตามมาตรฐาน 9. มีคุณธรรมจริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม สามารถทำงานร่วมกับชุมชนและสร้างประโยชน์ให้กับส่วนรวมได้อย่างยั่งยืน	
7.	ผู้ประกอบการ/ผู้ใช้นั้ตติ	1. มีความรู้เชิงลึกในทฤษฎีดนตรีและความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติ สามารถเล่นและเข้าใจเครื่องดนตรีหลากหลายชนิด 2. สามารถในการสอนดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถใช่วิธีการสอนที่เหมาะสมเพื่อการพัฒนาผู้เรียน 3. สามารถทำวิจัยที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และสามารถสร้างผลงานที่มีนวัตกรรมและตอบสนองต่อความต้องการของสังคมได้ 4. มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีและเครื่องมือดิจิทัลในการผลิตและสอนดนตรี เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล 5. เข้าใจและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม รวมถึงสามารถนำความรู้ดนตรีไปใช้ในบริบทพหุวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสม	- การสนทนากลุ่ม - แบบสัมภาษณ์ - แบบสำรวจ

ที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาของข้อมูล
		6. มีทักษะในการประเมินผลการเรียนรู้ การจัดการคุณภาพ และการวิจัยด้านการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนในสถานศึกษา 7. มีคุณธรรม มีจิตอาสา และความรับผิดชอบต่อสังคม สามารถทำงานร่วมกับชุมชนและสร้างประโยชน์ให้กับส่วนรวมได้อย่างยั่งยืน	
8.	ครูดนตรีในสถานศึกษา	1. มีทักษะในการสอนที่มีประสิทธิภาพ สามารถจัดการชั้นเรียนและปรับการสอนให้เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียนได้ 2. มีความสามารถในการเล่นและสอนเครื่องดนตรีหลากหลายชนิด 3. ใช้เครื่องมือและสื่อดิจิทัลเพื่อช่วยในการสอนดนตรี เช่น โปรแกรมสร้างดนตรี หรือสื่อการสอนออนไลน์ เพื่อให้การเรียนรู้ทันสมัยและน่าสนใจ 4. เข้าใจวัฒนธรรมและพื้นเพของนักเรียน และสามารถปรับการสอนดนตรีให้สอดคล้องกับบริบททางวัฒนธรรมของนักเรียน 5. คิดอย่างสร้างสรรค์และปรับเปลี่ยนวิธีการสอน เพื่อกระตุ้นความสนใจของนักเรียน 6. มีบุคลิกภาพที่ดี มีทัศนคติเชิงบวกต่อการสอน และรักษาจรรยาบรรณครู สามารถเป็นแบบอย่างที่ดีให้นักเรียนได้	- การสนทนากลุ่ม - แบบสัมภาษณ์
9.	อาจารย์ประจำหลักสูตร	1. เข้าใจปรัชญาดนตรีและหลักการสำคัญที่ใช้ในดนตรีศึกษา 2. มีทักษะในการวิเคราะห์และวิจัยดนตรีอย่างลึกซึ้ง สามารถเลือกใช้วิธีวิทยาการวิจัยที่เหมาะสมและทันสมัย เพื่อนำไปใช้ในงานวิชาการ 3. มีความสามารถในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรดนตรี รวมถึงการจัดการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนในยุคปัจจุบัน 4. มีความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการเรียนการสอนทางดนตรี เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ที่ทันสมัยและมีประสิทธิภาพ 5. วิเคราะห์และประยุกต์ความรู้จากกรณีศึกษาด้านดนตรีที่เกิดขึ้นจริง เพื่อพัฒนาทักษะในการแก้ปัญหาและปรับตัวในสถานการณ์ที่หลากหลาย	- การสนทนากลุ่ม - แบบสัมภาษณ์

ที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้มาของข้อมูล
		6. เข้าใจความหลากหลายทางวัฒนธรรมและสามารถประยุกต์ใช้ดนตรีในบริบทวัฒนธรรมได้ 7. มีความเข้าใจการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และปรับการสอนให้เหมาะสมกับสังคมในยุคดิจิทัล 8. มีทักษะในการประเมินผลการเรียนการสอน การทำวิจัย และการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อให้การเรียนการสอนมีคุณภาพ 9. มีคุณธรรมจริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม สามารถทำงานร่วมกับส่วนรวมได้	
10.	ศิษย์ปัจจุบัน	1. มีทักษะการจัดการวงดนตรีในสถานศึกษา 2. สามารถใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนอย่างทันสมัย 3. มีความสามารถในการใช้กิจกรรมทางดนตรีที่หลากหลาย 4. มีประสบการณ์ทางดนตรีที่หลากหลายและจัดการปัญหาดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ 5. เข้าใจเกี่ยวกับลิขสิทธิ์และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง 6. มีทักษะอาชีพที่สองเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลง	- การสนทนากลุ่ม
11.	นักศึกษาชั้นปีสุดท้าย	1. มีความรู้ในด้านทฤษฎีดนตรี และมีความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการทำงานในสายอาชีพดนตรี 2. มีทักษะในการสอนดนตรีที่หลากหลายและมีประสิทธิภาพ รวมถึงการจัดการชั้นเรียนที่สามารถรับมือกับผู้เรียนหลากหลายระดับ 3. มีความสามารถในการทำวิจัยทางดนตรีที่ทันสมัย และมีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีที่สามารถเผยแพร่สู่สาธารณะได้ 4. มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่และสื่อดิจิทัลในการเรียนการสอนและผลิตงานดนตรี เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล 5. มีความเข้าใจในวัฒนธรรมดนตรีที่หลากหลายและสามารถปรับใช้ความรู้นี้ในการทำงานกับสังคมและชุมชนที่หลากหลายทางวัฒนธรรม	- การสนทนากลุ่ม

12.5 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรของหลักสูตรและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร PLOs		ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย									
		ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา	กรอบคุณวุฒิการศึกษาแห่งชาติ	สภาวิชาชีพ (คุรุสภา)	วิทยาลัย/พันธกิจของมหาวิทยาลัยฯ	วิสัยทัศน์/พันธกิจของคณะฯ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	ผู้ประกอบการ/ผู้ให้บริการ	ครูต้นตอในสถานศึกษา	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ศิษย์ปัจจุบัน
PLO1	บูรณาการองค์ความรู้ด้านทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ และภาษาอังกฤษเพื่อตอบสนองต่อการปฏิบัติงานในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO2	ประเมินและปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคมด้วยคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	✓		✓			✓			✓	
PLO3	ส่งเสริมและเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับภูมิปัญญาดนตรีท้องถิ่นอย่างมีระบบ และยอมรับความหลากหลายในสังคมพหุวัฒนธรรมทางดนตรี				✓	✓	✓		✓	✓	
PLO4	ประยุกต์ใช้กลวิธีการสอนทางดนตรีเพื่อพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนได้	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO5	พัฒนาและนำเสนอนวัตกรรมทางดนตรีร่วมกับเทคโนโลยี เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้ได้		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
PLO6	ออกแบบและดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาทางดนตรี พร้อมทั้งเผยแพร่ผลงานในแหล่งที่อ้างอิงและสืบค้นได้				✓	✓	✓		✓		✓
*PLO7	ประยุกต์ใช้ความรู้วิชาชีพครูและกลวิธีการสอนดนตรีผนวกกับเทคโนโลยี และมีมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพตามที่คุรุสากำหนด	✓	✓	✓	✓	✓		✓			
*PLO8	ประพฤติปฏิบัติตนให้เป็นไปตามมาตรฐานการปฏิบัติงานและมาตรฐานการปฏิบัติตนตามที่คุรุสากำหนด		✓	✓		✓					

* เฉพาะแผน 2 แบบวิชาชีพ (ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู) ให้เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ PLO7 และ PLO8

13. ความเชื่อมโยงกับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

☐ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

☒ หมวดวิชาเฉพาะ

แผน 2 แบบวิชาชีพ (ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู) ให้ลงทะเบียนเรียนร่วมกับหมวดวิชาชีพครูในหลักสูตรวิธีวิทยาการวิจัยและประเมินนวัตกรรมการเรียนรู้ คณะครุศาสตร์ และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ดังนี้

- LRE7401 การรู้เท่าทันสังคมกับการศึกษา 2 (2-0-4)
- LRE7402 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
- LRE7403 ภาษาสำหรับครูในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4)
- LRE7404 การประเมิน การวิจัย และการประกันคุณภาพการศึกษา 3 (2-2-5)
- LRE7501 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 (120)
- LRE7502 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 3 (270)
- LRE7503 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 3 (270)

☐ หมวดวิชาเลือกเสรี

☒ กลุ่มวิชาเสริมพื้นฐานระดับบัณฑิตศึกษา ได้แก่ วิชาเทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และวิชาภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

☐ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

☒ หมวดวิชาเฉพาะ

☐ หมวดวิชาเลือกเสรี

รายวิชาที่เปิดการเรียนการสอนในหลักสูตรนี้ นักศึกษาหลักสูตรอื่น ๆ สามารถเลือกลงทะเบียนเรียนเป็นวิชาเพิ่มเติมและเทียบโอนรายวิชาได้ ทั้งนี้ ยังเปิดให้บุคคลภายนอกที่มีความสนใจเลือกเรียนในรูปแบบหลักสูตรรายวิชา หลักสูตรชุดวิชา หรือหลักสูตรระยะสั้นเพื่อสะสมหน่วยกิตได้

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายตามคำสั่งแต่งตั้ง โดยกำกับดูแล ประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น สำนักวิชาการและประมวลผลเพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ ควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

13.3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร แต่งตั้งผู้ประสานงานรายวิชาทุกวิชาเพื่อทำหน้าที่ประสานงานกับสาขา/คณะ อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาในการพิจารณาข้อกำหนดรายวิชาการจัดการเรียนการสอนและ การประเมินผลการดำเนินการ ตามหลักเกณฑ์ระเบียบของมหาวิทยาลัย

13.3.3 สำหรับในกลุ่มที่ 3 แผน 2 แบบวิชาชีพ (ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู) การรับนักศึกษาในแผนการเรียน กลุ่ม 3 แผน 2 แบบวิชาชีพ ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ตามประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อการประกอบวิชาชีพ พ.ศ. 2567 ดังนี้

อาจารย์ประจำหลักสูตร

- 1) มีคุณวุฒิปริญญาโททางการศึกษาตรงกับสาขาวิชาที่รับผิดชอบ หรือ
- 2) มีคุณวุฒิปริญญาโททางการศึกษาสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่รับผิดชอบ โดยมีผลงานด้านการศึกษาในสาขาวิชาที่รับผิดชอบ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- 1) มีคุณวุฒิปริญญาเอกด้านการศึกษา หรือปริญญาโททางการศึกษาที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ตรงกับสาขาวิชาที่รับผิดชอบ หรือ
 - 2) มีคุณวุฒิปริญญาเอกด้านการศึกษา หรือปริญญาโททางการศึกษาที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์สัมพันธ์กับสาขาวิชาที่รับผิดชอบ โดยมีผลงานด้านการศึกษา ในสาขาวิชาที่รับผิดชอบ
- และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะต้องยื่นข้อมูลให้สถาบันผลิต เพื่อดำเนินการยื่นคำขอเป็นหนังสือพร้อมแนบเอกสารหลักสูตรตามแบบที่กำหนดก่อนเปิดรับนักศึกษาไม่น้อยกว่าระยะเวลาตามที่คุรุสภากำหนด

หมวดที่ 2

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1.1 คุณสมบัติทั่วไป

1.1.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

1.1.2 เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า กลุ่มสาขาวิชาทางดนตรีศึกษา/ดุริยางคศิลป์/ดุริยางคศาสตร์ หรือสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีให้ยกเว้นการสอบวิชาเฉพาะสาขา โดยพิจารณาจากการนำเสนอโครงร่างวิจัย (Concept paper) และสอบสัมภาษณ์เท่านั้น

1.1.3 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากสาขาวิชาอื่น ๆ ที่ไม่ได้เกี่ยวข้องกับศาสตร์สาขาวิชาดนตรีต้องดำเนินการสอบวิชาเฉพาะสาขา แสดงแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) ที่แสดงให้เห็นศักยภาพเฉพาะทางด้านดนตรี นำเสนอโครงร่างวิจัย (Concept paper) และสอบสัมภาษณ์ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.1.4 คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยฯ

1.2 คุณสมบัติเฉพาะแผนการเรียน

1.2.1 กลุ่มที่ 1 แผน 1 แบบวิชาการ

1) ผู้เข้าศึกษาในแผนการเรียนที่ไม่มีคุณสมบัติด้านการศึกษจะต้องลงทะเบียนในหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน MMS7121 พื้นฐานการศึกษาและความเป็นครู และต้องมีผลการเรียนเป็น S (Satisfactory)

2) ผู้เข้าศึกษาที่ไม่มีคุณสมบัติด้านดนตรี ต้องเข้าร่วมกิจกรรมเสริมสร้างความรู้และทักษะทางดนตรีตามที่หลักสูตรกำหนด และมีผลผ่านการประเมินในกิจกรรมนั้น

1.2.2 กลุ่มที่ 2 แผน 1 แบบวิชาการ (วิทยานิพนธ์อย่างเดียว)

1) ผู้เข้าศึกษาที่ไม่มีคุณสมบัติด้านการศึกษจะต้องเข้าร่วมกิจกรรมเสริมสร้างความรู้ทางการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด และมีผลผ่านการประเมินในกิจกรรมนั้น

2) มีประสบการณ์ด้านการสอนดนตรีในสถานศึกษา ไม่น้อยกว่า 2 ปี และมีผลงานที่แสดงออกถึงการพัฒนาและนำเสนอนวัตกรรมทางดนตรีร่วมกับเทคโนโลยีเพื่อการจัดการเรียนรู้ได้

3) มีผลงานทางวิชาการที่นำเสนอในการประชุมระดับชาติ หรือนานาชาติ หรือมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารที่มีกรรมการกลั่นกรองที่สอดคล้องกับศาสตร์ดนตรี ไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง และไม่ใช่ส่วนใดส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง หรือมีผลงานการวิจัย หรือผลงานการสร้างสรรค์ทางดนตรีที่เป็นที่ประจักษ์ และได้รับการยอมรับในแวดวงวิชาการดนตรี

4) มีผู้เชี่ยวชาญในสาขาดนตรีให้การรับรองคุณสมบัติ และคุณลักษณะของผู้สมัครในรูปแบบจดหมายแนะนำตัว (Recommendation Letter)

5) ในกรณีคุณสมบัติเฉพาะแผนการเรียน ข้อ 2) - 4) ไม่เป็นไปตามเงื่อนไขให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.2.3 กลุ่มที่ 3 แผน 2 แบบวิชาชีพ (ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู)

1) ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขาวิชาดนตรี/ดุริยางคศิลป์/ดุริยางคศาสตร์ หรือสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาทางด้านดนตรี

2) ผู้เข้าศึกษาต้องสอบผ่านคัดเลือกข้อสอบความถนัดทางวิชาชีพครูตามที่หลักสูตรกำหนด

3) ผู้เข้าศึกษาต้องเป็นบุคคลที่มีสถานะเป็นผู้ปฏิบัติงานด้านการสอนในสถานศึกษา โดยมีเอกสารหลักฐานรับรองจากสถานศึกษาแนบมาด้วย

*4) สถานศึกษาที่ผู้เข้าศึกษาปฏิบัติงานด้านการสอนต้องผ่านการรับรองคุณภาพ โดยหน่วยงานที่มีบทบาทหน้าที่ในการประเมินคุณภาพการศึกษาทั้งในหรือต่างประเทศที่เป็นที่ยอมรับ หรือเป็นการรับรอง หรือประเมิน โดยหน่วยงานที่มีความเฉพาะทางและเป็นที่ยอมรับในวิชาชีพ ทั้งนี้ ผู้เข้าศึกษาต้องส่งหลักฐานการรับรองคุณภาพของสถานศึกษาแนบมาด้วย

*5) สถานศึกษาที่ผู้เข้าศึกษาปฏิบัติงานด้านการสอนต้องมีครูพี่เลี้ยงที่สามารถให้การดูแล ให้ข้อเสนอแนะแก่นักศึกษาได้อย่างมีคุณภาพ และสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรี ในสาขาวิชาดนตรีศึกษาหรือสาขาที่สัมพันธ์ และมีประสบการณ์สอนไม่น้อยกว่า 5 ปี และครูพี่เลี้ยงต้องมีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู

6) ครูพี่เลี้ยงควรมีคุณวุฒิเป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโท หรือควรมีวิชยานะระดับชำนาญการขึ้นไป เพื่อสามารถให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในระดับปริญญาโทได้

**7) ผู้เข้าศึกษาต้องไม่มีลักษณะต้องห้ามดังต่อไปนี้

(ก) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียหรือบกพร่องในศีลธรรมอันดี

(ข) เป็นคนไร้ความสามารถหรือเสมือนไร้ความสามารถ

(ค) เคยต้องโทษจำคุกในคดีที่คุรุสภาเห็นว่าอาจนำมาซึ่งความ

เสื่อมเสียเกียรติศักดิ์แห่งวิชาชีพ

หมายเหตุ * ประกาศคุรุสภา เรื่องการรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อการประกอบวิชาชีพ พ.ศ. 2567

** ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ พ.ศ. 2565

2. ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.1 นักศึกษาอาจยังไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับบรรยากาศการเรียนรู้ในระดับบัณฑิตศึกษา และอาจมีพื้นฐานทางด้านการวิจัย ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องด้านการจัดการเรียนรู้ หรือทฤษฎีทางการศึกษาที่แตกต่างกันออกไป

2.2 นักศึกษาอาจมีทักษะ ความรู้ ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ หรือคอมพิวเตอร์ หรือเทคโนโลยีสารสนเทศต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

2.3 นักศึกษาที่ไม่ได้สำเร็จการศึกษาในสาขาด้านดนตรี อาจมีพื้นฐานหรือวิธีคิดทางดนตรีไม่ชัดเจน ทำให้เป็นอุปสรรคในการทำงานในบางรายวิชา

3. กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.

3.1 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ มีการปรับพื้นฐานทางด้านการวิจัย ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องด้านการจัดการเรียนรู้ หรือทฤษฎีทางการศึกษาก่อนเปิดภาคเรียน โดยหากนักศึกษาในหลักสูตรไม่ได้สำเร็จการศึกษาทางด้านการศึกษามาก่อนต้องเข้าร่วมกิจกรรมเสริมสร้างความรู้ทางการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนดก่อนเปิดภาคเรียนหรือในระหว่างเรียน และมีผลผ่านการประเมินในกิจกรรมนั้น

3.2 จัดให้มีรายวิชาด้านภาษาอังกฤษ หรือเทคโนโลยีสารสนเทศ ในระดับบัณฑิตศึกษาโดยหากนักศึกษาในหลักสูตรมีทักษะ ความรู้ต่ำกว่าเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดจะต้องเรียนในรายวิชาเสริมพื้นฐานในระดับบัณฑิตศึกษา และเข้าร่วมการอบรมพัฒนาตนเองก่อนเปิดภาคเรียนหรือในระหว่างเรียน และมีผลการผ่านในรายวิชาดังกล่าวโดยไม่นับหน่วยกิต

3.3 ผู้เข้าศึกษาที่ไม่ได้เป็นครุฑดนตรีประจำการ ต้องเข้าร่วมกิจกรรมเสริมสร้างความเป็นครุฑดนตรีตามที่หลักสูตรกำหนด และมีผลผ่านการประเมินในกิจกรรมนั้น

3.4 ผู้เข้าศึกษาที่ไม่มีคุณสมบัติด้านดนตรี ต้องเข้าร่วมกิจกรรมเสริมสร้างความรู้ทางดนตรีตามที่หลักสูตรกำหนด และมีผลผ่านการประเมินในกิจกรรมนั้น

4. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา ในระยะเวลา 5 ปี

แผนรับนักศึกษาของหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ได้จัดทำแผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2567 - 2571 ดังนี้

4.1 กลุ่มที่ 1 แผน 1 แบบวิชาการ

ระดับชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ปีที่ 1	10	10	10	10	10
ปีที่ 2	-	10	10	10	10
รวม	10	20	20	20	20
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	10	10	10	10

4.2 กลุ่มที่ 2 แผน 1 แบบวิชาการ (วิทยานิพนธ์อย่างเดียว)

ระดับชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ปีที่ 1	5	5	5	5	5
ปีที่ 2	-	5	5	5	5
รวม	5	10	10	10	10
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	5	5	5	5

4.3 กลุ่มที่ 3 แผน 2 แบบวิชาชีพ (ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู)

ระดับชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ปีที่ 1	15	15	15	15	15
ปีที่ 2	-	15	15	15	15
รวม	15	30	30	30	30
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	15	15	15	15

5. งบประมาณตามแผน

5.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท) จำนวนรับ 30 คน

รายรับแผน 1 ตลอดหลักสูตรคิดเป็นเงิน 1,200,000 บาท (20,000 บาท × 15 คน × 4 ภาคการศึกษา)

รายรับแผน 2 ตลอดหลักสูตรคิดเป็นเงิน 1,800,000 บาท (24,000 บาท × 15 คน × 5 ภาคการศึกษา)

รายละเอียด	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายรับเหมาจ่าย แผน 1	600,000	1,200,000	1,200,000	1,200,000	1,200,000
รายรับเหมาจ่าย แผน 2	1,080,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000
รวมรายรับ	1,680,000	3,000,000	3,000,000	3,000,000	3,000,000
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา/ปีการศึกษา แผน 1 แบบวิชาการ	40,000	80,000	80,000	80,000	80,000
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา/ปีการศึกษา แผน 2 แบบวิชาชีพ	72,000	120,000	120,000	120,000	120,000

5.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท) จำนวนรับ 30 คน

รายละเอียด	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
งบดำเนินงานและงบลงทุน					
1. ค่าตอบแทนการสอน	315,000	387,000	387,000	387,000	387,000
2. ค่าใช้สอย (ร้อยละ 10)	168,000	300,000	300,000	300,000	300,000
3. ค่าวัสดุ (ร้อยละ 5)	84,000	150,000	150,000	150,000	150,000
4. ค่าครุภัณฑ์ (ร้อยละ 10)	168,000	300,000	300,000	300,000	300,000
งบอุดหนุน					
5. การทำวิจัย (ร้อยละ 10)	168,000	300,000	300,000	300,000	300,000
6. การบริการวิชาการ (ร้อยละ 10)	168,000	300,000	300,000	300,000	300,000
7. การพัฒนานักศึกษา (ร้อยละ 10)	168,000	300,000	300,000	300,000	300,000
รวม	1,239,000	2,037,000	2,037,000	2,037,000	2,037,000
จำนวนนักศึกษา (คน)	30	60	60	60	60

หมวดที่ 3

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญาของหลักสูตร

มุ่งสร้างและพัฒนาบัณฑิตให้รอบรู้ศาสตร์ทางดนตรี สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เนื้อหาวิธีสอนดนตรีผนวกกับเทคโนโลยี มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ออกแบบและสร้างสรรค์การวิจัยเพื่อตอบสนองความ ต้องการของท้องถิ่น และยอมรับความหลากหลายของพหุวัฒนธรรมดนตรี

2. ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย

มุ่งเน้นจัดการศึกษาแก่บุคคลทุกช่วงวัยเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตด้วยตนเอง เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ สู่สมรรถนะนวัตกรรมสังคม เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมอย่างยั่งยืน

3. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตที่ :

- 1) มีความรอบรู้ศาสตร์ทางดนตรี และเข้าใจการดำรงชีวิตเพื่อให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล
- 2) มีทักษะและกลวิธีการสอนดนตรีร่วมกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้เรียนในทุกช่วงวัย
- 3) มีคุณธรรมและจริยธรรม จรรยาบรรณในทางวิชาการและวิชาชีพครู
- 4) มีจิตสำนึกรักษ์และพัฒนาส่งเสริมดนตรีในท้องถิ่น และยอมรับความหลากหลายของพหุวัฒนธรรมทางดนตรี
- 5) มีความคิดสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ผ่านงานวิจัยทางดนตรี และเผยแพร่ให้เป็นที่ยอมรับ อ้างอิงและสืบค้นได้

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

PLO1 บูรณาการองค์ความรู้ด้านทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ และภาษาอังกฤษเพื่อตอบสนองต่อการปฏิบัติงานในยุคดิจิทัล

PLO2 ประเมินและปฏิบัติตนตามกฎหมายระเบียบของสังคมด้วยคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

PLO3 ส่งเสริมและเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับภูมิปัญญาดนตรีท้องถิ่นอย่างมีระบบ และยอมรับความหลากหลายในสังคมพหุวัฒนธรรมทางดนตรี

PLO4 ประยุกต์ใช้กลวิธีการสอนทางดนตรีเพื่อพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนได้

PLO5 พัฒนาและนำเสนอนวัตกรรมทางดนตรีร่วมกับเทคโนโลยี เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้ได้

PLO6 ออกแบบและดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาทางดนตรี พร้อมทั้งเผยแพร่ผลงานในแหล่งที่อ้างอิงและสืบค้นได้

*PLO7 ประยุกต์ใช้ความรู้วิชาชีพครูและกลวิธีการสอนดนตรีผนวกกับเทคโนโลยี และมีมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด

*PLO8 ประพฤติปฏิบัติตนให้เป็นไปตามมาตรฐานการปฏิบัติงานและมาตรฐานการปฏิบัติตนตามที่คุรุสภากำหนด

* เฉพาะแผน 2 แบบวิชาชีพ (ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู) ให้เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ PLO7 และ PLO8

4.1 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ระดับปริญญาโท

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท (TQF)			
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล
PLO1 บูรณาการองค์ความรู้ด้านทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ และภาษาอังกฤษเพื่อตอบสนองต่อการปฏิบัติงานในยุคดิจิทัล	✓			
PLO2 ประเมินและปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคมด้วยคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ			✓	
PLO3 ส่งเสริมและเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับภูมิปัญญาดนตรีท้องถิ่น อย่างมีระบบ และยอมรับความหลากหลายในสังคมพหุวัฒนธรรมทางดนตรี	✓			
PLO4 ประยุกต์ใช้กลวิธีการสอนทางดนตรีเพื่อพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนได้		✓		
PLO5 พัฒนาและนำเสนอนวัตกรรมทางดนตรีร่วมกับเทคโนโลยี เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้ได้				✓
PLO6 ออกแบบและดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาทางดนตรี พร้อมทั้งเผยแพร่ผลงานในแหล่งที่อ้างอิงและสืบค้นได้		✓		
*PLO7 ประยุกต์ใช้ความรู้วิชาชีพครูและกลวิธีการสอนดนตรีผนวกกับเทคโนโลยี และมีมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด	✓	✓		
*PLO8 ประพฤติปฏิบัติตนให้เป็นไปตามมาตรฐานการปฏิบัติงานและมาตรฐานการปฏิบัติตนตามที่คุรุสภากำหนด			✓	✓

* เฉพาะแผน 2 แบบวิชาชีพ (ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู) ให้เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ PLO7 และ PLO8

4.2 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร และ Bloom's Taxonomy

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)		Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skill)	Affective Domain (Attitude)	Generic Outcomes /Specific Outcomes
		R	U	Ap	An	E	C	S	At	G/S
PLO1	บูรณาการองค์ความรู้ด้านทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ และภาษาอังกฤษเพื่อตอบสนองต่อการปฏิบัติงานในยุคดิจิทัล			✓				✓		G
PLO2	ประเมินและปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคมด้วยคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ					✓			✓	G
PLO3	ส่งเสริมและเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับภูมิปัญญาดนตรีท้องถิ่นอย่างมีระบบ และยอมรับความหลากหลายในสังคมพหุวัฒนธรรมทางดนตรี				✓				✓	S
PLO4	ประยุกต์ใช้กลวิธีการสอนทางดนตรีเพื่อพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนได้			✓	✓			✓		S
PLO5	พัฒนาและนำเสนอนวัตกรรมทางดนตรีร่วมกับเทคโนโลยี เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้ได้					✓		✓		S
PLO6	ออกแบบและดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาทางดนตรี พร้อมทั้งเผยแพร่ผลงานในแหล่งที่อ้างอิงและสืบค้นได้					✓	✓	✓		S
*PLO7	ประยุกต์ใช้ความรู้วิชาชีพครูและกลวิธีการสอนดนตรีผนวกกับเทคโนโลยี และมีมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด			✓				✓		S
*PLO8	ประพฤติปฏิบัติตนให้เป็นไปตามมาตรฐานการปฏิบัติงานและมาตรฐานการปฏิบัติตนตามที่คุรุสภากำหนด					✓			✓	S

- สัญลักษณ์ ✓ ในช่อง “Cognitive Domain” คือระดับต่าง ๆ ตามระดับการเรียนรู้ของ Bloom's Taxonomy; Remembering (R), Understanding (U), Applying (Ap), Analyzing (An), Evaluating (E), Creating (C) และ สัญลักษณ์ ✓ ในช่อง “Psychomotor Domain” หรือ “Affective Domain”

- *กำหนดเฉพาะแผน 2 แบบวิชาชีพ (ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู) โดยเพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ PLO7 และ PLO8

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Year Learning Outcomes: YLOs)

5.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Year Learning Outcomes: YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา
ปีที่ 1	แผน 1 แบบวิชาการ นำปรัชญาและหลักการของดนตรีศึกษามาประยุกต์ใช้ในการออกแบบและพัฒนานวัตกรรมการสอนเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนในยุคปัจจุบัน และบูรณาการพหุวัฒนธรรมทางดนตรีในการเรียนการสอน เพื่อส่งเสริมความเข้าใจในความหลากหลายและความเคารพในวัฒนธรรมดนตรีที่แตกต่าง แผน 2 แบบวิชาชีพ นำปรัชญาและหลักการของดนตรีศึกษามาประยุกต์ใช้ในการออกแบบและพัฒนานวัตกรรมการสอนเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนในยุคปัจจุบัน และบูรณาการพหุวัฒนธรรมทางดนตรีในการเรียนการสอน เพื่อส่งเสริมความเข้าใจในความหลากหลายและความเคารพในวัฒนธรรมดนตรีที่แตกต่าง ประยุกต์ใช้ภาษาสำหรับครูในยุคดิจิทัล เท้าทันการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาทักษะวิชาชีพผ่านการฝึกปฏิบัติจริง
ปีที่ 2	แผน 1 แบบวิชาการ จัดสัมมนาทางดนตรีเพื่อนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ร่วมกับการพัฒนางาน ออกแบบและปฏิบัติการวิจัยรวมถึงเผยแพร่ผลงานให้เป็นที่ยอมรับ อ้างอิงและสืบค้นได้ แผน 2 แบบวิชาชีพ จัดสัมมนาทางดนตรีเพื่อนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ร่วมกับการพัฒนางาน ออกแบบและปฏิบัติการวิจัยรวมถึงเผยแพร่ผลงานให้เป็นที่ยอมรับ อ้างอิงและสืบค้นได้ และฝึกฝนทักษะวิชาชีพผ่านการฝึกปฏิบัติจริง เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การปฏิบัติงานในวิชาชีพครูดนตรี

5.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Year Learning Outcomes: YLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)							
	1	2	3	4	5	6	7	8
ปีที่ 1 แผน 1 แบบวิชาการ นำปรัชญาและหลักการของดนตรีศึกษามาประยุกต์ใช้ในการออกแบบและพัฒนานวัตกรรมการสอนเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนในยุคปัจจุบัน และบูรณาการพหุวัฒนธรรมทางดนตรีในการเรียนการสอน เพื่อส่งเสริมความเข้าใจในความหลากหลายและความเคารพในวัฒนธรรมดนตรีที่แตกต่าง	✓	✓	✓	✓	✓			
ปีที่ 1 แผน 2 แบบวิชาชีพ นำปรัชญาและหลักการของดนตรีศึกษามาประยุกต์ใช้ในการออกแบบและพัฒนานวัตกรรมการสอนเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนในยุคปัจจุบัน และบูรณาการพหุวัฒนธรรมทางดนตรีในการเรียนการสอน เพื่อส่งเสริมความเข้าใจในความหลากหลายและความเคารพในวัฒนธรรมดนตรีที่แตกต่าง ประยุกต์ใช้ภาษาสำหรับครูในยุคดิจิทัล เท้าทันการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาทักษะวิชาชีพผ่านการฝึกปฏิบัติจริง	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)							
	1	2	3	4	5	6	7	8
ปีที่ 2 แผน 1 แบบวิชาการ จัดสัมมนาทางดนตรีเพื่อนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ร่วมกับการ พัฒนางาน ออกแบบและปฏิบัติการวิจัยรวมถึงเผยแพร่ผลงานให้ เป็นที่ยอมรับ อ้างอิงและสืบค้นได้	✓	✓		✓	✓	✓		
ปีที่ 2 แผน 2 แบบวิชาชีพ จัดสัมมนาทางดนตรีเพื่อนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ร่วมกับการ พัฒนางาน ออกแบบและปฏิบัติการวิจัยรวมถึงเผยแพร่ผลงานให้ เป็นที่ยอมรับ อ้างอิงและสืบค้นได้ และฝึกฝนทักษะวิชาชีพผ่าน การฝึกปฏิบัติจริง เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การปฏิบัติงานใน วิชาชีพครูดนตรี	✓	✓			✓	✓	✓	✓

* เฉพาะแผน 2 แบบวิชาชีพ (ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู) ให้เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ PLO7 และ PLO8

5.3 ความเชื่อมโยงระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร (Program Educational Objectives) และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร (Program Educational Objectives)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)							
	1	2	3	4	5	6	7	8
1) มีความรอบรู้ศาสตร์ทางดนตรี และเข้าใจการดำรงชีวิต เพื่อให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล	✓		✓					
2) มีทักษะและกลวิธีการสอนดนตรีร่วมกับนวัตกรรมและ เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้เรียนในทุก ช่วงวัย				✓	✓		✓	✓
3) มีคุณธรรมและจริยธรรม จรรยาบรรณในทางวิชาการและ วิชาชีพครู		✓				✓		✓
4) มีจิตสำนึกรักษ์และพัฒนาส่งเสริมดนตรีในท้องถิ่น และ ยอมรับความหลากหลายของพหุวัฒนธรรมทางดนตรี			✓				✓	
5) มีความคิดสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ผ่านงานวิจัย ทางดนตรี และเผยแพร่ให้เป็นที่ยอมรับ อ้างอิงและสืบค้นได้					✓	✓		

หมวดที่ 4

โครงสร้างของหลักสูตร

1. หลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

กลุ่มที่ 1 แผน 1 แบบวิชาการ เรียนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

กลุ่มที่ 2 แผน 1 แบบวิชาการ เรียนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต (วิทยานิพนธ์อย่างเดียว)

กลุ่มที่ 3 แผน 2 แบบวิชาชีพ เรียนไม่น้อยกว่า 53 หน่วยกิต (ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู)

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	กลุ่มที่ 1	กลุ่มที่ 2	กลุ่มที่ 3
จำนวนหน่วยกิตรวม เรียนไม่น้อยกว่า	36 หน่วยกิต	36 หน่วยกิต	53 หน่วยกิต
1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	*8	*6	*6
2. หมวดวิชาเฉพาะ	24	*9	24 /30
2.1 วิชาเอก	24	*9	24 /30
2.1.1 วิชาเอกบังคับ	21	*9	21 /21
หรือ กรณีจัดการศึกษาแบบโมดูล			
วิชาเอกบังคับ MMS7107 สัมมนาทางดนตรี	3	-	3
- *** 1) โมดูล วิถีวิทยาและนวัตกรรมทาง	9	-	9
ดนตรีศึกษา	และ		และ
- *** 2) โมดูล การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี	9	-	9
กับการพัฒนาท้องถิ่น			
2.1.2 วิชาเอกเลือก	3	-	3 / **9
2.2 วิชาชีพครู	-	-	17
2.2.1 วิชาชีพครูบังคับ	-	-	10
2.2.2 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	-	-	7
3. วิทยานิพนธ์ / **การค้นคว้าอิสระ	12	36	12 / 6

* ลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิต (เงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชาเป็นไปตามคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา)

** สำหรับนักศึกษาที่มีความประสงค์ลงทะเบียนวิชาการค้นคว้าอิสระ (6 หน่วยกิต) ต้องลงทะเบียนในกลุ่มวิชาเอกเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

*** หลักสูตรชุดวิชาในระบบคลังหน่วยกิต

1.3 รายวิชาในหลักสูตร

เพื่อให้การกำหนดรหัสวิชาต่าง ๆ เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เรื่อง การกำหนดรหัสวิชาหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด พ.ศ. 2558

1) ให้ใช้รหัสประกอบด้วยสัญลักษณ์ 7 ตัว โดย

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 3 ตัวแรก	หมายถึง	สาขาวิชาหรือคณะที่สังกัด
ตัวเลขตัวที่ 4	หมายถึง	ระดับชั้นปี
ตัวเลขตัวที่ 5, 6 และ 7	หมายถึง	ลำดับความยากง่ายของรายวิชา

2) ความหมายของตัวเลข ตัวที่ 4 แสดงระดับชั้นปี มีดังนี้

เลข 1	หมายถึงระดับชั้นปีที่ 1	เลข 2	หมายถึงระดับชั้นปีที่ 2
เลข 3	หมายถึงระดับชั้นปีที่ 3	เลข 4	หมายถึงระดับชั้นปีที่ 4
เลข 5	หมายถึงระดับชั้นปีที่ 5	เลข 6	หมายถึงระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
เลข 7	หมายถึงระดับปริญญาโท	เลข 8	หมายถึงระดับปริญญาเอก

1.3.1 กลุ่มที่ 1 แผน 1 แบบวิชาการ เรียนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

1.3.1.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน เรียน 8 หน่วยกิต (ไม่นับหน่วยกิต)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
*GEL9102	ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา English for Graduate Studies	3 (2-2-5)
*GET9102	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา Information Technology for Graduate Studies	3 (2-2-5)
*MMS7121	พื้นฐานการศึกษาและความเป็นครู Foundations of Education and Teacher Professionalism	2 (2-0-4)

* ลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิต (เงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชาเป็นไปตามคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา)

1.3.1.2 หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

ก) วิชาเอกบังคับ เรียน 21 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7101	ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา Philosophy and Principles in Music Education	3 (3-0-6)
MMS7102	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music	3 (2-2-5)
MMS7103	นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา Innovation in Music Education	3 (2-2-5)
MMS7104	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี Curriculum and Musical Learning Management	3 (2-2-5)
MMS7105	การศึกษาริบทเฉพาะทางดนตรี Study of Specialized Contexts in Music	3 (2-2-5)
MMS7106	ดนตรีกับการพัฒนาท้องถิ่น Music and Local Development	3 (2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7107	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3 (2-2-5)

กรณีจัดการศึกษาแบบหลักสูตรชุดวิชา (Module course) ให้ใช้รายละเอียดในวิชาเอกบังคับ

โมดูลที่ 1 วิธีวิทยาและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา เรียนจำนวน 9 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7101	ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา Philosophy and Principles in Music Education	3 (3-0-6)
MMS7102	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music	3 (2-2-5)
MMS7103	นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา Innovation in Music Education	3 (2-2-5)

โมดูลที่ 2 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรีกับการพัฒนาท้องถิ่น เรียนจำนวน 9 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7104	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี Curriculum and Musical Learning Management	3 (2-2-5)
MMS7105	การศึกษาบริบทเฉพาะทางดนตรี Study of Specialized Contexts in Music	3 (2-2-5)
MMS7106	ดนตรีกับการพัฒนาท้องถิ่น Music and Local Development	3 (2-2-5)

ข) วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7111	การประพันธ์เพลงสำหรับการสอน Music Composition for Teaching	3 (2-2-5)
MMS7112	การศึกษาภาคสนามสำหรับดนตรีศึกษา Field Education for Music Education	3 (2-2-5)
MMS7113	ธุรกิจดนตรีและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง Music Business and Related Laws	3 (2-2-5)
MMS7114	ดนตรีโลก World Music	3 (2-2-5)
MMS7115	หลักมานุษยดนตรีวิทยา Principles of Musicology	3 (2-2-5)
MMS7116	ดนตรีและการเรียนรู้ตลอดชีวิต Music and Lifelong Learning	3 (2-2-5)

1.3.1.3 วิทยานิพนธ์

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7151	วิทยานิพนธ์ Thesis หรือรายวิชา	12

1.3.1.4 *การค้นคว้าอิสระ

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7153	การค้นคว้าอิสระ Independent Study	6

* สำหรับนักศึกษาที่มีความประสงค์ลงทะเบียนการค้นคว้าอิสระ เฉพาะนักศึกษาในกลุ่ม 1 แผน 1 แบบวิชาการ และนักศึกษาในกลุ่ม 3 แผน 2 แบบวิชาชีพ จะต้องลงทะเบียนในกลุ่มรายวิชาเอกเลือกจำนวนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

1.3.2 กลุ่มที่ 2 แผน 1 แบบวิชาการ เรียน 36 หน่วยกิต (วิทยานิพนธ์อย่างเดียว)

1.3.2.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน เรียน 6 หน่วยกิต (ไม่นับหน่วยกิต)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
*GEL9102	ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา English for Graduate Studies	3 (2-2-5)
*GET9102	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา Information Technology for Graduate Studies	3 (2-2-5)

* ลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิต (เงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชาเป็นไปตามคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา)

1.3.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ เรียน 9 หน่วยกิต

ก) วิชาเอกบังคับ เรียน 9 หน่วยกิต (ไม่นับหน่วยกิต)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7102	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music	3 (2-2-5)
MMS7105	การศึกษาริบทเฉพาะทางดนตรี Study of Specialized Contexts in Music	3 (2-2-5)
MMS7107	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3 (2-2-5)

1.3.2.3 วิทยานิพนธ์

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7152	วิทยานิพนธ์ Thesis	36

1.3.3 กลุ่มที่ 3 แผน 2 แบบวิชาชีพ เรียนไม่น้อยกว่า 53 หน่วยกิต

(ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู)

1.3.3.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน เรียน 6 หน่วยกิต (ไม่นับหน่วยกิต)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
*GEL9102	ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา English for Graduate Studies	3 (2-2-5)
*GET9102	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา Information Technology for Graduate Studies	3 (2-2-5)

* ลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิต (เงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชาเป็นไปตามคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา)

1.3.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

ก) วิชาเอกบังคับ เรียน 21 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7101	ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา Philosophy and Principles in Music Education	3 (3-0-6)
MMS7102	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music	3 (2-2-5)
MMS7103	นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา Innovation in Music Education	3 (2-2-5)
MMS7104	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี Curriculum and Musical Learning Management	3 (2-2-5)
MMS7105	การศึกษาริบทเฉพาะทางดนตรี Study of Specialized Contexts in Music	3 (2-2-5)
MMS7106	ดนตรีกับการพัฒนาท้องถิ่น Music and Local Development	3 (2-2-5)
MMS7107	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3 (2-2-5)

กรณีจัดการศึกษาแบบหลักสูตรชุดวิชา (Module course) ให้ใช้รายละเอียดในวิชาเอกบังคับ

โมดูลที่ 1 วิธีวิทยาและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา เรียนจำนวน 9 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7101	ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา Philosophy and Principles in Music Education	3 (3-0-6)
MMS7102	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music	3 (2-2-5)
MMS7103	นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา Innovation in Music Education	3 (2-2-5)

โมดูลที่ 2 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรีกับการพัฒนาท้องถิ่น เรียนจำนวน 9 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7104	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี Curriculum and Musical Learning Management	3 (2-2-5)
MMS7105	การศึกษาบริบทเฉพาะทางดนตรี Study of Specialized Contexts in Music	3 (2-2-5)
MMS7106	ดนตรีกับการพัฒนาท้องถิ่น Music and Local Development	3 (2-2-5)

ข) วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7111	การประพันธ์เพลงสำหรับการสอน Music Composition for Teaching	3 (2-2-5)
MMS7112	การศึกษาภาคสนามสำหรับดนตรีศึกษา Field Education for Music Education	3 (2-2-5)
MMS7113	ธุรกิจดนตรีและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง Music Business and Related Laws	3 (2-2-5)
MMS7114	ดนตรีโลก World Music	3 (2-2-5)
MMS7115	หลักมานุษยดนตรีวิทยา Principles of Musicology	3 (2-2-5)
MMS7116	ดนตรีและการเรียนรู้ตลอดชีวิต Music and Lifelong Learning	3 (2-2-5)

1.3.3.3 หมวดวิชาเฉพาะ วิชาชีพครู เรียนไม่น้อยกว่า 17 หน่วยกิต

ก) วิชาชีพครูบังคับ เรียน 10 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
LRE7401	การรู้เท่าทันสังคมกับการศึกษา Social Literacy and Education	2 (2-0-4)
LRE7402	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ Curriculum and Learning Management	3 (2-2-5)
LRE7403	ภาษาสำหรับครูในยุคดิจิทัล Languages for Teachers in Digital Era	2 (2-0-4)
LRE7404	การประเมิน การวิจัย และการประกันคุณภาพการศึกษา Educational Assessment, Research and Quality Assurance	3 (2-2-5)

*นักศึกษาที่เรียนกลุ่มที่ 3 แผน 2 แบบวิชาชีพ สำหรับผู้ขอใบประกอบวิชาชีพครู สามารถใช้รายวิชาในหลักสูตร จำนวน 1 รายวิชา เพื่อเทียบโอน 1 รายวิชาในวิชาชีพครู ได้แก่

วิชาชีพครู	วิชาที่ใช้เทียบโอน
LRE7402 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)	MMS7104 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 3 (2-2-5)

ข) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู เรียนไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ชม.)
LRE7501	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน Practicum	1 (120)
LRE7502	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 1 Teaching Professional Practicum 1	3 (270)
LRE7503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 2 Teaching Professional Practicum 2	3 (270)

1.3.3.3 วิทยานิพนธ์

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7151	วิทยานิพนธ์ Thesis	12

หรือรายวิชา

1.3.3.4 *การค้นคว้าอิสระ

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย/ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7153	การค้นคว้าอิสระ Independent Study	6

* สำหรับนักศึกษาที่มีความประสงค์ลงทะเบียนการค้นคว้าอิสระ เฉพาะนักศึกษาในกลุ่ม 1 แผน 1 แบบวิชาการ และนักศึกษาในกลุ่ม 3 แผน 2 แบบวิชาชีพ จะต้องลงทะเบียนในกลุ่มรายวิชาเอกเลือกจำนวนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

1.4 แผนการศึกษา

1.4.1 การจัดแผนการศึกษา กลุ่มที่ 1 แผน 1 แบบวิชาการ
เรียนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคต้น

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ (เอกบังคับ)	MMS7101	ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
	MMS7102	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี	3 (2-2-5)
	MMS7103	นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	*GET9102	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5)
	*MMS7121	พื้นฐานการศึกษาและความเป็นครู	2 (2-0-4)
รวม			9

ปีที่ 1 ภาคปลาย

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ (เอกบังคับ)	MMS7104	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี	3 (2-2-5)
	MMS7105	การศึกษาบริบทเฉพาะทางดนตรี	3 (2-2-5)
	MMS7106	ดนตรีกับการพัฒนาท้องถิ่น	3 (2-2-5)
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	*GEL9102	ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5)
รวม			9

ปีที่ 2 ภาคต้น

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ (เอกบังคับ)	MMS7107	สัมมนาทางดนตรี	3 (2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (เอกเลือก)	MMS711x	(.....วิชาเอกเลือก.....)	3 (x-x-x)
วิทยานิพนธ์	MMS7151	วิทยานิพนธ์	3
รวม			9

ปีที่ 2 ภาคปลาย

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิทยานิพนธ์	MMS7151	วิทยานิพนธ์	9
รวม			9

* ลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิต (เงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชาเป็นไปตามคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา)

1.4.2 การจัดการการศึกษา กลุ่มที่ 2 แผน 1 แบบวิชาการ
เรียนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต (วิทยานิพนธ์อย่างเดียว)

ปีที่ 1 ภาคต้น

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ (เอกบังคับ)	*MMS7102	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี	3 (2-2-5)
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	*GET9102	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5)
วิทยานิพนธ์	MMS7152	วิทยานิพนธ์	9
รวม			9

ปีที่ 1 ภาคปลาย

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ (เอกบังคับ)	*MMS7105	การศึกษาริบทเฉพาะทางดนตรี	3 (2-2-5)
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	*GEL9102	ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5)
วิทยานิพนธ์	MMS7152	วิทยานิพนธ์	9
รวม			9

ปีที่ 2 ภาคต้น

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ (เอกบังคับ)	*MMS7107	สัมมนาทางดนตรี	3 (2-2-5)
วิทยานิพนธ์	MMS7152	วิทยานิพนธ์	9
รวม			9

ปีที่ 2 ภาคปลาย

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
วิทยานิพนธ์	MMS7152	วิทยานิพนธ์	9
รวม			9

* ลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิต (เงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชาเป็นไปตามคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา)

1.4.3 การจัดการแผนการศึกษา กลุ่มที่ 3 แผน 2 แบบวิชาชีพ
เรียนไม่น้อยกว่า 53 หน่วยกิต (ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู)

ปีที่ 1 ภาคต้น

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ (เอกบังคับ)	MMS7101	ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
	MMS7102	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี	3 (2-2-5)
	MMS7103	นวัตกรรมการทางดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	*GET9102	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5)
รวม			9

ปีที่ 1 ภาคปลาย

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ (เอกบังคับ)	MMS7104	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี	3 (2-2-5)
	MMS7105	การศึกษาบริบทเฉพาะทางดนตรี	3 (2-2-5)
	MMS7106	ดนตรีกับการพัฒนาท้องถิ่น	3 (2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (ฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู)	LRE7501	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน	1 (120)
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	*GEL9102	ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5)
รวม			10

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 3

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาชีพครูบังคับ)	LRE7401	การรู้เท่าทันสังคมกับการศึกษา	2 (2-0-4)
	LRE7402	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
	LRE7403	ภาษาสำหรับครูในยุคดิจิทัล	2 (2-0-4)
	LRE7404	การประเมิน การวิจัย และการประกันคุณภาพ การศึกษา	3 (2-2-5)
			10

* ลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิต (เงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชาเป็นไปตามคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา)

ปีที่ 2 ภาคต้น

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ (เอกบังคับ)	MMS7107	สัมมนาทางดนตรี	3 (2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ (เอกเลือก)	MMS711x	(.....วิชาเอกเลือก.....)	3 (x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะ (ฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู)	LRE7502	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 1	3 (240)
วิทยานิพนธ์	MMS7151	วิทยานิพนธ์	3
รวม			12

ปีที่ 2 ภาคปลาย

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ (ฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู)	LRE7503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 2	3 (240)
วิทยานิพนธ์	MMS7151	วิทยานิพนธ์	9
รวม			12

1.4.4 การค้นคว้าอิสระ นักศึกษาที่มีความประสงค์ลงทะเบียนวิชาการค้นคว้าอิสระ เฉพาะนักศึกษาในกลุ่ม 1 แผน 1 แบบวิชาการ และนักศึกษาในกลุ่ม 3 แผน 2 แบบวิชาชีพ ต้องลงทะเบียน ในปี 2 ภาคปลาย และจะต้องลงทะเบียนกลุ่มวิชาเอกเลือกจำนวนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคปลาย

หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
-	-	-	-
การค้นคว้าอิสระ	MMS7153	การค้นคว้าอิสระ	6
รวม			x

1.5 คำอธิบายรายวิชา

1.5.1 หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก

1.5.1.1 วิชาเอกบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7101	ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา Philosophy and Principles in Music Education ความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญ แนวคิดพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา ปรัชญาและหลักการทางดนตรีศึกษา รูปแบบและทฤษฎีการเรียนรู้ดนตรีจิตวิทยาทางดนตรี พัฒนาการและความก้าวหน้าของดนตรีศึกษา ดนตรีกับพฤติกรรมมนุษย์ Background, meaning, significance, and fundamental concepts related to music education; philosophy and principles of music education; forms and theories of music learning; psychology of music; development and progress of music education; music and human behavior	3 (3-0-6)
MMS7102	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music ความหมาย ประเภทวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา การสำรวจและพัฒนาหัวข้อวิจัย การออกแบบการวิจัย รูปแบบ การวัดและประเมินผล เครื่องมือวิจัย การดำเนินการและกระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูลวิจัย การวิเคราะห์งานวิจัยทางดนตรี แนวทางและกระบวนการเผยแพร่งานวิจัย และจริยธรรมในการวิจัย Meaning; types of research methods in music education; exploration and development of research topics; research design; forms, measurement, and evaluation; research tools; implementation and data collection processes; analysis of music education research; guidelines and processes for disseminating research; and ethics in research	3 (2-2-5)
MMS7103	นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา Innovation in Music Education ความหมายและความสำคัญของนวัตกรรม เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการสอนดนตรี การสร้างสรรค์สื่อและนวัตกรรมสำหรับการสอนดนตรี การใช้ปัญญาประดิษฐ์เพื่อพัฒนาการสอนดนตรี Meaning and significance of innovation; digital technology for music teaching; creation of media and innovations for music teaching; application of artificial intelligence to enhance music teaching	3 (2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7104	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี Curriculum and Musical Learning Management	3 (2-2-5)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับหลักสูตร รูปแบบหลักสูตร การออกแบบและจัดทำหลักสูตรด้านดนตรีในแต่ละระดับการศึกษา การจัดทำแผนการเรียนรู้ดนตรีและนำแผนการเรียนรู้ดนตรีไปสู่การปฏิบัติ การใช้หลักการทางจิตวิทยาการเรียนรู้ในธรรมชาติของผู้เรียนช่วยเหลือและสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน การวิเคราะห์สภาพปัญหาของผู้เรียน การบูรณาการ TPACK สำหรับการจัดการเรียนการสอน การเปรียบเทียบและแนวโน้มหลักสูตรดนตรีศึกษาของไทยและต่างประเทศ การใช้แหล่งเรียนรู้ การประยุกต์ใช้และพัฒนาสื่อ/นวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน

Principles, concepts, and theories of curriculum; curriculum models; designing and developing music curricula at various educational levels; creating music learning plans and implementing them in practice; applying psychological learning principles based on learners' nature to support and enhance their learning; analyzing learners' problems; integrating TPACK for teaching and learning management; comparing and identifying trends in music education curricula in Thailand and abroad; utilizing learning resources; applying and developing materials/innovation for learners' learning

MMS7105	การศึกษาบริบทเฉพาะทางดนตรี Study of Specialized Contexts in Music	3 (2-2-5)
---------	--	-----------

การศึกษาเฉพาะกรณีในทางดนตรี การถอดบทเรียนความรู้และทักษะทางดนตรีจากผู้เชี่ยวชาญ การพัฒนาความรู้ให้เท่าทันต่อยุคสมัยและการเปลี่ยนแปลงของกระแสสังคมทางดนตรี

Case studies in music transcription of musical knowledge and skills lessons from experts, developing knowledge to keep up with the times and changes in musical social trends

MMS7106	ดนตรีกับการพัฒนาท้องถิ่น Music and Local Development	3 (2-2-5)
---------	---	-----------

ความหมายและความสำคัญของดนตรีในท้องถิ่น อัตลักษณ์และการอยู่ร่วมกันของพหุวัฒนธรรมดนตรี สภาพปัจจุบันที่มีผลต่อการสร้างกระบวนการเรียนรู้ดนตรีในชุมชนท้องถิ่น การส่งเสริมการเรียนรู้และต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมดนตรีในท้องถิ่น การสืบทอดดนตรีด้วยกระบวนการศึกษาดนตรีภาคสนาม การออกแบบและจัดการเรียนรู้ด้วยการบูรณาการ TPACK ในรายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	Meaning and significance of local music; identity and coexistence of multicultural music; current conditions affecting the creation of music learning processes in local communities; promotion of learning and enhancement of local musical cultural capital; preservation of music through field music education processes; design and management of learning by integrating TPACK in the course	
MMS7107	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3 (2-2-5)
	ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการจัดสัมมนา หลักการจัดและกระบวนการจัดสัมมนา การเรียนรู้ในการกำหนดหัวข้อสัมมนาให้สอดคล้องกับวิชาชีพดนตรีและบริบทสังคม การวิเคราะห์สภาพปัจจุบัน ปัญหา และแนวโน้มในวิชาชีพดนตรี Meaning, significance, and types of seminar organization; principles and processes of seminar organization; learning to determine seminar topics relevant to the music profession and social context; analysis of current conditions, problems, and trends in the music profession	
	1.5.1.2 วิชาเอกเลือก	
รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7111	การประพันธ์เพลงสำหรับการสอน Music Composition for Teaching	3 (2-2-5)
	หลักการประพันธ์เพื่อการสร้างสร้งงานดนตรี การใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีประพันธ์เพลง ฝึกปฏิบัติการประพันธ์เพลงสำหรับดนตรีศึกษา Principles of music composition for creating music work; the usage of music composition's innovation and technology; music composition course for music education	
MMS7112	การศึกษาภาคสนามสำหรับดนตรีศึกษา Field Education for Music Education	3 (2-2-5)
	ความหมาย ความสำคัญของงานดนตรีภาคสนาม การวางแผนการวิจัยดนตรีที่เกี่ยวข้องกับภาคสนามหรือชั้นเรียนทางดนตรี การศึกษาวิธีการ การสังเกตและการสัมภาษณ์ การเก็บข้อมูลทางดนตรี บริบทของดนตรี ข้อมูลพื้นฐานทางมานุษยวิทยา สังคมวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาวิจัยทางดนตรี สารัตถะทางดนตรี และการนำเสนอผลจากการศึกษางานดนตรีภาคสนาม	

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
	Meaning and significance of fieldwork in music; planning music research related to fieldwork or classroom music; studying methods, observation, and interviews; collecting musical data; context of music; basic anthropological and sociological information related to music research; musical essence; and presenting results from fieldwork in music	
MMS7113	ธุรกิจดนตรีและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง Music Business and Related Laws	3 (2-2-5)
	ความสำคัญ กระบวนการจัดการเชิงกลยุทธ์ในธุรกิจดนตรี การศึกษากลยุทธ์ทางดนตรีและแผนธุรกิจดนตรี การศึกษาประมวลกฎหมาย คำพิพากษาและการวิเคราะห์ประเด็นปัญหาทางกฎหมายในธุรกิจดนตรี Significance and strategic management processes in the music business; study of music strategies and music business plans; study of legal codes, judgments, and analysis of legal issues in the music business	
MMS7114	ดนตรีโลก World Music	3 (2-2-5)
	หลักการ แนวคิด ความหลากหลายในวัฒนธรรมดนตรี การกำเนิดและการแพร่กระจายของดนตรีโลก ดนตรีในพื้นที่ต่าง ๆ ในโลก การเปลี่ยนแปลง แนวโน้ม ความเชื่อ การเชื่อมโยงดนตรีสู่บริบทชุมชน สังคมและวัฒนธรรม Principles, concepts, and diversity in musical cultures; origins and dissemination of world music; music in various regions of the world; changes, trends, beliefs; and the connection of music to community, social, and cultural contexts	
MMS7115	หลักมานุษยดนตรีวิทยา Principles of Musicology	3 (2-2-5)
	หลักการ แนวคิด ความรู้เบื้องต้นและความหมายของมานุษยดนตรีวิทยา พัฒนาการจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ปรัชญาและทฤษฎีทางด้านมานุษยดนตรีวิทยา อัตชีวประวัติของนักมานุษยดนตรีวิทยาคนสำคัญ Principles, concepts, and introduction to the meaning of ethnomusicology; development from past to present; philosophy and theories in ethnomusicology; biographies of significant ethnomusicologists	

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7116	ดนตรีและการเรียนรู้ตลอดชีวิต Music and lifelong learning	3 (2-2-5)

ความสำคัญ บทบาทและหน้าที่ของดนตรี คุณลักษณะดนตรีที่ดี การรู้เท่าทัน การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก การปรับปรุงทักษะเดิมและการเพิ่มทักษะใหม่ การปรับใช้ทักษะในศตวรรษที่ 21 (3R8C) การสร้างพฤติกรรมเพื่อการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต การศึกษาแนวทางการประกอบอาชีพตามความสนใจ การสะท้อนผลกลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการแลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)

Significance, roles, and functions of music; characteristics of good music; awareness of global context changes; improvement of existing skills and acquisition of new skills; application of 21st-century skills (3R8C); fostering behaviors for lifelong learning skill development; studying career paths based on interests; individual after-action review (AAR); and exchange in the form of professional learning communities (PLC)

1.5.2 หมวดวิชาเฉพาะ วิชาชีพครู

1.5.2.1 วิชาชีพครูบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
LRE7401	การรู้เท่าทันสังคมกับการศึกษา Social Literacy and Education	2 (2-0-4)

แนวคิดการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมทั้งภายในและภายนอกประเทศที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา และการประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียนและพัฒนาสังคม

Concepts of change in global and social contexts within and outside the country influencing education and the application of Sufficiency Economy Philosophy in learning management for self, learners and social development

LRE7402	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ Curriculum and Learning Management	3 (2-2-5)
---------	--	-----------

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับหลักสูตร รูปแบบหลักสูตร การออกแบบและจัดทำหลักสูตรระดับโรงเรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติ การใช้หลักการทางจิตวิทยาการเรียนรู้เข้าใจธรรมชาติของผู้เรียนช่วยเหลือและสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนให้เต็มตามศักยภาพ และให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้ การใช้เทคโนโลยีการศึกษา และเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร ในการจัดการเรียนรู้ การใช้แหล่งเรียนรู้ การประยุกต์ใช้และพัฒนาสื่อ/นวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน

รหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ หน่วยกิต (ท-ป-อ)

Principles, concepts, and theories about curriculum; curriculum models; school curriculum design and construction; lesson plan design and implementation; utilization of principles of learning psychology to understand the nature of learners, help and support learners' learning to their full potential and provide advice for learners to have a better quality of life; use of educational technology and Information and Communication, Technology for learning management; incorporation of learning resources; application and development of materials/innovation for learners' learning

LRE7403 ภาษาสำหรับครูในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4)

Languages for Teachers in Digital Era

การใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา ปฏิบัติการใช้และพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องในการเรียนการสอน หรือที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา

The use of Thai and English for communication; the use of digital technology for education; practical application and development of listening, speaking, reading, and writing skills in both Thai and English to communicate accurately in teaching and education-related professional contexts; and the application of digital technology for educational purposes

LRE7404 การประเมิน การวิจัย และการประกันคุณภาพการศึกษา 3 (2-2-5)

Educational Assessment, Research and Quality Assurance

หลักการ ขั้นตอน วิธีการ และการดำเนินการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การวิจัย และการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาการเรียนรู้และการพัฒนาคุณภาพการศึกษา การประเมินตามสภาพจริง การประเมินแบบแบบย่อยและแบบรวม การออกแบบและใช้เทคโนโลยีในการวิจัย จัดการคุณภาพ พัฒนา และประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรม การเรียนรู้ การนำผลการวัด ประเมิน การวิจัย และผลการประกันคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาผู้เรียน

Principles, processes, methods, and administration of measurement, assessment, research, and quality assurance in education for learning development; authentic assessment, formative and summative assessment; design and utilization of technology in research; quality assurance systems for education; application of measurement, assessment, research, and educational quality assurance results in learner improvement and development

1.5.2.2 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
LRE7501	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน Practicum	1 (120)

สังเกตการณ์จัดการเรียนรู้ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง การทดลองสอนในสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง การออกแบบทดสอบ ข้อสอบหรือเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียน การสอบภาคปฏิบัติและการให้คะแนน การวิจัยแก้ปัญหาผู้เรียน และการพัฒนาความเป็นครูมืออาชีพ

Observation of learning management; constructing teaching plan based on constructionism theory; teaching practicum in a simulation of teaching class and in real situation; constructing test and examination or assessment tools; checking, marking and learning evaluation; practical examination and marking scheme; constructing research for learners' problem solving; teacher professional development

LRE7502	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 Teaching Professional Practicum 1	3 (270)
---------	---	---------

การนำความรู้เชิงทฤษฎีมาใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานศึกษา อย่างน้อย 240 ชั่วโมงต่อ 1 ภาคเรียน โดยการสังเกต จัดทำแผนการเรียนรู้ให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเองและตามจุดประสงค์การสอนที่หลากหลาย ทดลองสอนและทำการสอนจริง ออกแบบทดสอบหรือเครื่องมือวัดผล ตรวจและให้คะแนนและตัดสินผลการเรียน การสอบภาคปฏิบัติและการให้คะแนน การค้นหาประเด็นการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาผู้เรียนและการพัฒนาความเป็นครูมืออาชีพ เทคนิคการสัมมนา และฝึกปฏิบัติการสัมมนาเกี่ยวกับเรื่องการฝึกประสบการณ์วิชาชีพรวมทั้งการเข้าพบ คณาจารย์เพื่อนำเสนอและประเมินผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพพร้อมกันไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อ 1 ภาคเรียน

Integrate all knowledge of theories into teaching professional practicum at least 240 hours per semester; constructing learner's learning management plan through observation; practice of lesson plan designing focusing on promoting constructivism and various teaching objectives; teaching practice and teaching internship; test or assessment tools construction; checking and marking scheme; practical examination and marking scheme; constructing research addressing on learners' problem solving and teacher professional development; seminar and techniques of seminar and practice of teaching practicum Including meeting with faculty members to present and evaluate of teaching practicum at least 15 hours per semester

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
LRE7503	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	3 (270)
	Teaching Professional Practicum 2	

บูรณาการความรู้เชิงทฤษฎีมาใช้ในการสอนในสถานศึกษาอย่างน้อย 240 ชั่วโมงต่อ 1 ภาคเรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ในวิชาเอกที่ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง การจัดกระบวนการเรียนรู้ การเลือกใช้ การผลิตสื่อและนวัตกรรมที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคนิคและยุทธวิธี จัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล การเรียนรู้ และนำผลการเรียนรู้ไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน การทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียน งานบริหาร วิชาการ งานกิจการนักศึกษา งานธุรการ งานแผนงานและพัฒนางานอื่น ๆ ตามหน้าที่ครูที่เป็นอยู่จริงและที่ควรจะเป็นตามที่ได้รับมอบหมาย จัดสัมมนาเกี่ยวกับเรื่องการฝึกประสบการณ์วิชาชีพรวมทั้งการเข้าพบคณาจารย์เพื่อนำเสนอและประเมินผลรวมกันไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อ 1 ภาคเรียนและจัดนิทรรศการนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

Integrate all knowledge of theories into teaching professional practicum at least 240 hours per semester; construct lesson plan for major subject focusing on learner center; teaching and learning process; choosing and producing teaching media and innovation which suitable for knowledge management; techniques and strategies for learning management; learning assessment and evaluation and bring the result to promote learner development; constructing classroom research for learner development; administrating academic students affair; general administration and planning and developing others works based on teachers accountability; seminar of teaching practicum Including meeting with faculty members to present and evaluate at least 15 hours per semester; organizing exhibitions of teaching practicum outcome

1.5.3 วิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระ

1.5.3.1 วิชาวิทยานิพนธ์ (แผน 1 แบบวิชาการ)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
MMS7151	วิทยานิพนธ์	12

Thesis

การวิพากษ์ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาที่จะศึกษา การกำหนดหัวข้อ วิทยานิพนธ์ วัตถุประสงค์ของการวิจัย สมมติฐานการวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ การออกแบบกรอบแนวคิดในการวิจัย การสืบค้นสังเคราะห์ การเขียนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียนวิธีดำเนินการวิจัย การนำเสนอและการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ การดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลผลข้อมูล การนำเสนอผลการวิจัย การสรุปผลการวิจัย การอภิปรายผลการวิจัย การให้ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัย การตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรม การเขียนบทความวิจัย การตีพิมพ์ บทความในวารสารวิชาการที่ได้มาตรฐาน การเขียนและสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

Criticizing of the background and significance of the problem to be studied; topic selection; thesis objectives; research hypotheses; scope of the research; expected benefits; conceptual framework design; literature review and synthesis; writing related documents and research; writing research methodology; presenting and defending the thesis proposal; conducting research; data analysis; data interpretation; presenting research findings; summarizing research results; discussing research findings; providing recommendations based on research results; plagiarism check; writing research articles; publishing articles in standard academic journals; writing and defending the thesis

MMS7152	วิทยานิพนธ์	36
	Thesis	

การวิพากษ์ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาที่จะศึกษา การกำหนดหัวข้อ วิทยานิพนธ์ วัตถุประสงค์ของการวิจัย สมมติฐานการวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ การออกแบบกรอบแนวคิดในการวิจัย การสืบค้นสังเคราะห์ การเขียนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียนวิธีดำเนินการวิจัย การนำเสนอและการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ การดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลผลข้อมูล การนำเสนอผลการวิจัย การสรุปผลการวิจัย การอภิปรายผลการวิจัย การให้ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัย การตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรม การเขียนบทความวิจัย การตีพิมพ์ บทความในวารสารวิชาการที่ได้มาตรฐาน การเขียนและสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

รหัสวิชา ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ หน่วยกิต (ท-ป-อ)

Criticizing of the background and significance of the problem to be studied; topic selection; thesis objectives; research hypotheses; scope of the research; expected benefits; conceptual framework design; literature review and synthesis; writing related documents and research; writing research methodology; presenting and defending the thesis proposal; conducting research; data analysis; data interpretation; presenting research findings; summarizing research results; discussing research findings; providing recommendations based on research results; plagiarism check; writing research articles; publishing articles in standard academic journals; writing and defending the thesis

1.5.3.2 วิชาการค้นคว้าอิสระ (แผน 2 แบบวิชาชีพ)

MMS7153 การค้นคว้าอิสระ

6

Independent Study

การค้นคว้าข้อมูล การทบทวนวรรณกรรม การกำหนดหัวข้อการค้นคว้าอิสระ วัตถุประสงค์ของ การวิจัย สมมติฐานการวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ การออกแบบกรอบแนวคิด ในการวิจัย การสืบค้นสังเคราะห์ การเขียนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียนวิธีดำเนินการวิจัย การนำเสนอและการสอบเค้าโครงการค้นคว้าอิสระ การดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลผลข้อมูล การนำเสนอผลการวิจัย การสรุปผลการวิจัย การอภิปรายผลการวิจัย การให้ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัย การตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรม การนำเสนอผลงานวิจัย การเขียนและสอบป้องกันการค้นคว้าอิสระ

Information retrieval; literature review; determination of independent research topics; research objectives; research hypotheses; scope of the research; expected benefits; conceptual framework design; literature search and synthesis; writing related documents and research; writing research methodology; presenting and defending the independent research proposal; conducting research; data analysis; data interpretation; presenting research findings; summarizing research results; discussing research findings; providing recommendations based on research results; plagiarism check; presenting research work; writing and defending the independent research

1.5.4 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต)		
รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย / ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
GET9102	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา Information Technology for Graduate Studies	3 (2-2-5)
การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น การอ้างอิงอย่างมีประสิทธิภาพ การใช้เครือข่ายคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตเพื่อประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการวิจัย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาของผู้เรียน Uses of information technology for communication and searching; effective reference, uses of computer packages for research; uses of computer network, and the Internet for educational benefits and information retrieval; application of software packages relevant to academic areas of learners		
GEL9102	ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา English for Graduate Studies	3 (2-2-5)
การฟังและการพูดภาษาอังกฤษที่จำเป็นสำหรับการค้นคว้าเอกสารวิจัยเน้นการอ่านเอกสาร และบทความวิจัยต่าง ๆ การแปลความและการสรุปความจากบทความวิจัย การเขียนบทความย่องานวิจัย การค้นข้อมูลจากตำราและสื่ออิเล็กทรอนิกส์ การเขียนนำเสนอรายงานการวิจัยเป็นภาษาอังกฤษ Development of reading, writing, listening and speaking skills in English necessary for reviewing research documents emphasizing on reading academic document and research articles; interpreting and summarizing articles for main ideas and writing research abstract; searching information from texts and electronic resources writing and research presentation in English		
MMS7121	พื้นฐานการศึกษาและความเป็นครู Foundations of Education and Teacher Professionalism	3 (2-2-5)
หลักการ แนวคิด และปรัชญาในการจัดการศึกษา พระราชบัญญัติการศึกษา การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่มีผลต่อการจัดการศึกษาและการจัดระบบโรงเรียน บทบาทของชุมชนต่อการศึกษา การพัฒนาการเรียนรู้และพฤติกรรมของผู้เรียน บทบาทของผู้บริหารและครูสอนในการจัดการศึกษา การเสริมสร้างคุณลักษณะความเป็นครูและกิจกรรมเสริมวิชาชีพ Principles, concepts, and philosophies of educational management; the Education Act; social changes affecting educational management and school systems; the role of the community in education; the development of learners' learning and behavior; the role of administrators and teachers in educational management; the enhancement of teacher qualities and professional development activities		

หมวดที่ 5

การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

รูปแบบการจัดการศึกษาเป็นแบบแบบขั้นเรียน และแบบผสมผสาน (กรณีการจัดการเรียนการสอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ในระดับรายวิชาต้องเกินกว่าร้อยละ 60 ของระยะเวลาการจัดการเรียนรู้ของรายวิชา และในระดับหลักสูตรต้องเกินกว่าร้อยละ 60 ของจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรในหลักสูตร ซึ่งไม่นับรวมจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาการฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม) ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 (ภาคผนวก ข) และประกาศเพิ่มเติมอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาที่โดดเด่นเมื่อเทียบกับหลักสูตรที่มีเนื้อหาคล้ายคลึงกัน

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอน	ตัวอย่างผลลัพธ์การเรียนรู้
1) สามารถสร้างสรรค์วิธีการสอนทางดนตรีร่วมกับเทคโนโลยีได้	1. บรรยาย 2. ปฏิบัติการแบบขั้นเรียน 3. มอบหมายงาน 4. ศึกษาด้วยตนเอง 5. การคิดเชิงบูรณาการ	PLO2 ประเมินและปฏิบัติตนตามกฎระเบียบของสังคมด้วยคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
2) เผยแพร่องค์ความรู้ดนตรีท้องถิ่น และเปรียบเทียบความแตกต่างทางดนตรี	1. บรรยาย 2. นำเสนอและอภิปราย 3. มอบหมายงาน 4. ศึกษาด้วยตนเอง 5. การคิดเชิงบูรณาการ	PLO3 ส่งเสริมและเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับภูมิปัญญาดนตรีท้องถิ่นอย่างมีระบบ และยอมรับความหลากหลายในสังคมพหุวัฒนธรรมทางดนตรี
3) เป็นผู้นำทางวิชาการดนตรีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. ฝึกปฏิบัติกับสถานศึกษา 4. มอบหมายงาน 5. ศึกษาด้วยตนเอง 6. การคิดเชิงบูรณาการ	PLO6 ออกแบบและดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาทางดนตรี พร้อมทั้งเผยแพร่ผลงานในแหล่งที่อ้างอิงและสืบค้นได้

3. วิธีการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่ก่อให้เกิดการพัฒนาผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน

3.1 ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)

PLOs	ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร	รูปแบบ/วิธีสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาบังคับที่รับผิดชอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้
PLO1	บูรณาการองค์ความรู้ด้านทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ และภาษาอังกฤษ เพื่อตอบสนองต่อการปฏิบัติงานในยุคดิจิทัล	การใช้เครื่องมือดิจิทัลในการผลิตสื่อ การสอนดนตรี เช่น การตัดต่อเสียง การใช้งานโปรแกรมเขียนโน้ตเพลง การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษผ่านงานที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยทางดนตรี หรือ การนำเสนอข้อมูลเป็นภาษาอังกฤษในเวทีนานาชาติ	การประเมินจากความสามารถในการผลิตสื่อการสอนดนตรีดิจิทัลและการใช้ภาษาอังกฤษในการทำงาน เช่น การเขียนบทความวิจัยเป็นภาษาอังกฤษ การนำเสนอผลงานเป็นภาษาอังกฤษต่อผู้ฟังหลากหลายวัฒนธรรม	1) ภาษาสำหรับครูในยุคดิจิทัล 2) หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 3) การรู้เท่าทันสังคมกับการศึกษา
PLO2	ประเมินและปฏิบัติตนตามกฎระเบียบของสังคมด้วยคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	การอภิปรายกลุ่ม การใช้กรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับปัญหาทางจริยธรรมในวงการดนตรี การมอบหมายงานที่เน้นคุณธรรม เช่น การตัดสินใจเรื่องสิทธิบัตรผลงานดนตรี การปฏิบัติตนในสถานการณ์ที่มีข้อขัดแย้งทางจริยธรรม	การประเมินจากการทำโครงการที่ต้องปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาชีพ การสอบวัดความรู้ด้านจริยธรรมผ่านแบบทดสอบหรือบทความ	1) การรู้เท่าทันสังคมกับการศึกษา 2) การประเมิน การวิจัย และการประกันคุณภาพการศึกษา 3) วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี 4) วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ
PLO3	ส่งเสริมและเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับภูมิปัญญาดนตรีท้องถิ่นอย่างมีระบบ และยอมรับความหลากหลายในสังคมพหุวัฒนธรรมทางดนตรี	การเรียนรู้ผ่านการฟังเพลงพื้นบ้าน การเชิญวิทยากรในท้องถิ่นเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ และการจัดกิจกรรมดนตรีที่สะท้อนถึงภูมิปัญญาดนตรีในพื้นที่ต่างๆ	การจัดนิทรรศการดนตรีท้องถิ่น การสังเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาภาคสนามและนำเสนอต่อชุมชน หรือ การตีพิมพ์งานวิจัยเกี่ยวกับภูมิปัญญาดนตรีท้องถิ่นในวารสารทางวิชาการ	1) ดนตรีกับการพัฒนาท้องถิ่น 2) การศึกษาบริบทเฉพาะทางดนตรี 3) ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร	รูปแบบ/วิธีสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาบังคับที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO4	ประยุกต์ใช้กลวิธีการสอนทางดนตรี เพื่อพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนได้	การสอนแบบโครงการ (Project-based learning) การสาธิตวิธีสอนทางดนตรีที่หลากหลาย เช่น การใช้เทคนิคการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง การใช้สื่อมัลติมีเดียในการสอนดนตรี	การประเมินการออกแบบแผนการสอนที่แสดงให้เห็นถึงการประยุกต์ใช้กลยุทธ์การสอนที่มีประสิทธิภาพ การสังเกตการณ์การสอนในห้องเรียนและการวิพากษ์วิจารณ์จากเพื่อนร่วมงาน	1) นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา 2) หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ 3) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน
PLO5	พัฒนาและนำเสนอนวัตกรรมทางดนตรีร่วมกับเทคโนโลยี เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้ได้	การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลต่าง ๆ รวมถึง AI ในการสร้างนวัตกรรมดนตรี การเรียนรู้ผ่านการทำโครงงานวิจัยเชิงนวัตกรรม	การประเมินจากผลงานการสร้างสรค์นวัตกรรม การประเมินความสามารถในการใช้เทคโนโลยีในกระบวนการสอน	1) หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 2) นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา 3) ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา
PLO6	ออกแบบและดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาทางดนตรี พร้อมทั้งเผยแพร่ผลงานในแหล่งที่อ้างอิงและสืบค้นได้	การสอนแบบวิจัย (Research-based learning) การฝึกวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติ การใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณในการศึกษาปัญหาด้านดนตรี การฝึกเขียนบทความวิจัยให้เหมาะสมสำหรับการตีพิมพ์	การประเมินจากรายงานวิจัย การตีพิมพ์ผลงานในวารสารวิชาการ การนำเสนอในการประชุมวิชาการ	1) วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี 2) การประเมิน การวิจัย และการประกันคุณภาพการศึกษา 3) การศึกษาบริบทเฉพาะทางดนตรี 4) วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ
*PLO7	ประยุกต์ใช้ความรู้วิชาชีพครูและกลวิธีการสอนดนตรีผนวกกับเทคโนโลยี และมีมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด	การฝึกสอนในโรงเรียนจริง การนำกรณีศึกษาจากสถานการณ์จริงมาวิเคราะห์	การประเมินจากการฝึกปฏิบัติในโรงเรียน การประเมินจากอาจารย์ผู้ควบคุม	1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2) หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ 3) การรู้เท่าทันสังคมกับการศึกษา

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร	รูปแบบ/วิธีสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาบังคับที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
*PLO8	ประพฤติปฏิบัติตนให้เป็นไปตามมาตรฐานการปฏิบัติงานและมาตรฐานการปฏิบัติตนตามที่คุรุสภากำหนด	การสอนในสถานการณ์จริง (Practicum) การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม	การประเมินจากการฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จริง การประเมินจากผลสะท้อนจากผู้เรียน	1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2) หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ 3) การประเมิน การวิจัย และการประกันคุณภาพการศึกษา

* เฉพาะแผน 2 แบบวิชาชีพ (ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู) ให้เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ PLO7 และ PLO8

3.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดกลุ่มวิชา/รหัสวิชา/ชื่อวิชา		PLOs							
		1	2	3	4	5	6	7	8
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอกบังคับ									
MMS7101	ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา			✓	✓				
MMS7102	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี	✓	✓				✓		
MMS7103	นวัตกรรมการทางดนตรีศึกษา				✓	✓			
MMS7104	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี	✓			✓	✓			
MMS7105	การศึกษาบริบทเฉพาะทางดนตรี			✓			✓		
MMS7106	ดนตรีกับการพัฒนาท้องถิ่น			✓					
MMS7107	สัมมนาทางดนตรี	✓	✓	✓			✓		
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาชีพครูบังคับ (เฉพาะกลุ่มที่ 3 แผน 2 แบบวิชาชีพ)									
LRE7401	การรู้เท่าทันสังคมกับการศึกษา	✓	✓	✓				✓	
LRE7402	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้				✓			✓	✓
LRE7403	ภาษาสำหรับครูในยุคดิจิทัล	✓				✓		✓	
LRE7404	การประเมิน การวิจัย และการประกันคุณภาพการศึกษา		✓				✓		✓
LRE7501	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน							✓	✓
LRE7502	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 1							✓	✓
LRE7503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 2							✓	✓
วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ									
MMS7151	วิทยานิพนธ์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
MMS7152	วิทยานิพนธ์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
MMS7153	การค้นคว้าอิสระ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

3.3 คำอธิบายผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท

คำอธิบายผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้าน
1. ความรู้ (Knowledge)
1.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes) 1) รู้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัล สามารถวิเคราะห์และประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนางานอย่างมีประสิทธิภาพ 2) ใช้ภาษาอังกฤษสื่อสารและนำเสนอผลงานในระดับนานาชาติ เพื่อสร้างเครือข่ายความร่วมมือ 3) ตระหนักรู้ศักยภาพและพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องในยุคดิจิทัล เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงในสังคม

คำอธิบายผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้าน	
1.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Subject-Specific Learning Outcomes)	
1) เข้าใจหลักการสำคัญของดนตรีศึกษา หลักสูตร และการเรียนการสอนดนตรีในเชิงปฏิบัติ 2) เข้าใจวิธีการวิจัยทางดนตรี และสามารถเชื่อมโยงทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยได้ 3) เข้าใจศาสตร์ดนตรีในบริบททางการศึกษา และการสืบสานภูมิปัญญาวัฒนธรรมท้องถิ่น 4) มีมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด	
2. ทักษะ (Skills)	
2.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes)	
1) มีทักษะในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น และประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนางานในเชิงวิชาการและวิชาชีพ 3) สื่อสารภาษาอังกฤษในเชิงวิชาการ และเผยแพร่ผลงานให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล	
2.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Subject-Specific Learning Outcomes)	
1) ประยุกต์ใช้เทคนิคการสอนดนตรีร่วมกับเทคโนโลยีและนวัตกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2) ออกแบบและดำเนินการวิจัยในสาขาดนตรีเพื่อสร้างความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อวิชาชีพ 3) ใช้ทักษะทางดนตรีในการส่งเสริมและเผยแพร่ภูมิปัญญาดนตรีท้องถิ่นให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง 4) มีมาตรฐานการปฏิบัติงานและมาตรฐานการปฏิบัติตนตามที่คุรุสภากำหนด	
3. จริยธรรม (Ethics)	
3.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes)	
1) ปฏิบัติตนให้มีระเบียบวินัย รับผิดชอบ เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับของสังคม 2) ยึดมั่นในความซื่อสัตย์ สุจริต ประพฤติตนเป็นพลเมืองดี มีน้ำใจ และเคารพผู้อื่น 3) ปฏิบัติตามจริยธรรมในการวิจัยและรักษาจรรยาบรรณทางวิชาการอย่างเคร่งครัด	
3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Subject-Specific Learning Outcomes)	
1) ประเมินคุณภาพทางดนตรีด้วยความซื่อสัตย์และมีเหตุผล ไม่เอื้อประโยชน์ต่อพวกพ้อง 2) รักษาความซื่อตรง ไม่ละเมิดผลงานทางดนตรีและทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่น 3) มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู และจิตวิญญาณความเป็นครูที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง	
4. ลักษณะบุคคล (Character)	
4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes)	
1) มีทักษะในการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2) มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ พร้อมช่วยเหลือชุมชนและสังคม 3) ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล และเคารพสิทธิเสรีภาพของบุคคลอื่น	
4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Subject-Specific Learning Outcomes)	
1) มีความคิดสร้างสรรค์และสุนทรีย์ในการพัฒนาผลงานทางดนตรี 2) เป็นผู้นำวิชาการทางด้านดนตรี กล้าแสดงออก และเป็นผู้มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3) ทำงานร่วมกับผู้อื่นในสังคมที่มีวัฒนธรรมดนตรีหลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4) มีความรักและศรัทธาในความเป็นครู และมีสมรรถนะทางวิชาชีพครูตามที่คุรุสภากำหนด	

3.4 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและรายวิชา

3.4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes)

หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

รายวิชา		1.ความรู้ (Knowledge)			2.ทักษะ (Skills)			3.จริยธรรม (Ethics)			4.ลักษณะบุคคล (Character)		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
GET9102	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	✓		✓		✓			✓			✓	
GEL9102	ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา		✓	✓			✓		✓				✓
MMS7121	พื้นฐานการศึกษาและความเป็นครู	✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓		

3.4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Subject-Specific Learning Outcomes)

รายวิชา		1.ความรู้ (Knowledge)				2.ทักษะ (Skills)				3.จริยธรรม (Ethics)				4.ลักษณะบุคคล (Character)			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
MMS7101	ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา	✓		✓													
MMS7102	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี		✓				✓			✓					✓		
MMS7103	นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา	✓				✓											
MMS7104	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี					✓					✓			✓			
MMS7105	การศึกษابริบทเฉพาะทางดนตรี						✓									✓	
MMS7106	ดนตรีกับการพัฒนาท้องถิ่น			✓				✓								✓	
MMS7107	สัมมนาทางดนตรี				✓		✓		✓					✓			
LRE7401	การรู้เท่าทันสังคมกับการศึกษา				✓				✓							✓	✓
LRE7402	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้				✓				✓								✓
LRE7403	ภาษาสำหรับครูในยุคดิจิทัล				✓	✓			✓						✓		✓
LRE7404	การประเมิน การวิจัย และการประกันคุณภาพการศึกษา				✓				✓	✓		✓					✓
LRE7501	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน				✓				✓	✓		✓					✓
LRE7502	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 1				✓				✓	✓		✓					✓
LRE7503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 2				✓				✓	✓		✓					✓
MMS7151	วิทยานิพนธ์	✓	✓		✓		✓			✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓
MMS7152	วิทยานิพนธ์	✓	✓		✓		✓			✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓
MMS7153	การค้นคว้าอิสระ	✓	✓		✓		✓			✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓

3.5 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรของหลักสูตร (PLO) กับผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ระดับปริญญาโท	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรของหลักสูตร (PLO)							
	1	2	3	4	5	6	7*	8*
1. ความรู้ (Knowledge)								
1.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (GLO)								
1) รู้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัล สามารถวิเคราะห์และประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนางานอย่างมีประสิทธิภาพ	✓				✓			
2) ใช้ภาษาอังกฤษสื่อสารและนำเสนอผลงานในระดับนานาชาติ เพื่อสร้างเครือข่ายความร่วมมือ	✓							
3) ตระหนักถึงศักยภาพและพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องในยุคดิจิทัล เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงในสังคม								
1.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (SSLO)								
1) เข้าใจหลักการสำคัญของดนตรีศึกษา หลักสูตร และการเรียนการสอนดนตรีในเชิงปฏิบัติ				✓	✓		✓	
2) เข้าใจวิธีการวิจัยทางดนตรี และสามารถเชื่อมโยงทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยได้						✓		
3) เข้าใจศาสตร์ดนตรีในบริบททางการศึกษา และการสืบสานภูมิปัญญาวัฒนธรรมท้องถิ่น		✓	✓					
4) มีมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด								✓
2. ทักษะ (Skills)								
2.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (GLO)								
1) มีทักษะในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ						✓		
2) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น และประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนางานในเชิงวิชาการและวิชาชีพ	✓			✓				
3) สื่อสารภาษาอังกฤษในเชิงวิชาการ และเผยแพร่ผลงานให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล	✓							
2.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (SSLO)								
1) ประยุกต์ใช้เทคนิคการสอนดนตรีร่วมกับเทคโนโลยีและนวัตกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ				✓			✓	
2) ออกแบบและดำเนินการวิจัยในสาขาดนตรีเพื่อสร้างความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อวิชาชีพ						✓		
3) ใช้ทักษะทางดนตรีในการส่งเสริมและเผยแพร่ภูมิปัญญาดนตรีท้องถิ่นให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง			✓					
4) มีมาตรฐานการปฏิบัติงานและมาตรฐานการปฏิบัติตนตามที่คุรุสภากำหนด		✓					✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ระดับปริญญาโท	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรของ หลักสูตร (PLO)							
	1	2	3	4	5	6	7*	8*
3. จริยธรรม (Ethics)								
3.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (GLO)								
1) ปฏิบัติตนให้มีระเบียบวินัย รับผิดชอบ เคารพกฎระเบียบ และข้อบังคับของสังคม		✓						
2) ยึดมั่นในความซื่อสัตย์ สุจริต ประพฤติตนเป็นพลเมืองดี มี น้ำใจ และเคารพผู้อื่น		✓						
3) ปฏิบัติตามจริยธรรมในการวิจัยและรักษาจรรยาบรรณทาง วิชาการอย่างเคร่งครัด		✓				✓		
3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (SSLO)								
1) ประเมินคุณภาพทางดนตรีด้วยความซื่อสัตย์และมีเหตุผล ไม่เอื้อประโยชน์ต่อพวกพ้อง		✓						
2) รักษาความซื่อตรง ไม่ละเมิดผลงานทางดนตรีและ ทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่น		✓						
3) มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู และจิตวิญญาณความเป็นครูที่ เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง							✓	✓
4. ลักษณะบุคคล (Character)								
4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (GLO)								
1) มีทักษะในการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีและทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	✓							
2) มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ พร้อมช่วยเหลือชุมชนและ สังคม								
3) ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล และเคารพสิทธิ เสรีภาพของบุคคลอื่น								
4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (SSLO)								
1) มีความคิดสร้างสรรค์และสุนทรีย์ในการพัฒนาผลงาน ทางดนตรี				✓				
2) เป็นผู้นำวิชาการทางด้านดนตรี กล้าแสดงออก และเป็นผู้ มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต					✓			
3) ทำงานร่วมกับผู้อื่นในสังคมที่มีวัฒนธรรมดนตรี หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ			✓					
4) มีความรักและศรัทธาในความเป็นครู และมีสมรรถนะทาง วิชาชีพครูตามที่คุรุสภากำหนด							✓	✓

* เฉพาะแผน 2 แบบวิชาชีพ (ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู) ให้เพิ่มผลลัพธ์การเรียนรู้ PLO7 และ PLO8

** เฉพาะแผน 1 แบบวิชาการ (วิทยานิพนธ์อย่างเดียว) ไม่เชื่อมโยงผลลัพธ์การเรียนรู้ PLO5

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู (เฉพาะแผน 2 ขอบรับประกอบวิชาชีพครู)

จากความต้องการที่บัณฑิตควรมีประสบการณ์ในวิชาชีพครูก่อนเข้าสู่งานจริง ดังนั้น หลักสูตรได้กำหนดกลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูเป็นวิชาบังคับและให้มีแผนการเรียนสำหรับนักศึกษาที่ต้องปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาจะต้องลงเรียนรายวิชาและฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู แต่กรณีที่นักศึกษามีปัญหาไม่สามารถไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษาได้ จะให้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในเทอมถัดไป

การดำเนินการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูจำเป็นต้องอาศัยครูพี่เลี้ยงใน สถานศึกษามีความพร้อมที่จะร่วมพัฒนาความเป็นครูให้กับนักศึกษา จึงต้องดำเนินการดังนี้

- (1) คัดเลือกสถานศึกษาและคัดเลือกครูที่มีความพร้อม มีระบบการตอบแทนในรูปแบบของการช่วยพัฒนาครูและพัฒนาสถานศึกษาหรือค่าตอบแทน
- (2) ทำความตกลงกับสถานศึกษาให้ถือว่า การเป็นพี่เลี้ยงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูให้แก่ นักศึกษาเป็นงานในหน้าที่ครูและเป็นภาระหน้าที่ (Workload) ของครูเช่นเดียวกับงานอื่น ๆ
- (3) ให้ครูพี่เลี้ยงเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้ในสถาบันหรือมหาวิทยาลัย
- (4) คณาจารย์ของคณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ทำงานวิจัยร่วมกับครูพี่เลี้ยงและสถานศึกษาเพื่อพัฒนาองค์ความรู้แห่งวิชาชีพครู
- (5) ส่งเสริมให้มีการนำเสนอผลงานของครูพี่เลี้ยงและผลงานของสถานศึกษาร่วมพัฒนาวิชาชีพครูต่อสภาวิชาชีพครูเพื่อประกาศเกียรติคุณหรือรางวัล

4.1 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูให้เป็นไปตามประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญา และประกาศนียบัตรทางการศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อการประกอบวิชาชีพ พ.ศ. 2567

4.1.1 มีสถานศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียน การปฏิบัติการสอน และการฝึกปฏิบัติวิชาชีพบริหารการศึกษาในสังกัดของสถาบัน หรือ

4.1.2 มีเครือข่ายสถานศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การปฏิบัติการสอน และการฝึกปฏิบัติวิชาชีพบริหารการศึกษาที่ผ่านเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องที่มีข้อตกลงอย่างเป็นทางการในการร่วมผลิต รวมถึงหน่วยงานการศึกษาสำหรับการฝึกปฏิบัติการวิชาชีพบริหารการศึกษา

4.1.3 สถาบันมีสถานศึกษาหรือหน่วยงานการศึกษาเครือข่ายเพื่อเป็นพื้นที่ในการปฏิบัติการสอน ปฏิบัติการบริหารสถานศึกษา และปฏิบัติการบริหารการศึกษาร้อยละเพียงพอและเหมาะสม พร้อมทั้งแสดงแผนการรับนักศึกษาทุกปีการศึกษา

4.1.4 สถานศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียน การปฏิบัติการสอน มีครูพี่เลี้ยงที่มีความรู้และมีประสบการณ์ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา หรือวิชาเอกตามหลักสูตรของนักศึกษา โดยกำหนดสัดส่วนครูพี่เลี้ยงต่อนักศึกษาไม่เกิน 1:3 ในทุกหลักสูตรที่ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในภาคการศึกษานั้น ๆ

4.1.5 สถานศึกษาและหน่วยงานการศึกษาฝึกปฏิบัติการวิชาชีพบริหารการศึกษามีผู้บริหารพี่เลี้ยงที่มีความรู้และมีประสบการณ์ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา โดยกำหนดสัดส่วนผู้บริหารพี่เลี้ยงต่อนักศึกษาไม่เกิน 1:3 ในทุกหลักสูตรที่ปฏิบัติการวิชาชีพบริหารการศึกษาในภาคการศึกษานั้น ๆ

4.1.6 กำหนดแผนการจัดกิจกรรมการพัฒนาแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูที่รองรับการฝึกปฏิบัติของนักศึกษาอย่างชัดเจน

4.2 รูปแบบการจัดการเรียนรู้

สถาบันจัดกระบวนการเรียนการสอนในรูปแบบที่หลากหลาย โดยเน้นการเรียนรู้ทฤษฎีควบคู่กับการปฏิบัติ โดยใช้โรงเรียนฐาน และส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดสมรรถนะตามมาตรฐานวิชาชีพและผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

4.3 กิจกรรมเสริมความเป็นครู (Teacher Enhancing Activities)

ให้หลักสูตรกำหนดกิจกรรมเสริมความเป็นครูในแต่ละปีการศึกษา โดยอาจมีการจัดกิจกรรม/โครงการเป็นการเฉพาะ หรืออาจบริหารจัดการให้บูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะความเป็นครูและเสริมสร้างความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

กำหนดให้ทำโครงการเพื่อพัฒนาผู้เรียน พัฒนาวิชาชีพตนตรี มีองค์ประกอบโครงงานผลิตสื่อวัตกรรมการเรียนการสอน หัวข้อโครงการต้องเกี่ยวกับภาระงานที่รับผิดชอบในขณะปฏิบัติงานภาคสนามเป็นงานที่มุ่งแก้ปัญหาและพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนของ สถานศึกษา หรือชุมชนที่เป็นรูปธรรม และมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีทักษะการใช้เทคโนโลยี โปรแกรม เทคนิคการสืบค้นงานวิจัย และกระบวนการวิธีวิทยาต่าง ๆ โดยสามารถใช้งานวิจัยพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน

5.2.2 มีทักษะการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ (ประสบการณ์วิชาชีพครูและ ปฏิบัติการวิชาชีพครู)

5.2.3 มีศักยภาพทางด้านการวิจัยทางการศึกษา สามารถศึกษาต่อและทำวิจัยในระดับการศึกษาที่สูงขึ้นได้

5.3 ช่วงเวลา

ทุกภาคการศึกษา

5.4 การเตรียมการ

มีการปฐมนิเทศนักศึกษา กำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับโครงงานทางเว็บไซต์หรือออนไลน์ และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ อีกทั้งมีตัวอย่างโครงงานวิจัยให้ศึกษา

5.5 กระบวนการประเมินผล

การประเมินผลให้ประเมินจากความก้าวหน้าในการทำโครงงานหรือวิจัยตามที่ได้รับมอบหมาย ตามรูปแบบเอกสารจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบขึ้น และนำเสนอตามเวลาที่กำหนด และใช้กระบวนการนำเสนอเผยแพร่ผลงานวิจัย ตามกระบวนการที่ได้รับการเห็นชอบจากที่ปรึกษา

หมวดที่ 6

ความพร้อมและศักยภาพของหลักสูตร

1. ความพร้อมของหลักสูตร

1.1 ความพร้อมด้านอาจารย์

1.1.1 คณาจารย์ใหม่

- 1) จัดให้มีการปฐมนิเทศ
- 2) ฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ที่คุณสมบัติไม่สอดคล้องกับด้านการศึกษา เพื่อเพิ่มองค์ความรู้ด้านศาสตร์วิชาชีพครู การจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล
- 3) พัฒนาด้านการวิจัย ควรมีการจัดเงินทุนสำหรับนักวิจัยหน้าใหม่เพื่อผลิตผลงานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หรือการเข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับนักวิจัยอาวุโส
- 4) จัดให้เป็นผู้สอนร่วมกับอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในรายวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับคุณวุฒิและแต่งตั้งอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำและคำปรึกษาในการปฏิบัติงาน

1.1.2 คณาจารย์ประจำ

- 1) กำหนดให้อาจารย์ต้องศึกษาดูงาน หรือ เข้ารับการอบรม เพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล การวิจัยและการผลิตผลงานทางวิชาการ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 2) ส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้อาจารย์มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการ การเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ ระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร
- 3) พัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการและด้านวิชาชีพและตำแหน่งทางวิชาการ ได้แก่ ด้านการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการทำผลงาน กำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเพื่อให้มีผลงานตีพิมพ์ในระดับชาติและนานาชาติ
- 4) ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรม ประชุมสัมมนา นำเสนอผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่าง ๆ ศึกษาดูงานในสถานศึกษาหรือองค์กรต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 5) พัฒนาด้านการวิจัยและสร้างนวัตกรรม การจัดเงินทุนเพื่อผลิตผลงานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเพื่อให้มีผลงานตีพิมพ์ในระดับชาติและนานาชาติ
- 6) พัฒนาทักษะทางด้านเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา
- 7) พัฒนาทักษะทางภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

1.2 ความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน

1.2.1 อาคารที่ใช้จัดการเรียนการสอน

- (1) อาคารเฉลิมพระเกียรติ 50 พรรษา มหาวชิราลงกรณ์
- (2) อาคารบรรณราชนครินทร์ (ศูนย์วิทยบริการ)
- (3) อาคารศูนย์ภาษาและคอมพิวเตอร์
- (4) อาคารเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550
- (5) อาคารเฉลิมพระเกียรติ 56 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

(6) อาคารคณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์

(7) อาคารดนตรีและนาฏศิลป์

1.2.2 สิ่งสนับสนุนประกอบการเรียนการสอน

(1) คอมพิวเตอร์ของสาขาวิชา พร้อมปรี้นเตอร์ 4 เครื่อง

(2) เครื่องขยายเสียงแบบพกพาเพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมทั้งในและนอกสถานที่

(3) ระบบ i-Thesis ในการช่วยเหลือนักศึกษาสำหรับการทำวิทยานิพนธ์

(4) ระบบ VPN

(5) ระบบอินเทอร์เน็ตของมหาวิทยาลัย

(6) ระบบฐานข้อมูลโรงเรียนเครือข่ายร่วมพัฒนาวิชาชีพครูของมหาวิทยาลัย

(7) เครื่องดนตรีเพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมทั้งในและนอกสถานที่

(8) อุปกรณ์การสอนสำหรับการออนไลน์

1.2.3 ศูนย์วิทยบริการ

นักศึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา สามารถใช้บริการการสืบค้นข้อมูลต่าง ๆ ได้จาก ศูนย์วิทยบริการ ศูนย์ภาษา ซึ่งให้บริการด้านวิชาการ ในการศึกษาหาความรู้และข้อมูลต่าง ๆ ในการเรียนและการวิจัย ดังนี้

1) ศูนย์วิทยบริการ สิ่งตีพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์

- หนังสือและตำราเรียนภาษาไทย	96,129 เล่ม
- หนังสือและตำราเรียนภาษาอังกฤษ	8,225 เล่ม
- หนังสือและตำราเรียนดนตรี	165 เล่ม
- วารสารต่าง ๆ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	558 รายชื่อ
- วารสารวิชาการเย็บเล่ม	167 รายชื่อ
- สื่อโสตทัศน์ เช่น แผ่นวีดิทัศน์	5,780 รายการ

2) ศูนย์ภาษา สิ่งตีพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (ศูนย์ภาษา)

- ตำราภาษาอังกฤษ	180 รายการ
- ตำราภาษาไทย	250 รายการ
- นิตยสาร	75 รายการ
- VCD และภาพยนตร์พากย์เสียงภาษาอังกฤษ	120 รายการ
- VCD ช่วยสอนภาษา	15 รายการ

3) ฐานข้อมูลออนไลน์

- หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ของ IG Library	2,532 ชื่อเรื่อง
- ฐานข้อมูลออนไลน์	
- Web of Science	
- ProQuest Dissertation & Theses Global	
- SpringerLink – Journal	
- American Chemical Society Journal (ACS)	
- EBSCO Discovery Service (EDS) Plus Full Text	
- Computer & Applied Science Complete (CASC)	
- ScienceDirect	

2. ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1	นายบพิตร คำหัน 3 3108 0005 XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560 2551 2547
2	นายธวัชชัย ศิลปโชค 3 4010 0097 XXXX	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2560 2554 2549
3	นายธนวัฒน์ บุตรทองทิม 1 3499 0003 XXXX	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา ศป.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2557 2553 2550

2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล เลขที่บัตรประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ปีจบ
1	นายบพิตร คำหัน 3 3108 0005 XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560 2551 2547
2	นายรัชชัย ศิลปโชค 3 4010 0097 XXXX	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2560 2554 2549
3	นายธนวัฒน์ บุตรทองทิม 1 3499 0003 XXXX	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา ศป.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2557 2553 2550
4	นายสังสรรค์ พรทวีกุล 3 3015 0085 XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (หลักสูตรและการเรียนการสอน) ศษ.ม. (หลักสูตรและการสอน) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันราชภัฏนครราชสีมา	2555 2545 2541
5	นางสาวทิวาพร อรรคอำนวย 2 4699 0001 XXXX	อาจารย์	กศ.ด. (ศิลปศึกษา) ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์ไทย) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	2567 2555 2555 2550
6	นายธิตี จันตะคุณ 1 4406 0001 XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเพื่อการศึกษา) วท.ม. (ระบบสารสนเทศคอมพิวเตอร์) วท.บ. (เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีปทุม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	2567 2553 2551

2.3 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	รายวิชาสอน
1	นายบพิตร คำหัน	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	- ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา - วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี - การประพันธ์เพลงสำหรับการสอน
2	นายธวัชชัย ศิลปโชค	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	- ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา - การศึกษาบริบทเฉพาะทางดนตรี - ดนตรีโลก - หลักมานุษยดนตรีวิทยา
3	นายธนวัฒน์ บุตรทองทิม	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา ศป.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	- ดนตรีกับการพัฒนาท้องถิ่น - การศึกษาภาคสนามสำหรับดนตรีศึกษา - ดนตรีและการเรียนรู้ตลอดชีวิต
4	นายสังธรรม พรทวีกุล	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (หลักสูตรและการเรียนการสอน) ศษ.ม. (หลักสูตรและการสอน) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันราชภัฏนครราชสีมา	- การรู้เท่าทันสังคมกับการศึกษา - นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา
5	นางสาวทิวาพร อรรถอำนวย	อาจารย์	กศ.ด. (ศิลปศึกษา) ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์ไทย) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	- พื้นฐานการศึกษาและความเป็นครู - สัมมนาทางดนตรี - ดนตรีและการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	รายวิชาสอน
6	นายธิตี จันทะคุณ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเพื่อ การศึกษา) วท.ม. (ระบบสารสนเทศคอมพิวเตอร์) วท.บ. (เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีปทุม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	- หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ ทางดนตรี - ดนตรีและการเรียนรู้ตลอดชีวิต
7	นายวิรัช ชูติมารังสรรค์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) กศ.ม. (เทคโนโลยีทางการศึกษา) วศ.บ. (วิศวกรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	- เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับ การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
8	นางสาวปาริชาติ ประเสริฐสังข์	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด. (นวัตกรรมหลักสูตรและการเรียนรู้) ศศ.ม. (การสอนคณิตศาสตร์) ค.บ. (คณิตศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สถาบันราชภัฏนครราชสีมา	- หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ - นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา
9	นายคันธทรัพย์ ชมพูพาทย์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	วท.ด. (การวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ประยุกต์) ค.ม. (การวิจัยการศึกษา) ศษ.บ. (การสอนมัธยมศึกษา) กศ.บ. (การประถมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	- พื้นฐานการศึกษาและความเป็น ครู - นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา
10	นางกฤษฎาภรณ์ จันทะคุณ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเพื่อ การศึกษา) ศศ.ม. (การจัดการสารสนเทศ) วท.บ. (เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	- เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับ การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา - ภาษาสำหรับครูในยุคดิจิทัล
11	นายสัญญา ฮามคำไพ	อาจารย์	ปร.ด. (ภาษาอังกฤษ) M.A. (ภาษาอังกฤษและการสื่อสาร) บธ.บ. (การตลาด)	Texas A&M University- commerce, USA สถาบันพัฒนศิลป์ (นิด้า) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	- ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา - ภาษาสำหรับครูในยุคดิจิทัล

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	รายวิชาสอน
12	นางจิตราภรณ์ วงศ์คำจันทร์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (นวัตกรรมการหลักสูตรและการเรียนรู้) กศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษา) กศ.บ (วิทยาศาสตร์-เคมี)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	- พื้นฐานการศึกษาและความเป็น ครู - หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้
13	นายอนันต์ศักดิ์ พลแก้วเกษ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (ภาษาไทย) ศศ.ม. (ภาษาไทย) พธ.บ. (การสอนภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ ราชวิทยาลัย	- ภาษาสำหรับครูในยุคดิจิทัล
14	นายเกรียงศักดิ์ ศรีสมบัติ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศษ.ด. (การบริหารการศึกษา) ค.ม. (จิตวิทยาการศึกษา) ศษ.บ. (การบริหารการศึกษา) ค.บ. (อุตสาหกรรมศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์	- การประเมิน การวิจัย และการ ประกันคุณภาพการศึกษา
15	นางเบญจมาภรณ์ เสนารัตน์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยและประเมินผลการศึกษา) กศ.ม. (การวิจัยและสถิติทางการศึกษา) วท.บ. (สถิติประยุกต์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยครูอุดรธานี	- การประเมิน การวิจัย และการ ประกันคุณภาพการศึกษา

2.4 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล เลขที่บัตรประชาชน	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา
1	นายเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	ศาสตราจารย์	Ph.D. (Musicology) M.Mus. (Musicology) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	Banaras Hindu University, India Banaras Hindu University, India วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
2	นายยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์	รองศาสตราจารย์	ค.ด. (อุดมศึกษา) ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3	นายพงษ์พิทยา สัมไพ	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศษ.ม. (เทคโนโลยีทางการศึกษา) ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น
4	นายเจริญชัย ชนไฟโรจน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Musicology-Ethnomusicology) M.A. (Asian Studies) กศ.บ. (เคมี-ภาษาอังกฤษ)	Kent State University, USA. University of Michigan, USA. วิทยาลัยวิชาการศึกษา
5	นายอนรรฆ จรรย์ยานนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดนตรี) M.M. (Musicology) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล University of the Philippines, Philippines วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

หมวดที่ 7

การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

1. การประเมินผลการศึกษา

1.1 การวัดผลการศึกษา

การวัดผลการศึกษาให้ปฏิบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 หมวด 7 การวัดและการประเมินผลการศึกษา

1) การมีสิทธิเข้าสอบ

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 หรือ เทียบเท่าของเวลาเรียน ทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบในรายวิชานั้น

2) ระบบการให้คะแนนการเรียนรายวิชา

โดยระบบมีระดับคะแนนตัวอักษรใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตาม หลักสูตร แบ่งเป็น 8 ระดับ ดังนี้

ระดับคะแนนตัวอักษร	ผลการศึกษา	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D ⁺	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ตก (Failed)	0

3) นอกจากการให้คะแนนเป็นแบบระดับคะแนนตัวอักษรตามข้อ 2) ในกรณีที่ เห็นสมควรอาจกำหนดให้การประเมินผลรายวิชาโดยใช้ตัวอักษรนี้ไม่มีระดับคะแนนได้ ดังนี้

ตัวอักษร	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	หมายความว่า ผลการประเมินผ่านเกณฑ์
U (Unsatisfactory)	หมายความว่า ผลประเมินไม่ผ่านเกณฑ์
I (Incomplete)	หมายความว่า การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์
Au (Audit)	หมายความว่า การลงทะเบียนโดยไม่ับหน่วยกิต
W (Withdrawn)	หมายความว่า การได้รับการอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชา
R (Repeated)	หมายความว่า การเรียนรายวิชาซ้ำ หรือเรียนแทน

4) การประเมินผลการสอบคุชชินีพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระหลักสูตร ปริญญาโทและหลักสูตรปริญญาเอกแล้วแต่กรณี ให้ใช้ระบบการประเมินเป็นตัวอักษร ดังนี้

ตัวอักษร	ผลการศึกษา
E (Excellent)	ดีเยี่ยม
G (Good)	ดี
P (Passed)	ผ่าน
F (Failed)	ไม่ผ่าน

1.2 ระยะเวลาการศึกษา

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง 2567 มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 (ภาคผนวก ข)

2. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาโท ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 หมวด 12 การสำเร็จการศึกษา การรับปริญญา หรือประกาศนียบัตร

1) มีระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 มีระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ 20.1.2 หรือ 20.2.2 (ภาคผนวก ข)

2) ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร

3) ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

4) สอบผ่านการสอบวัดความรู้ด้านภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติตามเงื่อนไข และหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

แผน 1 แบบวิชาการ

สอบผ่านการสอบวิทยานิพนธ์และผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการหรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

แผน 2 แบบวิชาชีพ

ต้องสอบผ่านการสอบประมวลความรู้และผ่านการสอบการค้นคว้าอิสระและผลงานการค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งการค้นคว้าอิสระต้องได้รับ การเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

1) ผ่านข้อกำหนดอื่นตามที่แต่ละหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

2) ส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์

3. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

3.1 รายวิชาที่มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ดจะพิจารณารับโอน จะต้องเป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาอยู่ในระดับเดียวกันหรือมีความใกล้เคียงกับรายวิชาที่กำหนดไว้ในโครงสร้างหลักสูตรสาขาวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด หรือเป็นรายวิชาที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนของนักศึกษา และต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะที่เกี่ยวข้อง

3.2 มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ดจะพิจารณาโอนรายวิชา จำนวนหน่วยกิต ลำดับชั้นของรายวิชา ที่นักศึกษาเรียนมาจากมหาวิทยาลัยอื่น โดยความเห็นชอบของคณะที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ อาจต้องมีการพิจารณาปรับเข้าสู่ระบบลำดับชั้นตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

4. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

4.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

4.1.1 ให้มีการวางแผนการกำหนดการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาให้เป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งมหาวิทยาลัย และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

4.1.2 แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบโดยมีคณะกรรมการทั้งภายในหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหลักสูตรในการตรวจสอบกำกับติดตามและให้ข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลการศึกษา

4.1.3 การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา โดยมีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.1.4 การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

4.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการท้าววิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

4.2.1 การดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

4.2.2 การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าของบัณฑิต การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษา

4.2.3 การประเมินจากมหาบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชา ที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

4.2.4 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้อยู่และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

4.2.5 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม เป็นต้น

5. การจัดการข้อร้องเรียน

หลักสูตรมีกระบวนการจัดการข้อร้องเรียน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่เป็นกรรมการจัดการข้อร้องเรียน ซึ่งมีช่องทางการรับแจ้งข้อร้องเรียนผ่าน e-mail ของประธานหลักสูตร หรือบันทึกข้อความ เป็นต้น โดยมีการดำเนินการดังนี้

- รับข้อร้องเรียนผ่านช่องทางต่าง ๆ
- พิจารณาข้อร้องเรียนว่าหลักสูตรสามารถการแก้ไขหรือไม่
- ในกรณีที่หลักสูตรสามารถแก้ไขได้ให้แจ้งไปยังผู้ที่เกี่ยวข้องให้ดำเนินการแก้ไขแล้วแจ้งผลการแก้ไขให้ผู้ร้องเรียน
- ในกรณีที่หลักสูตรไม่มีอำนาจในการแก้ไข หลักสูตรประสานกับผู้บริหารระดับคณะหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้พิจารณาแก้ไข แล้วแจ้งผลการแก้ไขให้ผู้ร้องเรียน

หมวดที่ 8

การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การประกันคุณภาพการศึกษา

การกำกับมาตรฐานหลักสูตรให้เป็นไปตามกฎกระทรวง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 มีการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ตามเกณฑ์ สกอ. และรายงานตามเกณฑ์ ASEAN University Network-Quality Assurance (AUN QA) ทุกสิ้นการศึกษา และมีการประเมินโดยทรงคุณวุฒิ พิจารณาคุณภาพภายใน 3 ด้าน ได้แก่ ปัจจัยนำเข้า กระบวนการ และผลผลิต/ผลลัพธ์ โดยมีรูปแบบเริ่มจากผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่จะให้เกิดกับตัวผู้เรียน การแปลงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังไปสู่โปรแกรมการศึกษาและวิธีที่จะทำให้บรรลุผลสัมฤทธิ์ผ่านกลยุทธ์การจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล การประเมินคุณภาพระดับโปรแกรมการศึกษาของ AUN QA ใช้ระบบการประเมินจากคะแนนเต็ม 7 ในลักษณะระบบ Rating scale ประกอบด้วย 8 เกณฑ์ ซึ่งในแต่ละเกณฑ์ยังประกอบด้วยเกณฑ์การพิจารณาการประเมินคุณภาพ มีดังนี้

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง Expected Learning Outcomes
2. โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา (Program Structure and Content)
3. แนวทางการจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)
4. การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)
5. คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)
6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)
7. สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)
8. ผลผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)

การดำเนินงานของหลักสูตรมีการปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่ ออกแบบหลักสูตรตามแนวทางการศึกษามุ่งเน้นที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ (OBE) กำหนดผู้มีส่วนได้เสียและวิธีการได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวังที่นำมาสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สะท้อนความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้เสียที่ครอบคลุมตามมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ และสะท้อนเป้าหมายการพัฒนาผู้เรียนทั้งระยะสั้นและระยะยาว นำมาสู่การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรการศึกษา และรายวิชาที่สัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่ส่งผลให้ผู้เรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ ทักษะ คุณลักษณะทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ปลุกฝังผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต เกิดกรอบคิดแบบเติบโต นอกจากนี้หลักสูตรมีการกำกับติดตาม การกำหนดรูปแบบการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ระดับรายปี (YLOs) และระดับรายวิชา (CLOs) โดยประชุมร่วมกันระหว่างคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน ในการเลือกวิธีการ เครื่องมือที่เหมาะสม และกำหนดเกณฑ์การตัดสินผลที่น่าเชื่อถือที่สะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้ที่แท้จริงของผู้เรียน มีระบบกลไกในการทบทวน ตรวจสอบ กำกับการเก็บข้อมูลป้อนกลับ และการรายงานผลการเรียนรู้ที่นำมาสู่การปรับปรุง

และพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนทั้งของผู้สอนและผู้เรียน เพื่อให้มั่นใจว่าผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรและรายวิชาคาดหวัง

การบริหารโดยจัดให้มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรเป็นประจำทุกปี ตามรูปแบบและ วิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีการกำกับติดตามผลดังนี้

1. ด้านปัจจัยนำเข้า (Input)

1.1 ร้อยละของจำนวนรับนักศึกษาใหม่ตามแผนการรับ

1.2 ร้อยละของจำนวนอาจารย์ที่ได้รับการรับรองสมรรถนะตามกรอบมาตรฐาน

วิชาชีพ

2. ด้านกระบวนการ (Process)

2.1 ร้อยละของจำนวนรายวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญผ่านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

2.2 ร้อยละของจำนวนอาจารย์ที่มีการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญผ่านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

2.3 ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน

2.4 ร้อยละของจำนวนนักศึกษาที่ได้รับการฝึกงาน/สหกิจศึกษา/ฝึกประสบการณ์

วิชาชีพ

2.5 ร้อยละของระดับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษา

3. ด้านผลลัพธ์ (Output)

3.1 ร้อยละของจำนวนนักศึกษาที่ลาออก (ยอดสะสมตลอด 3 ปี)

3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามเวลาที่กำหนด (ในระดับปริญญาเอก)

3.3 ร้อยละของจำนวนบัณฑิตที่ได้ออกมา (ภายใน 1 ปี)

3.4 ค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร

3.5 ค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3.6 ร้อยละของระดับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิต

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันจัดทำรายงาน ผลการประเมินการดำเนินงานของหลักสูตรในแต่ละปี และดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายในประจำปี การศึกษา ซึ่งผลการประเมินจะนำมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพโดยมีกระบวนการดังต่อไปนี้

1.1 การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร และมีภาระหน้าที่ในการบริหาร พัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 3 คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่องในรอบ 5 ปีย้อนหลัง กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตร จากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายกรณี

1.2 การวางแผน การพัฒนา และการประเมินหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด โดยมีการวางแผน มีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา และนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุกรอบ 5 ปี

1.3 การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตร และการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

2. บัณฑิต

คุณภาพบัณฑิตต้องเป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้หรือผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร โดยพิจารณาจากข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้ ผลการสอบประมวลความรู้ และการมีงานทำ นอกจากนี้ยังติดตามความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมของประเทศ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ต้องทำการสำรวจประจำปี และแจ้งผลการสำรวจให้กับคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบ เพื่อเป็นข้อมูลพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรกำหนดว่าผู้ใช้บัณฑิตจะต้องมีคะแนนความพึงพอใจมากกว่า 4.5 จากระดับคะแนนเต็ม 5 และมหาบัณฑิตทุกคนมีผลงานวิจัยที่เป็น การสร้างองค์ความรู้หรือนวัตกรรมที่สามารถตีพิมพ์หรือนำอย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings)

3. นักศึกษา

การรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร ใช้เกณฑ์ในการคัดเลือกที่มีความโปร่งใส ชัดเจน และสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร สอดคล้องกับลักษณะธรรมชาติของหลักสูตร ตามแนวคิดปรัชญาหลักสูตร มีเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก ข้อมูล หรือวิธีการคัดนักศึกษาให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิต ความมุ่งมั่นที่จะเรียน และมีเวลาเรียนเพียงพอ เพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

หลักสูตรฯ มีกระบวนการรับนักศึกษา และการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนนักศึกษาดังต่อไปนี้

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

หลักสูตรมีระบบกลไกในการรับนักศึกษาซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

3.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมเพื่อวางแผนกำหนดนโยบายในการรับเข้านักศึกษา ได้แก่ จำนวนนักศึกษาของแต่ละโครงการ โดยพิจารณาจากแผนการรับนักศึกษา

ในระยะ 5 ปี ที่กำหนดไว้ในเล่มของหลักสูตร และมีการปรับแผนตามสถิติของจำนวนนักศึกษาในหลักสูตรแต่ละชั้นปี และจำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบในการศึกษานั้น

3.1.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาและเกณฑ์ในการรับสมัคร และสื่อสารข้อมูลการรับสมัครไปยังผู้ที่สนใจจะเข้าศึกษา

3.1.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมเพื่อกำหนดวิธีการและเกณฑ์ในการคัดเลือกผู้เรียนที่ สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรในเล่มของหลักสูตรเพื่อพิจารณาผู้เรียนที่มีคุณสมบัติเหมาะสมในการเข้าศึกษา

3.1.4 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการรับเข้านักศึกษาตามกระบวนการของมหาวิทยาลัยและคณะครุศาสตร์และการพัฒนานุชน

3.1.5 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมเพื่อเสนอชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์และกำหนดประเด็นการสัมภาษณ์เพื่อพิจารณาผู้เรียนที่มีคุณสมบัติเหมาะสม เช่น เหตุผลในการเลือกสาขาวิชาดนตรีศึกษา หรือความสนใจในอาชีพที่ต้องการหลังสำเร็จการศึกษา ความพร้อมทางสุขภาพกายและใจ และปัญหาต่าง ๆ ที่ต้องการให้คณะหรือสาขาช่วยเหลือ เป็นต้น

3.1.6 ในกรณีที่นักศึกษาสมัครเข้าในโครงการต่าง ๆ หรือโครงการโดยวิธีพิเศษอื่น ๆ คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ที่แต่งตั้งโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะนำผลคะแนนการ สอบสัมภาษณ์เขาสู่ที่ประชุมเพื่อพิจารณา

3.1.7 จัดทำประกาศรายชื่อนักศึกษาของหลักสูตรในโครงการต่าง ๆ

3.1.8 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกับคณะฯ สรุปจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าเทียบกับแผนการรับนักศึกษา

3.1.9 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนความเหมาะสมของวิธีการและเกณฑ์การรับเข้านักศึกษาและนำมาปรับปรุงวิธีการรับเข้านักศึกษา หรือปรับเปลี่ยนเกณฑ์การรับเข้า เพื่อให้การรับนักศึกษาเป็นไปตาม แผนการรับนักศึกษา หรือรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับการเรียนในหลักสูตร

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรมีระบบและกลไกการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ ได้แก่ การอบรมภาษาอังกฤษ การอบรมคอมพิวเตอร์ นอกจากนั้นหลักสูตรฯ ประชุมวางแผนเพื่อวางกลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาก่อนเข้าศึกษาและมอบหมายหน้าที่รับผิดชอบให้แก่อาจารย์ประจำในสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องจัดกิจกรรมปรับพื้นฐานความรู้เพื่อเสริมความรู้ และทักษะต่าง ๆ

3.3 การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

มหาวิทยาลัยมีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้มอัตราการคงอยู่ และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูง ดังนี้

3.3.1 การกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อประชุมกำหนดระบบและกลไกการดูแลให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการและการวิจัยแก่นักศึกษา

3.3.2 การนัดพบนักศึกษา เมื่ออาจารย์ที่ปรึกษามีนักศึกษาในความดูแล อาจารย์จะเป็นผู้นัดหมายนักศึกษาในความดูแลเพื่อมาพบให้คำปรึกษาในเรื่องเกี่ยวกับการเรียนการสอนหรือช่วยแก้ไขปัญหาในเรื่องอื่น ๆ ของนักศึกษาต่อไป

3.3.3 การติดต่อสื่อสารระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษากับนักศึกษาในความดูแล อาจารย์ที่ปรึกษาจะเป็นผู้กำหนดวันเวลาให้นักศึกษาเข้าพบ นอกจากวันเวลาที่อาจารย์ที่ปรึกษากำหนด นักศึกษาสามารถนัดหมายวันเวลากับอาจารย์ที่ปรึกษาและเข้าพบเพื่อขอคำปรึกษาได้

3.4 ความพึงพอใจและการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

กรณีนักศึกษามีข้อร้องเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน สามารถยื่นเรื่องร้องเรียนต่อสาขาวิชาเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และหาทางแก้ไข หากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารฯ แก้ไขไม่ได้ให้พิจารณาส่งต่อตามลำดับขั้น

4. อาจารย์

4.1 ระบบและกลไกการรับอาจารย์ใหม่ มีดังนี้

4.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกัน เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ จากนั้นจึงสำรวจจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่คงอยู่ อาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออก เพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ สาขาวิชาเสนอขออนุมัติรับอาจารย์เพิ่มต่อคณะ และมหาวิทยาลัยตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4.1.2 มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

4.2 ระบบและกลไกการบริหารและการพัฒนาอาจารย์ มีดังนี้

หลักสูตรฯ ดำเนินการตามระบบและกลไกการบริหารและพัฒนาอาจารย์ของมหาวิทยาลัย โดยมีระบบพัฒนาอาจารย์ในด้านต่าง ๆ เช่น อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

5. หลักสูตร การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การประเมินผู้เรียน

การบริหารหลักสูตรจะมีคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาเป็นองค์กรคณะที่เกิดขึ้นตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การบริหารบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีหน้าที่ในการกำหนดนโยบายและพัฒนากิจการดำเนินงานการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยรวมทั้งการพิจารณาหลักสูตรเพื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยและการควบคุมการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน ระเบียบและนโยบาย โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ซึ่งเป็นองค์คณะบุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งขึ้นตามความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา มีหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรตามแนวปฏิบัติที่กำหนด รวมทั้งให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

ประกาศ ข้อบังคับหรือแนวปฏิบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา คณะกรรมการประจำหลักสูตรและคณาจารย์ผู้สอนจะจัดให้มีการวางแผนการติดตามและนำไปใช้ในการปรับปรุงคุณภาพของหลักสูตรซึ่งจะทำการอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

หลักสูตรให้ความสำคัญกับอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา โดยคำนึงความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในวิชาที่สอน ความสามารถในการออกแบบการสอนที่ส่งเสริมให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และมีศักยภาพในการพัฒนาทักษะให้กับนักศึกษา และหลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผู้เรียนด้วยจุดมุ่งหมาย 3 ประการ ได้แก่

1. การประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่แสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรของหลักสูตร
2. การประเมินเพื่อนำไปสู่การพัฒนาวิธีการเรียนรู้ของตัวนักศึกษาเอง
3. การประเมินเพื่อเป็นข้อมูลปรับปรุงการเรียนการสอน

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีการสนับสนุนการเรียนรู้

6.1.1 กำหนดเป้าหมาย/วางแผน ดังนี้

1) หลักสูตรจัดประชุมเพื่อทบทวนแผนด้านการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แก่นักศึกษาในแต่ละปี โดยการสำรวจสิ่งสนับสนุน และสำรวจความพึงพอใจหลักสูตรจัดประชุมเพื่อสรุปผลความต้องการในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็น เพื่อเสนอต่อกรรมการบริหารคณะ

2) หลักสูตรจัดประชุมเพื่อสรุปผลความต้องการในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็น เพื่อเสนอต่อกรรมการบริหารคณะ

6.1.2 ขั้นตอน/กระบวนการดำเนินงาน ดังนี้

- 1) หลักสูตรเสนอผลการประชุมต่อกรรมการบริหารคณะ
- 2) กรรมการจัดทำแผนงบประมาณให้ได้มาซึ่งสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และแต่งตั้งคณะกรรมการ
- 3) หลักสูตรนำแผนงบประมาณและคำสั่ง ดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนตามคำสั่ง

6.2 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

6.2.1 กำหนดเป้าหมาย/วางแผน

หลักสูตรได้จัดสรรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดสรรงบประมาณเพื่อจัดซื้อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยวิเคราะห์จากความต้องการของนักศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

6.2.2 ขั้นตอน/กระบวนการดำเนินงาน ดังนี้

หลักสูตรได้รับงบประมาณและจัดสรรให้แก่อาจารย์ประจำหลักสูตร ใช้เป็นค่าวัสดุอุปกรณ์ในการจัดการเรียนการสอน

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรฯ มีการประชุมและวางแผนเกี่ยวกับการดำเนินงานของหลักสูตรด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดังนี้

6.3.1 เน้นการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีการส่งเสริมสนับสนุนการเรียนรู้ที่เหมาะสม

6.3.2 มีระบบกลไกในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยการจัดสถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการเครื่องมืออุปกรณ์ที่เหมาะสมอย่างเพียงพอ มีศูนย์วิทยบริการ และห้องสมุดในการ ค้นคว้าหาเอกสารหนังสือตำรา วิทยานิพนธ์ ดุษฎีนิพนธ์ ฐานข้อมูลต่าง ๆ และสื่อสิ่งพิมพ์

6.3.3 มีห้องพักสำหรับนักศึกษาเพื่อใช้ทำกิจกรรมทำสัมมนากลุ่มและแลกเปลี่ยน แสดงความคิดเห็นโดยมีเครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์และระบบ WIFI ไว้คอยอำนวยความสะดวก

6.3.4 มีระบบในการสั่งซื้อหนังสือตำราโดยให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งรายการที่ต้องการ เสนอศูนย์วิทยบริการ และห้องสมุดคณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์เพื่อดำเนินการสั่งซื้อ

6.3.5 มีความร่วมมือกับหลักสูตรเดียวกันในสถาบันอื่น เช่น เครือข่ายความร่วมมือ ด้านหลักสูตรและการเรียนการสอนจากมหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศไทยและต่างประเทศ เพื่อให้ นักศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีความร่วมมือทางด้านวิชาการและวิจัย

6.3.6 มีการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากอาจารย์และนักศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.3.6 มีการประเมินความพึงพอใจในการให้บริการด้านทรัพยากรต่าง ๆ ที่สนับสนุน การเรียนรู้และนำผลที่ได้ไปพิจารณาเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. การบริหารความเสี่ยง กระบวนการบริหารความเสี่ยง ประกอบด้วย

1) กำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่จะมีผลต่อความเสี่ยง คัดคะแนนประเภทของความเสี่ยง และวางแผนรองรับ ความเสี่ยง

2) ประเมินสถานการณ์การรับเข้า การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา การตอบสนองต่อผู้ใ้ บัณฑิต จัดทำช่องทาง การรับฟังความเห็นและข้อร้องเรียน รวมถึงรับข้อมูลความเสี่ยง ได้แก่ กล้อง ความคิดเห็น กลุ่มไลน์ กลุ่ม Facebook แบบสำรวจ และจัดประชุมกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อ ประเมินความเสี่ยง

3) ประเมิน และจำแนกความเสี่ยงที่พบ ประชุมหารือ เพื่อจัดการตอบสนองต่อความเสี่ยง

4) ประเมินประสิทธิผลของกระบวนการการบริหารความเสี่ยง ข้อจำกัด และนำไปปรับใช้ในการวางแผนการ จัดการความเสี่ยง

การดำเนินการบริหารความเสี่ยงจากกระบวนการข้างต้น แบ่งกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจาก กลุ่มนักศึกษาใหม่ซึ่ง เป็นตัวแทนของกลุ่มเป้าหมาย กลุ่มนักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต สามารถจำแนกความเสี่ยงที่ เกี่ยวข้อง และแผนการดำเนินการเพื่อรองรับความเสี่ยง ดังนี้

ประเด็นความเสี่ยง	ปัจจัยความเสี่ยง	แนวทางการจัดการความเสี่ยง
1. อัตราตัวบ่อนที่จะเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยที่ลดลง	1. หลักสูตรยังประชาสัมพันธ์ในการหาตัวบ่อนไม่เพียงพอ	1. ควรกำหนดกลยุทธ์การประชาสัมพันธ์ที่ครอบคลุม เช่น การใช้สื่อสังคมออนไลน์ การจัดสัมมนาแนะแนว และการสร้างความร่วมมือกับโรงเรียนในพื้นที่ เพื่อเพิ่มการรับรู้ถึงหลักสูตรในกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลาย 2. ควรประเมินผลการประชาสัมพันธ์อย่างต่อเนื่อง และปรับปรุงกลยุทธ์ตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
	2. การแข่งขันทางการศึกษา การเปิดหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นหรือค่านิยมทางการศึกษา	1. สร้างกระบวนการแนะแนวเชิงรุก โดยเน้นการแสดงจุดเด่นของหลักสูตรผ่านการประชาสัมพันธ์ที่ชัดเจน 2. พัฒนาหลักสูตรที่เน้นความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านหรือรูปแบบการเรียนรู้ที่ยืดหยุ่น เช่น การเรียนออนไลน์หรือการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning) เพื่อสร้างความแตกต่างและดึงดูดผู้เรียน
	3. อัตราของวัยเรียนในระบบลดลง	1. ขยายช่องทางการศึกษา เช่น การเรียนรู้แบบยืดหยุ่นหรือจัดทำหลักสูตรระยะสั้นเพื่อดึงดูดกลุ่มผู้ใหญ่ที่ต้องการพัฒนาทักษะเพิ่มเติม 2. สร้างโครงการปรับวุฒิการศึกษาสำหรับผู้ที่อยู่ในสายอาชีพ เพื่อเพิ่มโอกาสในการศึกษาและการพัฒนาอาชีพ
	4. สถาบันการศึกษากลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีการเปิดหลักสูตรระดับปริญญาเอก	สร้างหลักสูตรร่วมผลิตบัณฑิต
2. ด้านผู้เรียน	1. เกณฑ์สำเร็จการศึกษาจะต้องเรียนให้ครบถ้วนสมบูรณ์บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	อธิบายนักศึกษาโดยให้มีตรวจสอบความสมบูรณ์ของรายวิชาและกิจกรรมต่าง รวมถึงกระตุ้นให้นักศึกษาปฏิบัติตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษาของมหาวิทยาลัย
	2. ผู้เรียนไม่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	1. กำกับติดตามนักศึกษาอย่างใกล้ชิดผ่านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา โดยจัดการตรวจสอบผลสัมฤทธิ์ในทุกภาคการศึกษา 2. สร้างกิจกรรมเสริมเพื่อให้นักศึกษาเข้าใจและสามารถบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (ELOs)

ประเด็นความเสี่ยง	ปัจจัยความเสี่ยง	แนวทางการจัดการความเสี่ยง
3. การสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางการศึกษา	1. กระบวนการแนะแนวหรือประชาสัมพันธ์ขาดประสิทธิภาพและล่าช้า	1. จัดกิจกรรมสร้างความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างเครือข่ายในกระบวนการเรียนรู้ 2. สร้างกระบวนการแนะแนวเชิงรุก เพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย 3. สร้างกระบวนการบูรณาการแนะแนวที่มีประสิทธิภาพในทุกระดับ
	2. การสร้างเครือข่ายมุ่งเป้าไม่บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้	1. สร้างเครือข่ายกับสถาบันการศึกษาและองค์กรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน โดยเน้นการสร้างกิจกรรมร่วมกันที่สามารถสร้างผลประโยชน์ต่อทั้งสองฝ่าย 2. ติดตามและประเมินความสำเร็จของเครือข่ายเป็นระยะ เพื่อปรับปรุงและพัฒนาเครือข่ายให้มีความต่อเนื่องและแข็งแกร่ง
	3. ขาดความต่อเนื่องในการขับเคลื่อนความร่วมมือกับเครือข่าย	1. สร้างเครือข่ายหรือเวทีเพื่อฝึกประสบการณ์การนำเสนอ 2. สร้างความเข้าใจกับเครือข่ายในการให้ความสำคัญในการดำเนินงานของหลักสูตรที่เครือข่าย/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย/สังคมได้รับ
4. การวัดและการประเมินผล	1. กระบวนการเก็บผลการประเมินไม่ครอบคลุม	1. หลักสูตรควรเก็บข้อมูลการประเมินผลของบัณฑิตภายในระยะเวลา 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา และทำการทบทวนผลการเรียนรู้เพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตรต่อเนื่อง 2. เพิ่มความหลากหลายในกระบวนการประเมิน เช่น การประเมินโดยโครงการ, การทดสอบปฏิบัติจริง, และการประเมินตามทักษะที่คาดหวัง
	2. การประเมินเพื่อวัดผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรยังไม่หลากหลาย	หลักสูตรควรกำหนดวิธีการประเมินเพื่อวัดผลสำเร็จของผู้เรียนให้มีความหลากหลาย
	3. ขาดความต่อเนื่องในการทบทวนและประเมินการเรียนการสอน การวัดผลและการประเมินผลนักศึกษา	หลักสูตรมีการทบทวนและประเมินกระบวนการเรียนการสอน การวัดผล และการประเมินผลนักศึกษาอย่างต่อเนื่องทุกภาคการศึกษา
	4. กระบวนการให้ข้อมูลป้อนกลับล่าช้า	1. กำหนดกรอบเวลาในการให้ข้อมูลป้อนกลับภายใน 1 สัปดาห์หลังการประเมิน เพื่อให้นักศึกษาได้รับข้อมูลทันเวลาและสามารถปรับปรุงการเรียนได้ทันที 2. ใช้ระบบการประเมินออนไลน์เพื่อเร่งรัดกระบวนการ

ประเด็นความเสี่ยง	ปัจจัยความเสี่ยง	แนวทางการจัดการความเสี่ยง
5. ผลผลิต	- บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาล่าช้ากว่าปกติตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด	1. สร้างระบบกำกับติดตามบัณฑิต โดยใช้อาจารย์ที่ปรึกษาในการช่วยเหลือนักศึกษาให้สำเร็จการศึกษาตามเวลาที่กำหนด 2. เพิ่มการให้คำแนะนำและจัดการตรวจสอบความพร้อมของนักศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษาเพื่อแก้ปัญหาการล่าช้า

8. การกำหนดตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้กำหนดตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือมีการดำเนินงานตามข้อ 1 - 5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3
1. คณาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร รวมถึงการพิจารณาข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และหน่วยงานภายนอก เพื่อพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับเป้าหมายและความต้องการที่หลากหลาย	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรที่สอดคล้องกับมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกวิชา	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชาทุกวิชา (100%) ที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อให้มั่นใจว่านักศึกษาทุกคนได้บรรลุผลลัพธ์ที่คาดหวัง	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่ครอบคลุมทุกมิติ ทั้งจาก ผู้เรียน ผู้สอน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร		X	X
8. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งใหม่ ได้รับการฝึกอบรมอย่างเป็นระบบ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร การประกันคุณภาพ และการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ ตลอดจนคำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการจัดการเรียนการสอน	X	X	X
9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่สอนหรือเทคนิคการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการพัฒนาที่ตอบสนองต่อการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ และการจัดการเรียนการสอนตามแนวทาง Outcome-Based Education (OBE)	X	X	X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3
10. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและบัณฑิตใหม่ต้องไม่ต่ำกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 โดยผลการสำรวจจะนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรอย่างต่อเนื่องเพื่อเพิ่มคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด		X	X
11. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและบัณฑิตใหม่ต้องไม่ต่ำกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 โดยผลการสำรวจจะนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรอย่างต่อเนื่องเพื่อเพิ่มคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด			X

หมวดที่ 9

ระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร

การออกแบบระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรออกแบบการบริหารคุณภาพ เพื่อให้มีการประกันคุณภาพเชิงผลลัพธ์และมีการปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกกระบวนการจัดการศึกษา โดยมีการดำเนินการแต่ละด้านดังนี้

1. แผนการบริหารคุณภาพ

หลักสูตรออกแบบการบริหารคุณภาพ เพื่อให้มีการประกันคุณภาพเชิงผลลัพธ์และมีการปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกกระบวนการจัดการศึกษา โดยมีการดำเนินการแต่ละด้านดังนี้

1.1 การวางแผนคุณภาพ

หลักสูตรมีการกำหนดกลุ่มและสำรวจความต้องการของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย โดยนำความต้องการดังกล่าวมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และตัววัดผลลัพธ์ ตลอดจนมีการออกแบบหลักสูตร และกระบวนการที่เกี่ยวข้องเพื่อสร้างความมั่นใจว่าหลักสูตรจะสามารถดำเนินการได้ตามจุดประสงค์คุณภาพที่กำหนดไว้และสร้างความพึงพอใจต่อผู้เรียน และผู้มีส่วนได้เสียกลุ่มต่าง ๆ

1.2 การรักษาคุณภาพ

หลักสูตรมีการกำหนดวิธีการในการประเมินความรู้และทักษะของบุคคล ตลอดจนความเสี่ยงเพื่อให้เกิดความมั่นใจว่าระเบียบวิธีปฏิบัติต่าง ๆ ที่ได้วางแผนไว้จะได้รับการดำเนินการอย่างเคร่งครัดตามที่กำหนดไว้ก่อนการดำเนินการ และในกรณีที่พบว่าอาจจะมีความเสี่ยง หรือความรู้และทักษะของบุคลากรไม่เพียงพอต่อการดำเนินการ มีการแก้ไขเพื่อการป้องกันปัญหาในการดำเนินการ

1.3 การควบคุมคุณภาพ

หลักสูตรมีการกำหนดแผนการควบคุม จุดควบคุม และจุดตรวจสอบ ตลอดจนกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อทำให้มั่นใจว่ามีการตรวจสอบและติดตามกระบวนการเพื่อการบ่งชี้ความผิดปกติของกระบวนการ และการปรับแก้ ให้กระบวนการได้มีการดำเนินการเป็นไปตามที่ได้รับวางแผนไว้

1.4 การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพ

หลักสูตรมีการกำหนดวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ ตลอดจนความพึงพอใจของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียอย่างต่อเนื่องเพื่อการกำหนดปัญหาความบกพร่องของกระบวนการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนการบริหารคุณภาพเพื่อดำเนินการเปลี่ยนแปลง ให้กระบวนการดังกล่าวมีความสามารถในการบรรลุต่อความต้องการเพื่อการลดและกำจัดความบกพร่องที่เกิดขึ้น สำหรับการลดความไม่พึงพอใจ ตลอดจนสร้างความพึงพอใจให้แก่ผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

หลักสูตรฯ มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามประกาศฯ ของ สป.อว. โดยคณะกรรมการทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร การกำกับมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต ที่ทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่องในด้านต่าง ๆ โดยใช้แนวทาง PDCA (Plan, Do, Check, Act) โดยทุกปีการศึกษาดำเนินการดังนี้

- 1) มีการติดตามพัฒนาการสมรรถนะของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี เพื่อให้มั่นใจได้ว่าผู้เรียนสามารถบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่หลักสูตรได้กำหนดไว้
- 2) นำผลประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกภาคส่วนมาปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล ตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชา
- 3) ทบทวนผลการดำเนินการและจัดทำรายงาน AUN-QA หรือดำเนินการตามเกณฑ์มาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ
- 4) ปรับปรุงหลักสูตรฯ ตามความเหมาะสมกับสถานการณ์ หรืออย่างน้อยต้องทุก ๆ 5 ปี โดยใช้กระบวนการออกแบบหลักสูตรตามแนวทาง OBE และมีผลลัพธ์การเรียนรู้ครอบคลุมมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาพ.ศ. 2565 หรือประกาศที่มีผลบังคับใช้ปัจจุบัน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 8 ให้มีผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบติดตาม และประเมินผลการดำเนินการจัดการศึกษาตามระบบการบริหารจัดการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรการศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนมั่นใจว่าจะได้รับการพัฒนาตรงตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดมีความรู้ และทักษะเพียงพอในการประกอบอาชีพ และผู้เชื่อมั่นว่าบัณฑิตมีสมรรถนะเป็นไปตามความคาดหวังภายในระยะเวลา 180 วัน นับแต่วันที่ได้รับมอบหมาย และเสนอผลการตรวจสอบให้คณะกรรมการพิจารณารับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษา โดยผู้ตรวจสอบจะพิจารณาประเด็น ดังนี้

- 1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน ทั้งนี้ กรณีหลักสูตรการศึกษาที่มีผู้เรียนสำเร็จการศึกษาแล้ว ให้ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษาด้วย
 - 2) การดำเนินการตามระบบการบริหารจัดการศึกษาที่สถาบันอุดมศึกษาออกแบบไว้
 - 3) การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่อง
- ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยจัดให้มีการตรวจสอบข้อมูลจากเอกสาร หลักฐาน และการตรวจสอบ ณ สถานที่จัดการเรียนการสอนตามความเหมาะสม โดยกำหนดระยะเวลาในการดำเนินการหลังจากคณะกรรมการแจ้งผลการตรวจสอบหลักสูตรการศึกษาระดับปริญญาเอก (3 ปี) ต้องตรวจสอบให้แล้วเสร็จภายใน 1 ปี ครั้ง

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

หลักสูตรทบทวนผลการประเมินที่ได้จากอาจารย์ นักศึกษา บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประเมินภายนอก ผู้ใช้บัณฑิตและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ รวมทั้งกระบวนการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์ โดยการจัดประชุม สัมมนา ปรึกษาหลักสูตรและรายวิชา เพื่อให้ได้ข้อมูลป้อนกลับและนำผลการประเมินมาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอนในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ภายในยี่สิบวันหลังสิ้นปีการศึกษา เพื่อวางแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป

4.1 การประเมินประสิทธิผลของการสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อว่าผู้เรียนเข้าใจหรือไม่ อาจประเมินการทดสอบย่อย สังเกตพฤติกรรมนักศึกษา อภิปรายโต้ตอบจาก

นักศึกษา ตอบคำถามจากนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรจะ สามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียน เข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน

การทดสอบกลางภาคการศึกษา และปลายภาคการศึกษา จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความ เข้าใจหรือไม่ หากพบว่ามีปัญหาก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาส ต่อไป

วิธีการประเมิน	รอบการประเมิน	การนำผลการประเมินไปใช้
การประชุมร่วมกันของอาจารย์ใน สาขาวิชา เพื่อแลกเปลี่ยนความ คิดเห็น และขอคำแนะนำ ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่มีความรู้ใน การใช้กลยุทธ์การสอน เพื่อนำไป วางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับ รายวิชาที่ผู้สอนแต่ละคนรับผิดชอบ	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงกลยุทธ์การสอน แผนการ จัดการเรียนรู้และเนื้อหาวิชา
การสอบถามจากนักศึกษาถึง ประสิทธิภาพของการเรียนรู้จากวิธีการ ที่ใช้ โดยใช้วิธีการสนทนากับกลุ่ม นักศึกษาระหว่างภาคการศึกษา โดย อาจารย์ผู้สอน	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงกลยุทธ์การสอน แผนการ จัดการเรียนรู้และเนื้อหาวิชา
การประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำ กิจกรรมผลการสอบ	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงกลยุทธ์การสอน แผนการ จัดการเรียนรู้และเนื้อหาวิชา การวัดและประเมินผล
การปรึกษาร่วมกับผู้เชี่ยวชาญด้าน หลักสูตรหรือวิธีการสอนหรือการวิจัย ในกรณีที่ต้องพัฒนาหรือปรับปรุง กลยุทธ์การสอนในรายวิชาที่ต้องการ สมรรถนะ และทักษะเฉพาะ	ทุกปีการศึกษา	ปรับปรุงกลยุทธ์การสอน แผนการ จัดการเรียนรู้ เนื้อหาวิชา การ วัดประเมินผลและหลักสูตร

4.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะของอาจารย์ ทำโดยการประเมินของนักศึกษาในแต่ละภาค การศึกษา การสังเกตการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรือประธานสาขาวิชา การทดสอบผล การเรียนรู้ของนักศึกษาในหลักสูตรโดยเทียบกับนักศึกษาของสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

วิธีการประเมิน	รอบการประเมิน	การนำผลการประเมินไปใช้
การประเมินการสอนโดยนักศึกษาทุก ปลายภาคการศึกษา โดยสำนักส่งเสริม วิชาการและจัดการเรียนรู้ตลอดชีวิต	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงและพัฒนาทักษะการสอน ของอาจารย์ กลยุทธ์การสอนและ แผนการจัดการเรียนรู้

วิธีการประเมิน	รอบการประเมิน	การนำผลการประเมินไปใช้
การประเมินการสอนของอาจารย์จาก การสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรมงานที่มอบหมายแก่นักศึกษา โดยคณะกรรมการประเมินของ สาขาวิชา	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงและพัฒนาทักษะการสอน ของอาจารย์ กลยุทธ์การสอนและ แผนการจัดการเรียนรู้
การประเมินการสอนโดยอาจารย์ ผู้สอน โดยวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน ของกลยุทธ์ ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และเขียนไว้ในรายงานรายวิชา	ทุกภาคเรียน	ปรับปรุงและพัฒนาทักษะการสอน ของอาจารย์ กลยุทธ์การสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การวัดและ ประเมินผล

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายบพิตร นามสกุล คำหัน

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2547

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 หนังสือ ตำรา (ย้อนหลัง 5 ปี)

บพิตร คำหัน. (2565). *การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีคอมโบ*. สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด, ร้อยเอ็ด.

1.3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

ธนวัฒน์ บุตรทองทิม, บพิตร คำหัน, ธวัชชัย ศิลปโชค และชัชวาลย์ สร้อยกุดเรือ. (2567). การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ดนตรี โดยใช้บทเพลงสำเนียงพื้นบ้านอีสาน. *วารสารแก่นดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 6(1), 89-116.

บพิตร คำหัน. (2566). อัตลักษณ์ในการสลับปี่และแพปี่สำหรับเบสไฟฟ้าของสจวร์ต แฮมม. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 15(1), 225-238.

ธนวัฒน์ บุตรทองทิม, บพิตร คำหัน, และธวัชชัย ศิลปโชค. (2566). การพัฒนาแหล่งเรียนรู้หนังสือประโมทัยในจังหวัดร้อยเอ็ดเพื่อเพิ่มมูลค่าตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์. *วารสารปัญญาภิธาน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตหนองคาย*, 8(2), 225-238.

ผลทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

2. ชื่อ นายธวัชชัย นามสกุล ศิลปโชค

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560
ปริญญาโท	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2554
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2549

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 หนังสือ ตำรา (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

2.3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

- ธนวัฒน์ บุตรทองทิพย์, บพิตร คำหัน, ธวัชชัย ศิลปโชค และชัชวาลย์ สร้อยกุดเรือ. (2567). การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ดนตรี โดยใช้บทเพลงสำเนียงพื้นบ้านอีสาน. *วารสารแก่นดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 6(1), 89-116.
- ธนวัฒน์ บุตรทองทิพย์, บพิตร คำหัน, และธวัชชัย ศิลปโชค. (2566). การพัฒนาแหล่งเรียนรู้หนังสือประโมทัยในจังหวัดร้อยเอ็ดเพื่อเพิ่มมูลค่าตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์. *วารสารปัญหาปณิธาน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตหนองคาย*, 8(2), 225-238.
- Sillapachok, T. (2023). Khaen: A ritual instrument to a musical instrument in entertainment culture. [Paper presentation]. In *Proceedings of the 3rd International Conference on Language and Culture ASEAN-China* (pp. 673-686). Souphanouvong University, Luang Prabang, Lao PDR.
- Kamhongsa, A., Seekhunlio, W., Sinlapachok, T., Yodnon, S., Maraisri, S., & Soigudrua, C. (2021). The creation of contemporary music from Isan folk melodies: The modern Molam, All-Thidsa Molam band. *Review of International Geographical Education Online*, 11(10), 2021-229.
- ธวัชชัย ศิลปโชค และธรรมชาติ ถามะพันธ์. (2564, 21 สิงหาคม). ช้องบั้ง: เครื่องดนตรีประกอบพิธีกรรมขอฝนของคนลาวโบราณ. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 7 ศิลป์ข้ามศาสตร์* (น. 960-967). มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ขอนแก่น.

ผลทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

3. ชื่อ นายธนวัฒน์ นามสกุล บุตรทองทิม

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กลุ่มวิชาดนตรี	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2557
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี) กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2553
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2550

3.3 ผลงานทางวิชาการ

3.3.1 หนังสือ ตำรา (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

3.3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

ธนวัฒน์ บุตรทองทิม. (2567). วงมโหรีพื้นบ้านอีสาน: กรณีศึกษาวงบ้านเตย อำเภอสุวรรณภูมิ จังหวัดร้อยเอ็ด. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 6(1), 34-51.

ธนวัฒน์ บุตรทองทิม, บพิตร คำหัน, ธวัชชัย ศิลป์โชค และชัชวาลย์ สร้อยกุดเรือ. (2567). การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ดนตรี โดยใช้บทเพลงสำเนียงพื้นบ้านอีสาน. วารสารแก่นดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 6(1), 89-116.

ธนวัฒน์ บุตรทองทิม, บพิตร คำหัน, และธวัชชัย ศิลป์โชค. (2566). การพัฒนาแหล่งเรียนรู้หนึ่งประมอทัยในจังหวัดร้อยเอ็ดเพื่อเพิ่มมูลค่าตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์. วารสารปัญญาปัญญา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตหนองคาย, 8(2), 225-238.

Boothongtim, T., & Boothongtim, A. (2023). Conservation and development of Thai classical music according to the teaching guidelines of Teacher Rujeewan Arjkamol (Expert Level Teachers, K4 Teachers). [Paper presentation]. In *Proceedings of the 3rd International Conference on Language and Culture ASEAN-China* (pp. 639-654). Souphanouvong University, Luang Prabang, Lao PDR.

ผลทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

4. ชื่อ นายสังสรรค์ นามสกุล พรทวีกุล

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (หลักสูตรและการเรียนการสอน)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2555
ปริญญาโท	ศษ.ม. (หลักสูตรและการสอน)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2545
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏนครราชสีมา	2541

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 หนังสือ ตำรา (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

4.3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

- เพ็ญใจ สูงพล และสังสรรค์ พรทวีกุล. (2566). การจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์เป็นฐานเพื่อส่งเสริมความสามารถในการสร้างนวัตกรรมสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. *วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 10(1). 633-650.
- พรประภา แก้วสุด และสังสรรค์ พรทวีกุล. (2566). การพัฒนาทักษะการฟังและการพูดภาษาจีนโดยใช้การแสดงบทบาทสมมติสำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. *วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 11(1). 497-516.
- นัตติยาภรณ์ ผาเนตร และสังสรรค์ พรทวีกุล. (2565). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิทยาศาสตร์โดยใช้การจัดการเรียนรู้โครงงานเป็นฐานสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี*, 11(1), 73-88.
- สมหมาย เพ็ญธิสาร และสังสรรค์ พรทวีกุล. (2565). การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์โดยใช้กิจกรรมการเรียนการสอนความคิดสร้างสรรค์รายวิชาทัศนศิลป์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. *วารสารบัณฑิตวิทยาลัย พิษณุพรรณ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี*, 17(2). 155-164.
- เขาวลิต เวียงสีมา และสังสรรค์ พรทวีกุล. (2564). การพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของมาร์ซาโน เพื่อส่งเสริมความสามารถในการคิดวิเคราะห์ของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ. *วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด*, 15(3), 186-196.

ผลทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

5. ชื่อ นางสาวทิวาพร นามสกุล อรรคอำนวย

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	กศ.ด. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2567
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2555
ประกาศนียบัตร	ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2555
ปริญญาตรี	ศศ.บ.(นาฏศิลป์และการละคร)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	2550

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 หนังสือ ตำรา (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

5.3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

ทิวาพร อรรคอำนวย, สุรรัตน์ จินพงษ์ และชนัดถ์ พุนเดช. (2567). การศึกษาความต้องการในการพัฒนาห้องเรียนนาฏศิลป์โดยใช้รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ของครูนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา. *วารสารราชพฤกษ์*, 22(1), 65-79.

ทิวาพร อรรคอำนวย และนันทิภา สุนทรธนผล. (2566). ศิลป์ในถิ่น: แนวทางการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น. *วารสารศิลปกรรมบูรพา*, 26(1), 151-170.

ทิวาพร อรรคอำนวย. (2566). ศิลปศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในการพัฒนาท้องถิ่น. *วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี*, 12(3), 149-158.

Akkaamnui, T., & Charoenkaensai, R. (2023). Boonglert: Learning management of culture by using social service learning activity. In *Proceedings of the 3rd International Conference on Language and Culture ASEAN-China (LC ASEAN-CHINA 2023)* (pp. 711-721). Souphanouvong University, Luang Prabang, Lao PDR.

ทิวาพร อรรคอำนวย. (2565). การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเป็นฐานการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ในยุคโลกพลิกผัน (VUCA World). *วารสารราชพฤกษ์*, 20(2), 29-42.

ผลทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

6. ชื่อ นายธิตินามสกุล จันตะคุณ

6.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

6.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเพื่อการศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	2567
ปริญญาโท	วท.ม. (ระบบสารสนเทศคอมพิวเตอร์)	มหาวิทยาลัยศรีปทุม	2553
ปริญญาตรี	วท.บ. (เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	2551

6.3 ผลงานทางวิชาการ

6.3.1 หนังสือ ตำรา (ย้อนหลัง 5 ปี)

-

6.3.2 บทความวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

Jantakun, K., Jantakun, T., & Jantakoon, T. (2022). The architecture of system for predicting student performance based on data science approaches (SPPS-DSA architecture). *International Journal of Information and Education Technology*, 8(12), 778-785.

Jantakun, T., Jantakoon, T., & Jantakun, K. (2021). A common framework for artificial intelligence in higher education (AAI-HE model). *International Education Studies*, 14(11), 94-103.

Jantakun, T., Jantakoon, T., & Jantakun, K. (2021). STEAM education using design thinking process through virtual communities of practice (STEAM-DT-VCOPs). *Journal of Educational Issues*, 7(1), 249-251.

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕**

.....

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีแนวทางการปฏิบัติไปในทิศทางเดียวกัน มีมาตรฐานและคุณภาพสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒(๑๘๓)/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่ผ่านการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ตั้งแต่วันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใด ที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“บัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“บัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษา ในหลักสูตรที่สูงกว่าระดับปริญญาตรี

“คณะ” หมายความว่า คณะ หรือวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ที่เปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษา

“คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะ หรือวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

ที่จัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา

“คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือวิทยาลัยที่เปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

“คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ระหว่างคณะ ที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาร่วมกันมากกว่า ๑ คณะ

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรต่าง ๆ ภายในคณะ วิทยาลัย หรือส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ซึ่งทำหน้าที่บริหารจัดการและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชา ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้บริหารหลักสูตรสาขาวิชา

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่าในสถาบันอุดมศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด หรือบุคคลในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิต ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย และมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

สำหรับอาจารย์ประจำที่มหาวิทยาลัยรับเข้าใหม่ตั้งแต่ข้อบังคับนี้เริ่มใช้บังคับ ต้องมีคะแนน ทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับ สาขาวิชาของหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบหรืออนุมัติ มีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตาม ประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้น ตลอดระยะเวลา ที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตร ในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น หลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร ในกรณีนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ในสาขาวิชาเดียวกัน สามารถใช้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรชุดเดียวกันได้

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้ที่อธิการบดีแต่งตั้งตามคำแนะนำของคณบดี ซึ่งมีได้เป็น อาจารย์ประจำให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตนในแต่ละปีการศึกษา

“ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก” หมายความว่า ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ที่มีคุณวุฒิ ปริญญาเอก และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และได้รับการ แต่งตั้งจากอธิการบดี โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

“อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรือบุคคลภายนอกมหาวิทยาลัย ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และแนวทางการบริหาร เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และได้รับการแต่งตั้งจากอธิการบดี โดยความเห็นชอบ ของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

“นักวิจัยประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งนักวิจัยในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิด สอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่ค้นคว้าวิจัยทางวิชาการ และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“การตกลงร่วมผลิต” หมายความว่า การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่าง สถาบันอุดมศึกษา กับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของสภา มหาวิทยาลัยและองค์กรภายนอกนั้น ๆ

“องค์กรภายนอก” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศที่ได้รับการ รับรองจากหน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศนั้น หรือเป็นหน่วยราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า หรือหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่ง ประเทศไทยเท่านั้น

หากเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของบริษัทดังกล่าว และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

“คุณวุฒิที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร” หมายความว่า คุณวุฒิที่กำหนดไว้ในมาตรฐานสาขาวิชา หากสาขาวิชาใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานสาขาวิชา หรือประกาศมาตรฐานสาขาวิชาไม่ได้กำหนดเรื่องนี้ไว้ ให้หมายถึงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องกับวิชาการหรือวิชาชีพของหลักสูตร หรือคุณวุฒิอื่นแต่มีประสบการณ์ตรงที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรเป็นที่ประจักษ์ที่จะส่งเสริมให้การเรียนการสอนในหลักสูตรสาขานั้นบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาได้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยการพิจารณาคุณวุฒิที่สัมพันธ์กันให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับบัณฑิตศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติให้เปิดสอนและได้แจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อทราบแล้ว

“หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีและปริญญาโท” หมายความว่า หลักสูตรปริญญาตรีและหลักสูตรปริญญาโทให้ผู้เรียนในหลักสูตรปริญญาตรีศึกษาควบคู่กับหลักสูตรปริญญาโทในช่วงเวลาต่อเนื่องกันโดยอาจเป็นสาขาเดียวกันหรือต่างสาขาวิชาก็ได้ภายในมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อกำหนดของหลักสูตรจะได้รับปริญญาทั้งสองระดับ

“หลักสูตรควบระดับปริญญาโทและปริญญาเอก” หมายความว่า หลักสูตรปริญญาโทและหลักสูตรปริญญาเอกให้ผู้เรียนในหลักสูตรปริญญาโทศึกษาควบคู่กับหลักสูตรปริญญาเอกในช่วงเวลาต่อเนื่องกันโดยอาจเป็นสาขาเดียวกันหรือต่างสาขาวิชาก็ได้ภายในมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อกำหนดของหลักสูตรจะได้รับปริญญาทั้งสองระดับ

“หลักสูตรสหสาขาวิชา” หมายความว่า หลักสูตรที่มีความร่วมมือจากคณะอย่างน้อยสองคณะขึ้นไป และอยู่ภายใต้การบริหารของบัณฑิตวิทยาลัย

“ดุชนิพนธ์” หมายความว่า รายงานผลการวิจัยที่เป็นผลมาจากกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบระเบียบตามหลักสูตรปริญญาเอก เพื่อให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้ใหม่ และอาจนำไปใช้ประโยชน์ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาดุชนิพนธ์

“วิทยานิพนธ์” หมายความว่า รายงานผลการวิจัยที่เรียบเรียงจากข้อมูลเชิงประจักษ์ที่เป็นเหตุเป็นผลโดยศึกษาอย่างละเอียดและเป็นระบบในเชิงวิทยาศาสตร์และสังคมศาสตร์ ตามหลักสูตรปริญญาโท แผน ๑ ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

“การค้นคว้าอิสระ” หมายความว่า รายงานที่เป็นผลจากการค้นคว้าด้วยตนเองอย่างเป็นระบบของนักศึกษาในหัวข้อที่ได้รับผิดชอบตามหลักสูตรปริญญาโท แผน ๒ ภายใต้คำปรึกษาดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด หรือได้รับการโอนย้ายมาศึกษาต่อในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ กรณีมีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้มหาวิทยาลัยนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่อวินิจฉัยชี้ขาดเป็นกรณีไป

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๖ เพื่อให้การดำเนินงานเกี่ยวกับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อธิการบดีอาจออกระเบียบ ประกาศหรือหลักเกณฑ์โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา เพื่อกำหนดวิธีปฏิบัติในรายละเอียดเพิ่มเติมและสั่งปฏิบัติการได้โดยไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้

หมวด ๒

การบริหารบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๗ การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ให้มีคณะกรรมการบริหารงานการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

๗.๑ คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

๗.๒ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ

๗.๓ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ

การประชุมคณะกรรมการตามข้อ ๗.๒ และ ๗.๓ ให้ใช้ข้อบังคับการประชุม สภามหาวิทยาลัยโดยอนุโลม

ข้อ ๘ คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย บัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๙ ในคณะที่มีหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำ คณะโดยมีองค์ประกอบและหน้าที่ ดังนี้

๙.๑ องค์ประกอบ

๙.๑.๑ คณบดี

เป็นประธานกรรมการ

๙.๑.๒ ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร

เป็นกรรมการ

๙.๑.๓ รองคณบดีที่ได้รับมอบหมายด้านบัณฑิตศึกษา

เป็นกรรมการและ

เลขานุการ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่งเท่ากับประธานกรรมการ

๙.๑.๔ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา

เป็นกรรมการและ

ผู้ช่วยเลขานุการ

กรรมการมีวาระตำแหน่ง ๔ ปีและให้พ้นจากตำแหน่งก่อนวาระเมื่อ ตาย ลาออก ขาดคุณสมบัติหรือมหาวิทยาลัยถอดถอน

๙.๒ หน้าที่

๙.๒.๑ ควบคุมคุณภาพการจัดการศึกษา การประกันคุณภาพของหลักสูตร และการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๙.๒.๒ อนุมัติผลการประเมินผลการศึกษาของนักศึกษา

๙.๒.๓ ให้ความเห็นชอบการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาเพื่อเสนอ

คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

๙.๒.๔ พิจารณาหลักสูตรและรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อเสนอ

คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

๙.๒.๕ พิจารณานุมัติหัวข้อเรื่องดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

๙.๒.๖ เสนอรายชื่ออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาดุขุณิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการสอบเค้าโครงดุขุณิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์ และคณะกรรมการสอบดุขุณิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์

๙.๒.๗ แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ คณะกรรมการสอบเค้าโครง การค้นคว้าอิสระและคณะกรรมการสอบการค้นคว้าอิสระ

๙.๒.๘ ประสานงานด้านการบริหารและวิชาการเกี่ยวกับการรับนักศึกษา การจัดตารางสอน การสอน การวิจัย การสอบประมวลความรู้ การสอบวัดความรู้ด้านภาษาและการสอบ วัดคุณสมบัติกับบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ ในการจัดการหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่มีการดำเนินการโดยคณะ จำนวนมากกว่า ๑ คณะ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะโดยมีองค์ประกอบและหน้าที่ ดังนี้

๑๐.๑ องค์ประกอบ

- ๑๐.๑.๑ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย เป็นประธานกรรมการ
- ๑๐.๑.๒ คณบดี ของคณะที่ร่วมกันจัดหลักสูตร เป็นกรรมการ
- ๑๐.๑.๓ ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตร เป็นกรรมการ
- ๑๐.๑.๔ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาที่ร่วมกันจัดหลักสูตรไม่เกินกึ่งหนึ่งของ จำนวนกรรมการในข้อ ๑๐.๑.๑ ๑๐.๑.๒ และ ๑๐.๑.๓ เป็นกรรมการ
- ๑๐.๑.๕ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาคนหนึ่งที่เป็นกรรมการแต่งตั้งเป็นกรรมการ และเลขานุการโดยมีวาระการดำรงตำแหน่งเท่ากับประธานกรรมการ
- กรรมการมีวาระดำรงตำแหน่ง ๔ ปี และให้พ้นตำแหน่งก่อนวาระ เมื่อตาย ลาออก ขาดคุณสมบัติ หรือมหาวิทยาลัยถอดถอน

๑๐.๒ หน้าที่

๑๐.๒.๑ ควบคุมคุณภาพการจัดการศึกษา การประกันคุณภาพของหลักสูตร และการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๐.๒.๒ อนุมัติผลการประเมินผลการศึกษาของนักศึกษา

๑๐.๒.๓ ให้ความเห็นชอบการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาเพื่อเสนอ

คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

๑๐.๒.๔ พิจารณาหลักสูตรและรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อเสนอ

คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

๑๐.๒.๕ พิจารณานุมัติหัวข้อเรื่องดุขุณิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

๑๐.๒.๖ เสนอรายชื่ออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาดุขุณิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการสอบเค้าโครงดุขุณิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์ และคณะกรรมการสอบดุขุณิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์

๑๐.๒.๗ แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ คณะกรรมการสอบ เค้าโครงการค้นคว้าอิสระและคณะกรรมการสอบการค้นคว้าอิสระ

๑๐.๒.๘ ประสานงานด้านการบริหารและวิชาการเกี่ยวกับการรับนักศึกษา การจัดตารางสอน การสอน การวิจัย การสอบประมวลความรู้ การสอบวัดความรู้ด้านภาษา และการสอบวัดคุณสมบัติกับบัณฑิตวิทยาลัย

หมวด ๓ ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๑๑ มหาวิทยาลัยมีการจัดระบบการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

ใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในระบบอื่น ให้มีการนับระยะเวลาในการศึกษาเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด ซึ่งจะต้องแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการศึกษานั้นไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน ประกอบด้วยรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาของหน่วยการเรียนรู้เทียบเคียงกับหน่วยกิตในระบบทวิภาค รายวิชาภาคทฤษฎีและรายวิชาภาคปฏิบัติ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม การทำโครงการหรือกิจกรรมอื่นใดที่เสริมสร้างการเรียนรู้ที่ได้รับมอบหมาย วิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระ ให้มีความสอดคล้องและเหมาะสมกับระบบการจัดการศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๒ มหาวิทยาลัยมีการจัดการศึกษาทั้งในและนอกเวลาราชการรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือรูปแบบผสมผสาน

๑๒.๑ ระบบในเวลาราชการ จัดแบบระบบทวิภาค หรือระบบการศึกษารูปแบบอื่นตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๑๒.๒ ระบบนอกเวลาราชการ โดยอาจจัดการเรียนการสอนในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือรูปแบบผสมผสาน ดังนี้

๑๒.๒.๑ โปรแกรมนอกเวลาราชการ เป็นการจัดการเรียนการสอนโดยใช้เวลานอกเวลาราชการ

๑๒.๒.๒ โปรแกรมทางไกลโดยใช้ระบบทางไกล วิทยุทัศน์สองทางและเครือข่ายคอมพิวเตอร์หรืออินเทอร์เน็ต

๑๒.๒.๓ โปรแกรมชุดวิชา เป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นช่วงเวลาละรายวิชาหรือหลายวิชาที่มีเนื้อหาสัมพันธ์กัน

๑๒.๒.๔ โปรแกรมนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาต่างประเทศหรือเป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการเรียนการสอนและมีมาตรฐานเช่นเดียวกันกับหลักสูตรนานาชาติโดยอาจจัดในเวลาและเนื้อหาที่สอดคล้องกับโปรแกรมต่างประเทศโดยใช้รูปแบบผสมผสานตามข้อ ๑๒.๑ และ ๑๒.๒

ข้อ ๑๓ การคิดหน่วยกิตสำหรับแต่ละรายวิชา

๑๓.๑ ระบบทวิภาค

๑๓.๑.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๓.๑.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๓.๑.๓ การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๓.๑.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๓.๑.๕ การค้นคว้าอิสระที่ใช้ในเวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๓.๑.๖ วิทยานิพนธ์หรือดุษฎีนิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๓.๑.๗ กิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้เป็นตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้นับระยะเวลาการศึกษา และการคิดหน่วยกิตเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาคโดยให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด

หมวด ๔ หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๔ หลักสูตรที่เปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษา ต้องเป็นหลักสูตรที่สอดคล้องกับแผนพัฒนา การศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัยและมาตรฐานวิชาการ และวิชาชีพ ดังนี้

๑๔.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นการพัฒนานักวิชาการ และนักวิชาชีพให้มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานให้มีความเป็น มีอาชีพ ต่อยอดความรู้และเชื่อมโยงความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาวิชาชีพ ให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้ความรู้ความเชี่ยวชาญ สามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น โดยเป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีลักษณะเบ็ดเสร็จ ในตัวเอง สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีหรือเทียบเท่ามาแล้ว

๑๔.๒ หลักสูตรปริญญาโท เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นการพัฒนานักวิชาการ และวิชาชีพ ที่มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้และเชื่อมโยงความรู้ใหม่ เพื่อการค้นพบ การคิดริเริ่มสร้างสิ่งใหม่ เพื่อสร้างความรู้เชิงวิชาการหรือวิชาชีพในสาขาวิชาต่าง ๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ รวมทั้ง มีความสามารถในการ สร้างสรรค์จรจรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้ อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีหรือ เทียบเท่า หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต

๑๔.๓ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงเป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นการพัฒนา นักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้และเชื่อมโยง สร้างองค์ความรู้ใหม่เชิงปฏิบัติในการแก้ปัญหาทางวิชาชีพแบบองค์รวม เป็นที่ยอมรับและเป็นแนวปฏิบัติได้ โดยเป็นหลักสูตรที่มีลักษณะเบ็ดเสร็จในตัวเอง สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตร ๖ ปีการศึกษาในระดับ ปริญญาตรี หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า

๑๔.๔ หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีและปริญญาโท เป็นหลักสูตรที่ให้ผู้เรียนในหลักสูตรปริญญาตรีศึกษาควบคู่กับหลักสูตรปริญญาโทในช่วงเวลาต่อเนื่องกันโดยอาจเป็นสาขาวิชาเดียวกันหรือต่างสาขาวิชาก็ได้ภายในมหาวิทยาลัย โดยเน้นการพัฒนานักวิชาการและวิชาชีพ ที่มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้และเชื่อมโยงความรู้ใหม่เพื่อการค้นพบ การคิดริเริ่มสร้างสิ่งใหม่ที่เป็นที่ยอมรับ เพื่อสร้างความรู้เชิงวิชาการหรือวิชาชีพในสาขาวิชาต่าง ๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ รวมทั้ง มีความสามารถในการสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ทั้งนี้ผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อกำหนดของหลักสูตรจะได้รับปริญญาทั้งสองระดับ

๑๔.๕ หลักสูตรปริญญาเอก เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพ ให้มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้และเชื่อมโยงความรู้ใหม่ที่นำไปสู่การแก้ปัญหาแบบองค์รวมในเชิงวิชาการหรือวิชาชีพ ซึ่งเป็นที่ยอมรับและอ้างอิงได้หรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้ โดยมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ โดยมุ่งให้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางาน สังคมและประเทศ สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี ปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือเทียบเท่า

๑๔.๖ หลักสูตรควบปริญญาโทและปริญญาเอก เป็นหลักสูตรที่ให้ผู้เรียนในหลักสูตรปริญญาโทศึกษาควบคู่กับหลักสูตรปริญญาเอกในช่วงเวลาเดียวกันหรือในช่วงเวลาต่อเนื่องกันโดยอาจเป็นสาขาวิชาเดียวกันหรือต่างสาขาวิชาก็ได้ภายในมหาวิทยาลัย โดยเน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพ ให้มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้และเชื่อมโยงความรู้ใหม่ที่นำไปสู่การแก้ปัญหาแบบองค์รวมในเชิงวิชาการหรือวิชาชีพ ซึ่งเป็นที่ยอมรับและอ้างอิงได้หรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้ โดยมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพโดยมุ่งให้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางาน สังคมและประเทศ ทั้งนี้ผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อกำหนดของหลักสูตรจะได้รับปริญญาทั้งสองระดับ

ข้อ ๑๕ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๑๖ หลักสูตรปริญญาโท มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยอาจแบ่งการศึกษาออกเป็น ๒ แผน ดังนี้

๑๖.๑ แผน ๑ แบบวิชาการ เน้นการเรียนรู้การทำวิจัย โดยการทำวิทยานิพนธ์สร้างองค์ความรู้ในศาสตร์สาขานั้น ทั้งนี้ สัดส่วนหน่วยกิตของวิทยานิพนธ์และหน่วยกิตของการศึกษารายวิชาให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด โดยอาจเป็นวิทยานิพนธ์อย่างเดียว หรือมีทั้งการศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งต้องทำวิทยานิพนธ์อย่างน้อย ๑๒ หน่วยกิต โดยไม่อาจศึกษารายวิชาอย่างเดียวได้

๑๖.๒ แผน ๒ แบบวิชาชีพ เน้นการศึกษารายวิชาและการค้นคว้าอิสระเชิงการประยุกต์ใช้ความรู้ในวิชาชีพโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ ให้มีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

ข้อ ๑๗ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๑๘ หลักสูตรปริญญาเอก เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูงมีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรตามแบบการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด แบ่งการศึกษาออกเป็น ๒ แบบ ดังนี้

แผน ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิด ความรู้ใหม่ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

แผน ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แผน ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

แผน ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

แผน ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แผน ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ คุณสมบัติ ตามแผน ๑ และแผน ๒ จะต้องมีความรู้ และมาตรฐานเดียวกัน

ข้อ ๑๙ หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีและปริญญาโท ต้องมีระยะเวลาการเรียนรู้ของผู้เรียน คิดเป็นจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า ๑๕๖ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

ข้อ ๒๐ หลักสูตรควบระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ต้องมีระยะเวลาการเรียนรู้ของผู้เรียน คิดเป็นจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

ทั้งนี้หากวิทยานิพนธ์จะเป็นฉบับเดียวหรือสองฉบับ ให้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะที่หลักสูตรสังกัด หากวิทยานิพนธ์เป็นฉบับเดียวกันวิทยานิพนธ์นั้นต้องครอบคลุมหรือบูรณาการเนื้อหาทั้งสองหลักสูตรด้วย

ข้อ ๒๑ ระยะเวลาการศึกษา

๒๑.๑ การสอนในเวลาราชการ ให้ใช้หลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๒๑.๑.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ใช้ระยะเวลาศึกษาตามหลักสูตรจนสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๒ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน ๖ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๒๑.๑.๒ หลักสูตรปริญญาโทใช้ระยะเวลาศึกษาตามหลักสูตรจนสำเร็จการศึกษา อย่างน้อย ๓ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๒๑.๑.๓ หลักสูตรปริญญาเอก ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๒๑.๑.๓.๑ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตใช้ ระยะเวลาศึกษาจนสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๖ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน ๑๖ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๒๑.๑.๓.๒ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาปริญญาโท หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต ชั้นสูง ใช้ระยะเวลาศึกษาจนสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๔ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษา ปกติทั้งสิ้นไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

๒๑.๑.๓.๔ หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีและปริญญาโท ต้องมีระยะเวลา การเรียนรู้ของผู้เรียนคิดเป็นจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า ๑๕๖ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

๒๑.๑.๓.๕ หลักสูตรควมระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ต้องมีระยะเวลาการเรียนรู้ของผู้เรียนคิดเป็นจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า ๑๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้วิทยานิพนธ์จะเป็นฉบับเดียวหรือสองฉบับ ให้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะตามที่หลักสูตรสังกัด หากวิทยานิพนธ์เป็นฉบับเดียวกันวิทยานิพนธ์นั้นต้องครอบคลุมหรือบูรณาการเนื้อหาทั้งสองหลักสูตรด้วย

๒๑.๒ การสอนนอกเวลาราชการ ให้ใช้หลักเกณฑ์ต่อไปนี้

๒๑.๒.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้ระยะเวลาศึกษาตามหลักสูตรจนสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๓ ภาคการศึกษาแต่ไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๒๑.๒.๒ หลักสูตรปริญญาโทให้ใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร จนสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๔ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๒๑.๒.๓ หลักสูตรปริญญาเอก ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๒๑.๒.๓.๑ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีหรือประกาศนียบัตรบัณฑิต ใช้เวลาศึกษาจนสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๔ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๒๔ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๒๑.๒.๓.๒ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาปริญญาโทหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตบัณฑิตชั้นสูง ใช้เวลาศึกษาจนสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๖ ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน ๑๘ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

ทั้งนี้ การนับภาคการศึกษา ให้นับตั้งแต่ภาคเรียนแรกที่เข้าศึกษา

ข้อ ๒๒ ระยะเวลาการขอขยายเวลาการเผยแพร่ผลงานคุณวุฒิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์

กรณีนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเรียนครบหลักสูตรและหรือสอบวัดคุณสมบัติผ่านและได้ส่งคุณวุฒิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ให้บัณฑิตวิทยาลัยแล้ว แต่ไม่สามารถส่งผลงานคุณวุฒิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์เพื่อตีพิมพ์หรือตอบรับให้ตีพิมพ์ได้ทันภายในระยะเวลาของหลักสูตรที่ศึกษาให้มหาวิทยาลัยขยายเวลารอตีพิมพ์หรือตอบรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการตามประกาศของมหาวิทยาลัยได้อีก ๑ ปีการศึกษาสำหรับการศึกษาระดับปริญญาโท และขยายเวลาได้อีก ๓ ปีการศึกษาสำหรับการศึกษาระดับปริญญาเอก

ข้อ ๒๓ คุณวุฒิ คุณสมบัติ และจำนวนอาจารย์

จำนวนคุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์พิเศษ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๖๕

๒๓.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต

๒๓.๑.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่องในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๒๓.๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่องในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มิฉะนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายกรณี

๒๓.๑.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำ หรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของ การจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๒๓.๑.๔ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก แต่ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

๒๓.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

๒๓.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๒๓.๒.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเจ้าของหลักสูตรเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มิฉะนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายกรณี

๒๓.๒.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนาการศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๒๓.๒.๔ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิต่ำปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

๒๓.๓ ปริญญาโท

๒๓.๓.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่องในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๒๓.๓.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่องในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มิเช่นนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายกรณี

๒๓.๓.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่องในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำ หรือนักวิจัยประจำต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๒๓.๓.๔ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและ
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันอุดมศึกษา โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย
รวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์
ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำต้องมีคุณวุฒิ
ปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า
และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการ
ที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
อย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทาง
วิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อ
วิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือ
สัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๒๓.๓.๕ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญา
โทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนและต้องมี
ประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง
และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรง
ตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และ
ประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย
ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียน
การสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๒๓.๓.๖ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มียุทธศาสตร์ทางวิชาการหลังสำเร็จ
การศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาโทได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำ
หลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ในระดับ
ปริญญาโท ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง
ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

๒๓.๔ ปริญญาเอก

๒๓.๔.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท
หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่
ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง
ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

๒๓.๔.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มั่นใจให้คณะกรรมการการพิจารณาเป็นรายกรณี

๒๓.๔.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ร่วมเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างน้อย ๑ คน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๒๓.๔.๔ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันอุดมศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ คน รวมทั้งหมดแล้วไม่น้อยกว่า ๕ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติน และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๒๓.๔.๕ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่องในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๒๓.๔.๖ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิต่ำกว่าปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาเอกได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาเอก ต้องมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัย ภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

ข้อ ๒๔ ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

๒๔.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกิน ๕ คน ต่อภาคการศึกษา

๒) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกิน ๑๐ คน ต่อภาคการศึกษา

๓) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ซึ่งมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวนที่กำหนด ให้เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยพิจารณา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๑๕ คน ต่อภาคการศึกษา หากมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษา มากกว่า ๑๕ คน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการเป็นรายกรณี

๒๔.๒ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาระดับปริญญาโทได้ไม่เกิน ๑๕ คน หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ ๑ คน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่ค้นคว้าอิสระ ๓ คน แต่ทั้งนี้รวมแล้วต้องไม่เกิน ๑๕ คน ต่อภาคการศึกษา

๒๔.๓ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ/หรืออาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

ข้อ ๒๕ ให้อธิการบดีแต่งตั้ง คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน ทั้งนี้องค์ประกอบ การได้มาและการดำรงตำแหน่ง ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ อำนาจและหน้าที่ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๕ การรับเข้าเป็นนักศึกษาและสภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๗ คุณวุฒิและคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๒๗.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองและต้องมีคุณสมบัติอื่นเพิ่มเติมตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

๒๗.๒ หลักสูตรปริญญาโทผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาปริญญาตรีหรือเทียบเท่าหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองและเป็นผู้มีคุณสมบัติอื่นเพิ่มเติมตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

๒๗.๓ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองและเป็นผู้มีคุณสมบัติอื่นเพิ่มเติมตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

๒๗.๔ หลักสูตรปริญญาเอก

๒๗.๔.๑ ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือเทียบเท่า จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองและเป็นผู้มีคุณสมบัติอื่นเพิ่มเติมตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด หรือ

๒๗.๔.๒ ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี หรือเทียบเท่าและต้องมียุทธศาสตร์เรียนไม่ต่ำกว่าเกรดเฉลี่ย ๓.๕๐ จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองในสาขาที่เกี่ยวข้อง หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือเทียบเท่าหรือสาขาที่สัมพันธ์กับหลักสูตรที่เข้าศึกษาและมีผลการสอบภาษาอังกฤษตามที่เกณฑ์สมาคมมหาวิทยาลัยกำหนด

๒๗.๔.๓ ต้องไม่เป็นผู้พ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๔๗.๔.๑๐, ๔๗.๔.๑๑, ๔๗.๔.๑๒ และข้อ ๔๗.๔.๑๓

๒๗.๕ หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีและปริญญาโท

คุณวุฒิและคุณสมบัติของผู้เข้าสมัครเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๕ ข้อ ๑๑ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา (แบบก้าวหน้า)

๒๗.๖ หลักสูตรควบระดับปริญญาโทและปริญญาเอก

คุณวุฒิและคุณสมบัติของผู้เข้าสมัครเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๖๕ หมวด ๕ การรับเข้าเป็นนักศึกษาและสภาพนักศึกษาข้อ ๒๗.๒

ข้อ ๒๘ วิธีการรับสมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๒๘.๑ การรับสมัครเข้าเป็นนักศึกษาใช้วิธีการคัดเลือกตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๘.๒ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้รับนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยหรือ

สถาบันอุดมศึกษาอื่น ลงทะเบียนศึกษารายวิชาเพื่อนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันการศึกษาที่ตนสังกัดได้ โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาและหน่วยกิตตามระเบียบการรับและจ่ายเงินค่าธรรมเนียมและค่าบำรุงการศึกษาการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาและระเบียบหรือประกาศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องของมหาวิทยาลัย

๒๘.๓ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๒๗ ลงทะเบียนศึกษารายวิชาได้โดยต้องปฏิบัติตามข้อบังคับ ระเบียบหรือประกาศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๒๙.๑ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาจะมีสภาพเป็นนักศึกษาต่อเมื่อ ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว

๒๙.๒ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาต้องขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง หรือโดยวิธีการ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยแสดงหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนดต่อนายทะเบียนมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งชำระเงิน ตามการรับและจ่ายเงินค่าธรรมเนียม และค่าบำรุงการศึกษาการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๙.๓ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาที่ไม่มาขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะหมดสิทธิ์ขึ้นทะเบียนนักศึกษา เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้บัณฑิต วิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในวันที่กำหนดให้มารายงานตัวและเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องมารายงานตัว ภายใน ๗ วันนับจากวันสุดท้ายที่มหาวิทยาลัยกำหนดรายงานตัว

๒๙.๔ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาระบบในเวลาราชการจะขึ้นทะเบียน เป็นนักศึกษาเข้าศึกษาในสาขาวิชาเกินกว่าหนึ่งสาขาวิชาในปีการศึกษาเดียวกันไม่ได้ แต่นักศึกษาที่ศึกษา สาขาวิชาหนึ่งในระบบในเวลาราชการอาจขึ้นทะเบียนนักศึกษาเข้าศึกษาสาขาวิชาอื่นในระบบนอกเวลา ราชการได้อีกไม่เกินหนึ่งสาขาวิชา

๒๙.๕ ผู้ที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา และค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดแล้ว มหาวิทยาลัยจะไม่คืนเงินให้เว้นแต่มีเหตุจำเป็น โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๓๐ สภาพนักศึกษาและการเปลี่ยนสภาพนักศึกษา

๓๐.๑ นักศึกษามีสภาพใดสภาพหนึ่งต่อไปนี้

๓๐.๑.๑ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

๓๐.๑.๒ นักศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับเข้าทดลองศึกษาในภาคการศึกษาแรกของการศึกษา ตามเงื่อนไขที่กำหนดขึ้นเฉพาะคราวที่ได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๐.๑.๓ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกและอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ให้ลงทะเบียนศึกษารายวิชาตามข้อ ๒๘.๓

๓๐.๒ นักศึกษาตามข้อ ๓๐.๑.๒ ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรกและสอบได้ระดับ คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ให้เปลี่ยนสภาพเป็นนักศึกษาตามข้อ ๓๐.๑.๑ ได้ตั้งแต่ภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๓๑ การโอนหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา

๓๑.๑ นักศึกษาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาอาจจะโอนหน่วยกิตรายวิชา หน่วยกิต ดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งยังไม่แล้วเสร็จในหลักสูตรระดับเดียวกันที่เคยศึกษามาแล้ว จากการศึกษานในหลักสูตรอื่นหรือหลักสูตรเดียวกันในมหาวิทยาลัย หรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา จากสถาบันการศึกษาอื่นที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองได้โดยให้ปฏิบัติตามระเบียบการโอน ผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้ทักษะและประสบการณ์ตามหลักสูตร ของมหาวิทยาลัย

๓๑.๒ การโอนหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๓๒ การเปลี่ยนสาขาวิชาและรูปแบบการศึกษา

๓๒.๑ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้ศึกษาในสาขาวิชาหนึ่งสามารถเปลี่ยนสาขาวิชาใหม่ได้ โดยความเห็นชอบจากประธานกรรมการบริหารหลักสูตรใหม่และคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ และได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

๓๒.๒ ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาที่เปลี่ยนสาขาวิชาให้นับตั้งแต่เริ่มต้นเข้าศึกษาสาขาวิชาใหม่

๓๒.๓ การโอนหน่วยกิตรายวิชาอาจกระทำได้ตามข้อ ๓๑

๓๒.๔ ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยโดยการเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาอาจอนุมัติให้นักศึกษาระบบในเวลาราชการไปศึกษาระบบนอกเวลาราชการได้ ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าหน่วยกิตและค่าธรรมเนียมการศึกษาสำหรับนักศึกษาระบบนอกเวลาราชการ

๓๒.๕ นักศึกษาระบบนอกเวลาราชการอาจเปลี่ยนประเภทเป็นนักศึกษาระบบในเวลาราชการได้เมื่อได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

หมวด ๖

การลงทะเบียน

ข้อ ๓๓ การลงทะเบียนเรียนสำหรับระบบทวิภาค ให้เป็นดังนี้

๓๓.๑ กำหนดวัน จำนวนหน่วยกิต และวิธีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๓๓.๒ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนักศึกษาได้ชำระเงินตามระเบียบมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้วภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๓๓.๓ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาในภาคการศึกษาใดจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้นเป็นจำนวนหน่วยกิตไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาอย่างสมบูรณ์ในภาคการศึกษาแรกที่ได้รับการคัดเลือกเป็นนักศึกษาจะถูกลบออกจากบัญชีออก เว้นแต่จะได้รับการอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาและจะต้องดำเนินการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสถานักศึกษาให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษานั้น

๓๓.๔ นักศึกษาต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระในการเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในแต่ละภาคการศึกษา ก่อนการลงทะเบียนเรียนรายวิชา ในขณะที่ยังไม่ได้แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ให้ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาและจัดแผนการเรียนของนักศึกษา

๓๓.๕ ในกรณีที่มีความจำเป็น คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาอาจอนุมัติให้นักศึกษาระบบในเวลาราชการลงทะเบียนเรียนรายวิชาบางวิชาที่เปิดสอนสำหรับนักศึกษาระบบนอกเวลาราชการได้ หรืออนุมัติให้นักศึกษาระบบนอกเวลาราชการ ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนสำหรับนักศึกษาระบบในเวลาราชการได้ตามการเสนอของประธานกรรมการบริหารหลักสูตร หรืออาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ทั้งนี้ นักศึกษาระบบในเวลาราชการจะต้องชำระค่าหน่วยกิต เช่นเดียวกัน

กับนักศึกษากระบวนนอกเวลาวิชาการ ส่วนนักศึกษากระบวนนอกเวลาวิชาการจะต้องชำระค่าหน่วยกิตอัตราเดียวกับนักศึกษากระบวนนอกเวลาวิชาการเท่านั้น

ข้อ ๓๔ การลงทะเบียนเรียนในระบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๓๕ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

นักศึกษาทุกสาขาวิชาอาจลงทะเบียนเรียนรายวิชาใด ๆ โดยไม่นับหน่วยกิตได้ โดยมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๕.๑ นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาอาจสอบหรือไม่สอบก็ได้

๓๕.๒ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นและต้องชำระค่าหน่วยกิตตามสาขาวิชากำหนด

๓๕.๓ ให้สำนักวิชาการและประมวลผลบันทึกในใบแสดงผลการเรียน (Transcript) ตรงช่องผลการเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตนั้นว่า “Au” เฉพาะผู้ที่มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น

ข้อ ๓๖ การลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

๓๖.๑ นักศึกษาจะขอลงทะเบียนเรียน ณ สถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ตามเกณฑ์ การอนุมัติ ดังนี้

๓๖.๑.๑ รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดมิได้เปิดสอนในมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาและปีการศึกษานั้น

๓๖.๑.๒ รายวิชาที่สถาบันอุดมศึกษาอื่นเปิดสอนต้องมีเนื้อหาที่เทียบเคียงกันได้ หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาในหลักสูตร

๓๖.๑.๓ รายวิชาที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาหรือการทำคุณประโยชน์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๖.๒ ให้นำหน่วยกิตและผลการศึกษารายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษาไปเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษาอยู่

๓๖.๓ นักศึกษาต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้นตามที่สถาบันอุดมศึกษาอื่นกำหนด

ข้อ ๓๗ การขอลถอน ขอเพิ่ม หรือขอตรงรายวิชา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๘ การขอคืนค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ถอน ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๙ การชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดในหลักสูตรแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๔๐ การลาพักการเรียน

๔๐.๑ นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการเรียนได้ในกรณีต่อไปนี้

๔๐.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๔๐.๑.๒ ทำวิจัยในหลักสูตรหรือได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ

หรือได้รับทุนอื่นใดที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาซึ่งสาขาวิชาเห็นสมควรสนับสนุน

๔๐.๑.๓ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาตามคำสั่งของแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลซึ่งเป็นของเอกชน ที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด

๔๐.๑.๔ มีความจำเป็นส่วนตัว โดยต้องได้ลงทะเบียนเรียนอย่างสมบูรณ์ในมหาวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา

๔๐.๒ ในการลาพักการเรียนให้คนบติเป็นผู้อนุมัติ

๔๐.๓ การลาพักการเรียนตามข้อ ๔๐.๑ ให้อนุมัติได้ครั้งละไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา

ถ้านักศึกษายังมีความจำเป็นต้องลาพักการเรียนต่อไปให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่ ทั้งนี้ จะลาพักการเรียนได้ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน ในกรณีที่มีความจำเป็นให้คนบติบัณฑิตวิทยาลัย อาจพิจารณาอนุมัติการลาพักได้มากกว่า ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

๔๐.๔ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ ๔๐.๑.๓ และข้อ ๔๐.๑.๔ ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๔๐.๕ ในระหว่างที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมรักษาสถานักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะพ้นจากสถานักศึกษา

๔๐.๖ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนที่จะกลับเข้าเรียน ต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนต่อคณะหรือบัณฑิตวิทยาลัย ทั้งนี้ จะต้องได้รับอนุมัติจากคนบติหรือคนบติบัณฑิตวิทยาลัยแล้วแต่กรณี ก่อนกำหนดการลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์

ข้อ ๔๑ การลาออก

นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องต่อบัณฑิตวิทยาลัย การลาออกจะมีผลสมบูรณ์เมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติจากคนบติบัณฑิตวิทยาลัย

หมวด ๗

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๔๒ การมีสิทธิเข้าสอบ

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ หรือเทียบเท่าของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบในรายวิชานั้น

ข้อ ๔๓ ระบบการให้คะแนนการเรียนรายวิชา

๔๓.๑ ระบบการให้คะแนนของแต่ละรายวิชาให้กระทำเป็นระบบระดับคะแนนตัวอักษร ซึ่งมีความหมายและระดับคะแนน ดังนี้

ระดับคะแนนตัวอักษร	ความหมาย	ระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fairly)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ไม่ผ่าน (Failed)	๐

๔๓.๒ นอกจากการให้คะแนนเป็นแบบระดับคะแนนตัวอักษรตามข้อ ๔๔.๑ ในกรณีที่เห็นสมควรอาจกำหนดให้การประเมินผลรายวิชาโดยใช้ตัวอักษรนี้ไม่มีระดับคะแนนได้ ดังนี้

ตัวอักษร	ความหมาย
S	ผลการประเมินผ่านเกณฑ์ (Satisfactory)
U	ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ (Unsatisfactory)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การงดเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
Au	การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
R	การเรียนรายวิชาซ้ำหรือเรียนแทน (Repeated)
ทั้งนี้ การประเมินผลตัวอักษร U ถือเป็นตกในรายวิชานั้น	

๔๓.๓ การประเมินผลการสอบคุชชินีพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระหลักสูตรปริญญาโทและหลักสูตรปริญญาเอกแล้วแต่กรณี ให้ใช้ระบบการประเมินเป็นตัวอักษร ดังนี้

ตัวอักษร	ความหมาย
E (Excellent)	ดีเยี่ยม
G (Good)	ดี
P (Passed)	ผ่าน
F (Failed)	ไม่ผ่าน

๔๓.๔ การให้ระดับคะแนนตัวอักษร F ตามข้อ ๔๔.๑ ให้กระทำในกรณีต่อไปนี้

๔๓.๔.๑ สอบตก

๔๓.๔.๒ ขาดสอบประจำภาคโดยไม่ได้แจ้งอาจารย์ประจำรายวิชา

๔๓.๔.๓ มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๔๓

๔๓.๔.๔ ทุจริตในการสอบ

๔๓.๔.๕ นักศึกษาที่ได้รับการประเมินผลระดับคะแนนตัวอักษร I แต่ไม่ได้ดำเนินการขอประเมินผลเพื่อแก้ระดับคะแนนตัวอักษร I ให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์ที่ ๓ ของภาคการศึกษาถัดไป ที่นักศึกษาไม่มีสิทธิลงทะเบียน

๔๓.๕ การให้ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิต หรือมีหน่วยกิต หรือกรณีที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและบัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าไม่ควรรายงานผลการศึกษาเป็นแบบ ระดับคะแนนตัวอักษรที่มีระดับคะแนนและการประเมินผลการทำคุชชินีพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ในแต่ละภาคการศึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาหรือคณะกรรมการควบคุมคุชชินีพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

๔๓.๖ การให้ I ในรายวิชาใดให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๔๓.๗ การให้ W ในรายวิชาใดจะกระทำในกรณีต่อไปนี้

๔๓.๗.๑ ได้รับอนุมัติให้งดเรียนรายวิชานั้นตามข้อ ๓๗

๔๓.๗.๒ ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ ๔๐

๔๓.๗.๓ ถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

๔๓.๘ การให้ Au จะกระทำในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ ๓๓

๔๓.๙ การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาระดับคะแนนเฉลี่ย ให้นับเฉพาะรายวิชาที่มีระบบการให้คะแนนแบบระดับคะแนนตัวอักษร ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเรียนรายวิชาใดแทนในรายวิชาหนึ่ง ให้นับจำนวนหน่วยกิตและระดับคะแนนที่ได้ครั้งสุดท้ายไปใช้ในการคำนวณหาระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเพียงครั้งเดียว

๔๓.๑๐ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

ข้อ ๔๔ การคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ย

๔๔.๑ ระดับคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่ง และให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

๔๔.๒ ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรกจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดเป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่งและให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป เฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

ข้อ ๔๕ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตแล้ว มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ สามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชาที่สอบได้ต่ำกว่า B หรือจะเลือกเรียนวิชาอื่นในหมวดเดียวกันและมีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงกันแทนกันได้ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของประธานกรรมการบริหารหลักสูตรและต้องได้รับอนุมัติจากประธานกรรมการบริหารหลักสูตร หรือประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ ผลการเรียนในรายวิชาเดิมจะถูกปรับเปลี่ยนเป็นตัวอักษร R

ในกรณีที่นักศึกษาสอบตกในรายวิชาใดต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกครั้ง หรือในกรณีที่ได้ผลการเรียนเป็น D หรือ D+ หรือ C หรือ C+ อาจขอเรียนวิชานั้นซ้ำอีกครั้งหรืออาจเลือกเรียนรายวิชาอื่นในหมวดเดียวกันและมีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงกันแทนกันได้ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของประธานกรรมการบริหารหลักสูตรและต้องได้รับอนุมัติจากประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ โดยผลการเรียนในรายวิชาเดิมจะถูกปรับเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ R

ข้อ ๔๖ การเรียนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนครบตามจำนวนหน่วยกิตแล้วและมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเกิน ๓.๐๐ นักศึกษาอาจขอเรียนรายวิชาเดิมเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนสะสมได้โดยได้รับอนุมัติจากประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ ทั้งนี้ผลการเรียนในรายวิชาเดิมจะถูกเปลี่ยนเป็นตัวอักษร R และมหาวิทยาลัยจะใช้ระดับคะแนนตัวอักษรผลการเรียนครั้งสุดท้ายแสดงไว้ในใบแสดงผลการเรียน

ข้อ ๔๗ การพ้นสภาพนักศึกษา

นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาในกรณีต่อไปนี้

๔๗.๑ ศึกษาครบถ้วนตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา

๔๗.๒ ตาย

๔๗.๓ ลาออกโดยได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัย

๔๗.๔ ถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย โดยอธิการบดีสั่งให้นักศึกษาพ้นสภาพนักศึกษา
ในกรณีดังต่อไปนี้

๔๗.๔.๑ ไม่ลงทะเบียนเรียนอย่างสมบูรณ์ในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนนักศึกษา
ตามข้อ ๓๓.๓

๔๗.๔.๒ ไม่ชำระเงินเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาตามข้อ ๔๐.๕

๔๗.๔.๓ ไม่ลงทะเบียนเรียนอย่างสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง

๔๗.๔.๔ ขาดคุณสมบัติและคุณสมบัติตามข้อ ๒๔ อย่างใดอย่างหนึ่ง

๔๗.๔.๕ สอบประมวลความรู้ ครั้งที่ ๓ ไม่ผ่านสำหรับนักศึกษาปริญญาโท

๔๗.๔.๖ สอบวัดคุณสมบัติ ครั้งที่ ๓ ไม่ผ่าน สำหรับนักศึกษาปริญญาเอก

๔๗.๔.๗ เป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๘ มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐

๔๗.๔.๘ ไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในระยะเวลาตามข้อ ๒๒

๔๗.๔.๙ สอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ครั้งที่ ๒ ไม่ผ่าน

๔๗.๔.๑๐ รับจ้างทำหรือจ้าง หรือวานให้ผู้อื่นทำดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์

หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๗.๔.๑๑ ผลงานดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ส่วนใหญ่ซ้ำซ้อน
กับผลงานวิชาการของผู้อื่น

๔๗.๔.๑๒ ตกแต่งข้อมูลหรือการสร้างข้อมูลที่ไม่เป็นไปตามกระบวนการวิจัย

๔๗.๔.๑๓ มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรงขณะที่เป็นนักศึกษา

๔๗.๔.๑๔ ทำผิดระเบียบมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

๔๗.๔.๑๕ ไม่ได้ลงทะเบียนรายวิชาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

อย่างต่อเนื่องจนเกินเกณฑ์พักการเรียน

ข้อ ๔๘ การคืนสภาพนักศึกษา

นักศึกษาพ้นสภาพนักศึกษาตามข้อ ๔๗.๔.๒ และ ๔๗.๔.๓ และ ๔๗.๔.๑๕ สามารถยื่น
คำร้องขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาได้ ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยและได้รับ
อนุมัติจากอธิการบดี โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๘

การทำดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๔๙ การลงทะเบียนดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

จะกระทำได้เมื่อนักศึกษามีคุณสมบัติครบตามที่แต่ละหลักสูตรกำหนด โดยได้รับความเห็นชอบ
จากอาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณี

นักศึกษาที่ลงทะเบียนดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระครั้งแรกจะต้อง
ดำเนินการสอบเค้าโครงให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนครั้งแรก

๔๙.๑ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโทแผน ๑ แบบวิชาการ และนักศึกษาหลักสูตร ปริญญาโท
แผน ๒ แบบวิชาชีพ จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณี โดยมีจำนวน
หน่วยกิตตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และจะต้องดำเนินการสอบเค้าโครงให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาที่
ลงทะเบียนครั้งแรก

๔๙.๒ สำหรับนักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอกต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติก่อนจึงจะมีสิทธิ์เสนอเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์

๔๙.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระต้องรายงานผลการประเมินความก้าวหน้าการทำดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษา โดยให้ระดับคะแนนตัวอักษร S หรือ U ตามจำนวนหน่วยกิตที่ผ่านหรือไม่ผ่านเกณฑ์การประเมิน ไปยังสำนักวิชาการและประมวลผลทุกภาคการศึกษา นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนซ้ำสำหรับจำนวนหน่วยกิตที่ได้ระดับคะแนนตัวอักษร U

การทำและการสอบเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๕๐ การสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๕๐.๑ คุณสมบัติของนักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระมีดังนี้

๕๐.๑.๑ ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๙๐ วัน สำหรับดุษฎีนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๖๐ วัน สำหรับการค้นคว้าอิสระหลังจากคณะกรรมการสอบเค้าโครงเห็นชอบผลการสอบเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

๕๐.๑.๒ ลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรที่ศึกษาและได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมนับถึงภาคการศึกษาที่ผ่านมาไม่น้อยกว่า ๓.๐๐

๕๐.๒ ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

หลักเกณฑ์และวิธีการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาโดยให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

๕๐.๓ การประเมินผลการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๕๐.๓.๑ เมื่อการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเสร็จสิ้นแล้ว ให้คณะกรรมการสอบแสดงความคิดเห็นและลงมติตัดสินผลการสอบเป็นระดับตัวอักษร “ดีเยี่ยม (Excellent)” “ดี (Good)” “ผ่าน (Passed)” หรือ “ไม่ผ่าน (Failed)”

๕๐.๓.๒ ในกรณีที่นักศึกษาสอบไม่ผ่าน ให้ประธานกรรมการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ แจ้งให้นักศึกษาปรับปรุงตามคำแนะนำภายในระยะเวลาที่กำหนด และทำเรื่องขอสอบต่อคณะกรรมการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระอีกครั้งเมื่อสิ้นสุดระยะเวลาที่กำหนดไว้ โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระใหม่อีกครั้ง ทั้งนี้การสอบดังกล่าวจะกระทำได้ไม่เกิน ๒ ครั้ง

ข้อ ๕๑ การสอบเค้าโครงและการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕๒ การเขียนดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เขียนเป็นภาษาไทย หรือภาษาอังกฤษ ในกรณีที่เขียนเป็นภาษาอื่นที่มีความจำเป็นและมีเหตุผลสมควร คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอาจอนุมัติให้เขียนเป็นภาษาอื่นได้

หมวด ๙

การสอบวัดความรู้ด้านภาษา การสอบประมวลความรู้ และการสอบวัดคุณสมบัติ

ข้อ ๕๓ การสอบวัดความรู้ด้านภาษา

๕๓.๑ นักศึกษาทุกหลักสูตรในระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก ต้องสอบผ่านการสอบวัดความรู้ด้านภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติของตนเองอย่างน้อย ๑ ภาษา การสอบวัดความรู้ด้านภาษาได้ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ โดยการอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๕๓.๒ การสอบวัดความรู้ด้านภาษาตามข้อ ๕๓.๑ ให้บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดความรู้ด้านภาษา ซึ่งประกอบด้วยบุคคลที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสม เพื่อดำเนินการและควบคุมการสอบให้ได้มาตรฐาน

๕๓.๓ การยื่นสมัครสอบและเกณฑ์การสอบผ่าน ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๕๓.๔ มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นการสอบวัดความรู้ด้านภาษาได้ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕๔ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ๒ แบบวิชาชีพ จะต้องสอบประมวลความรู้โดยมีหลักเกณฑ์และวิธีการ ดังนี้

๕๔.๑ บัณฑิตวิทยาลัยจะแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาที่มีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดเพื่อดำเนินการออกและตรวจข้อสอบข้อเขียนและหรือการสอบปากเปล่า การควบคุมการสอบและการตรวจข้อสอบให้ได้มาตรฐาน

๕๔.๒ บัณฑิตวิทยาลัยจะจัดให้มีการสอบประมวลความรู้ทุกภาคการศึกษาปกติหรืออาจจัดในภาคฤดูร้อนด้วย วิธีการและหลักเกณฑ์การสอบให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ โดยการอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๕๔.๓ นักศึกษาที่มีสิทธิ์สอบประมวลความรู้ ต้องมีคุณสมบัติต่อไปนี้

๕๔.๓.๑ ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบตามหลักสูตรโดยไม่นับรายวิชาการค้นคว้าอิสระ และได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมนับถึงภาคการศึกษาที่ผ่านมาไม่น้อยกว่า ๓.๐๐

๕๔.๓.๒ ผ่านการประเมินจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรว่าสมควรเข้าสอบประมวลความรู้ได้

๕๔.๔ นักศึกษาที่ประสงค์จะสอบประมวลความรู้ต้องยื่นคำร้องขอสอบโดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ

๕๔.๕ นักศึกษาที่สอบประมวลความรู้ครั้งแรกไม่ผ่านมีสิทธิ์ที่จะสอบใหม่อีกไม่เกิน ๒ ครั้ง

ข้อ ๕๕ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ มีจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน โดยการเสนอของประธานกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยประธานกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นประธานกรรมการ อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หรืออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ เป็นกรรมการ และให้อาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นกรรมการและเลขานุการ เพื่อประเมินความรู้ด้านวิชาการของนักศึกษาศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ๒ แบบวิชาชีพ ก่อนสำเร็จการศึกษา ให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอชื่อคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแต่งตั้ง

ข้อ ๕๖ ให้คณะกรรมการสอบประมวลความรู้มีหน้าที่ดังต่อไปนี้

๕๖.๑ ออกข้อสอบและตรวจให้คะแนนข้อเขียน

๕๖.๒ สอบปากเปล่าในเนื้อหาหรือรายวิชาของหลักสูตร (ถ้ามี)

- ข้อ ๕๗ ขั้นตอนการสอบประมวลความรู้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๕๘ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)
- นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอกจะต้องสอบวัดคุณสมบัติ โดยมีหลักเกณฑ์ดังนี้
- ๕๘.๑ นักศึกษาที่มีสิทธิ์สมัครสอบวัดคุณสมบัติ ต้องมีคุณสมบัติต่อไปนี้
- ๕๘.๑.๑ ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบตามหลักสูตรโดยไม่นับรายวิชาดุขุฎีนิพนธ์ และได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมนับถึงภาคการศึกษาที่ผ่านมาไม่น้อยกว่า ๓.๐๐
- ๕๘.๑.๒ ผ่านการประเมินจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรว่าสมควรเข้าสอบวัดคุณสมบัติได้
- ๕๘.๒ นักศึกษาที่ประสงค์จะสอบวัดคุณสมบัติต้องยื่นคำร้องขอสอบโดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาดุขุฎีนิพนธ์หลักและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ
- ๕๘.๓ นักศึกษาที่สอบวัดคุณสมบัติครั้งแรกไม่ผ่านมีสิทธิ์ที่จะสอบใหม่ได้อีกไม่เกิน ๒ ครั้ง
- การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติให้แต่งตั้งสำหรับนักศึกษาเป็นกลุ่มหรือนักศึกษาแต่ละรายก็ได้
- ข้อ ๕๙ การดำเนินการสอบวัดคุณสมบัติ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๖๐ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) มีจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน โดยการเสนอของประธานกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยประธานกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นประธานกรรมการ อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษ ที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หรืออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ เป็นกรรมการ และให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นกรรมการและเลขานุการ เพื่อประเมินความรู้ความสามารถของนักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก ก่อนสอบเค้าโครงดุขุฎีนิพนธ์
- ข้อ ๖๑ ให้คณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติมีหน้าที่ดังต่อไปนี้
- ๖๑.๑ ออกข้อสอบและตรวจให้คะแนนข้อเขียน
- ๖๑.๒ สอบปากเปล่าในเนื้อหาของหลักสูตร (ถ้ามี)
- ข้อ ๖๒ ขั้นตอนในการสอบวัดคุณสมบัติให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๑๐

อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาและคณะกรรมการ

- ข้อ ๖๓ ให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาหรือพนักงานมหาวิทยาลัย หรืออาจารย์ประจำตามสัญญา เป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ หรืออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาผู้ช่วย และแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะภายในหรือนอกมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษได้ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ และคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้วแต่กรณี
- อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา มี ๓ ประเภท ดังนี้
- ๖๓.๑ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ
- ๖๓.๑.๑ คุณสมบัติของอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ
- ๖๓.๑.๑.๑ มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง หรือ

๖๓.๑.๑.๒ มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง หรือ

๖๓.๑.๑.๓ มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และ ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

๖๓.๑.๒ หน้าที่ของอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ

๖๓.๑.๒.๑ เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หลักสูตรปริญญาโท หรือหลักสูตรปริญญาเอก

๖๓.๑.๒.๒ เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตหลักสูตรปริญญาโท

๖๓.๑.๒.๓ เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือหลักสูตรปริญญาเอก กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๑.๑.๒ หรือข้อ ๖๓.๑.๑.๓

๖๓.๑.๒.๔ สอนรายวิชาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หลักสูตรปริญญาโท หรือหลักสูตรปริญญาเอก

๖๓.๑.๒.๕ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรือที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ในหลักสูตรปริญญาโท หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ในหลักสูตรปริญญาเอก

๖๓.๑.๒.๖ เป็นอาจารย์ผู้สอบการค้นคว้าอิสระ หรือวิทยานิพนธ์ หรือดุษฎีนิพนธ์

๖๓.๑.๒.๗ เป็นกรรมการสอบประมวลความรู้ หรือเป็นกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ

๖๓.๒ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาผู้ช่วย

๖๓.๒.๑ คุณสมบัติของอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาผู้ช่วย

๖๓.๒.๑.๑ มีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย หรือ

๖๓.๒.๑.๒ มีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนและต้องมีการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

๖๓.๒.๑.๓ มีคุณวุฒิ ปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือ เทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคล ดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

๖๓.๒.๑.๔ มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แต่ยังไม่มียผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา

๖๓.๒.๒ หน้าที่ของอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาผู้ช่วย

๖๓.๒.๒.๑ เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโท กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๒.๑.๑

๖๓.๒.๒.๒ สอนรายวิชาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือหลักสูตรปริญญาโท

๖๓.๒.๒.๓ สอนรายวิชาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือหลักสูตรปริญญาเอก มีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๒.๑.๓

๖๓.๓ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษ

๖๓.๓.๑ คุณสมบัติของอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษ

๖๓.๓.๑.๑ เป็นอาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย หรือ

๖๓.๓.๑.๒ เป็นอาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนและต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย หรือ

๖๓.๓.๑.๓ เป็นอาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ ปี หรือ

๖๓.๓.๑.๔ เป็นอาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี หรือ

๖๓.๓.๑.๕ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ หรือตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง หรือ

๖๓.๓.๑.๖ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง หรือ

๖๓.๓.๑.๗ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการแต่ต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อคุณวุฒิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งให้คณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

๖๓.๓.๑.๘ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการแต่ต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อคุณวุฒิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งให้คณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

๖๓.๓.๒ หน้าที่ของอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษ

๖๓.๓.๒.๑ สอนรายวิชาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หลักสูตรปริญญาโท และหลักสูตรปริญญาเอก กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๓.๑.๑

๖๓.๓.๒.๒ สอนในรายวิชาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโท กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๔.๓.๑.๒

๖๓.๓.๒.๓ สอนรายวิชาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และหลักสูตรปริญญาโท กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๓.๑.๓

๖๓.๓.๒.๔ สอนรายวิชาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๓.๑.๔

๖๓.๓.๒.๕ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระร่วม หรือวิทยานิพนธ์ร่วม กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๓.๑.๕ ข้อ ๖๓.๓.๑.๖ ข้อ ๖๓.๓.๑.๗ หรือข้อ ๖๓.๓.๑.๘

๖๓.๓.๒.๖ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาคณะคุณวุฒิพนธ์ร่วม กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๓.๑.๖ หรือ ข้อ ๖๓.๓.๑.๘

๖๓.๓.๒.๗ เป็นอาจารย์สอบการค้นคว้าอิสระ หรือวิทยานิพนธ์ กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๓.๑.๕ ข้อ ๖๓.๓.๑.๖ ข้อ ๖๓.๓.๑.๗ หรือข้อ ๖๓.๓.๑.๘

๖๓.๓.๒.๘ เป็นอาจารย์สอบคุณวุฒิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์ กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๓.๑.๖ หรือข้อ ๖๓.๓.๑.๘

๖๓.๓.๒.๙ เป็นกรรมการสอบประมวลความรู้ หรือเป็นกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ กรณีมีคุณสมบัติตามข้อ ๖๓.๓.๑.๕ หรือข้อ ๖๓.๓.๑.๖

ทั้งนี้อาจารย์บัณฑิตศึกษาพิเศษที่ทำหน้าที่สอนตามข้อ ๖๓.๓.๑.๑ ข้อ ๖๓.๓.๑.๒ ข้อ ๖๓.๓.๑.๓ และข้อ ๖๓.๓.๑.๔ จะต้องมีชั่วโมงการสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๖๔ ในการแต่งตั้งคณะกรรมการควบคุมคุณวุฒิพนธ์ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งตามความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะที่เสนอโดยประธานกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย

๖๔.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาคณะคุณวุฒิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ

๖๔.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาคณะคุณวุฒิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) อย่างน้อย ๑ คน อาจเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ หรืออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

สำหรับหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ อาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์หลักต้องมีผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการในระดับนานาชาติ เป็นผลงานที่ชี้ชัดว่าสามารถที่จะสนับสนุนการวิจัยของนักศึกษาได้ และมีประสบการณ์ในการดูแลควบคุมวิทยานิพนธ์ หรือดุษฎีนิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษามาไม่น้อยกว่า ๕ คน

ข้อ ๖๕ อาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์หลัก มีหน้าที่ดังต่อไปนี้

๖๕.๑ รับผิดชอบการทำเค้าโครงและควบคุมการทำดุษฎีนิพนธ์ของนักศึกษาให้สอดคล้องกับเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ที่สอบผ่าน

๖๕.๒ ให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาแก่นักศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาทางทฤษฎี แนวคิดและวิธีการศึกษาวิจัย รวมทั้งแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น

๖๕.๓ ให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาแก่นักศึกษาเกี่ยวกับการเขียนดุษฎีนิพนธ์และการใช้ภาษา

๖๕.๔ ติดตามการดำเนินงานวิจัยให้เป็นไปตามแผนงาน และเป็นกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำดุษฎีนิพนธ์ของนักศึกษา

๖๕.๕ ให้ความเห็นชอบในการขอสอบดุษฎีนิพนธ์ของนักศึกษา

๖๕.๖ เป็นกรรมการสอบเค้าโครงและสอบดุษฎีนิพนธ์ ของนักศึกษาในความดูแล

๖๕.๗ ให้คำแนะนำและคำปรึกษาในการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานดุษฎีนิพนธ์ให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๖๕.๘ ให้คำปรึกษาในการลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคเรียน

ข้อ ๖๖ อาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ร่วม มีหน้าที่ดังต่อไปนี้

๖๖.๑ ร่วมรับผิดชอบและควบคุมการทำดุษฎีนิพนธ์ของนักศึกษาให้สอดคล้องกับเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ที่สอบผ่านแล้ว

๖๖.๒ ร่วมให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาแก่นักศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาทางทฤษฎีแนวคิดและวิธีการศึกษาวิจัย รวมทั้งแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น

๖๖.๓ ร่วมให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาแก่นักศึกษาเกี่ยวกับการเขียนดุษฎีนิพนธ์และการใช้ภาษา

๖๖.๔ ร่วมติดตามการดำเนินงานวิจัยให้เป็นไปตามแผนงาน และเป็นกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าการทำดุษฎีนิพนธ์

๖๖.๕ ให้ความเห็นชอบในการขอสอบดุษฎีนิพนธ์ของนักศึกษา

๖๖.๖ ร่วมเป็นกรรมการสอบเค้าโครงและสอบดุษฎีนิพนธ์ ของนักศึกษาในความดูแล

๖๖.๗ ร่วมให้คำแนะนำและปรึกษาในการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานดุษฎีนิพนธ์ให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖๗ ในการแต่งตั้งคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งตามความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะที่เสนอโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย

๖๗.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ

๖๗.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำหรืออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษ ที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ข้อ ๖๘ หน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ให้นำข้อ ๖๒ และ ๖๓ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ ๖๙ ในการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ให้ประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาระหว่างคณะ แต่งตั้งตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประกอบด้วย

๖๙.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระหลัก ต้องเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ

๖๙.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระร่วม (ถ้ามี) ต้องเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำหรืออาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ข้อ ๗๐ หน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ และอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระร่วม (ถ้ามี) ให้นำข้อ ๖๕ และ ข้อ ๖๖ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ ๗๑ ภาระงานที่ปรึกษาฯ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

๗๑.๑ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์หลักหรือวิทยานิพนธ์หลัก ตามหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๗๑.๑.๑ กรณีอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอกรวมกันได้ไม่เกิน ๕ คน ต่อภาคการศึกษา

๗๑.๑.๒ กรณีอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอกรวมกันได้ไม่เกิน ๑๐ คน ต่อภาคการศึกษา

๗๑.๑.๓ กรณีอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ และมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวน ๑๐ คน ต่อภาคการศึกษา ให้เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยพิจารณา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๑๕ คน ต่อภาคการศึกษา หากมีความจำเป็น ต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่า ๑๕ คน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการอุดมศึกษาเป็นรายกรณี

๗๑.๒ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาระดับปริญญาโทได้ไม่เกิน ๑๕ คน ต่อภาคการศึกษา

หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ทำดุษฎีนิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่ทำการค้นคว้าอิสระจำนวน ๓ คน แต่ทั้งนี้ รวมแล้วต้องไม่เกิน ๑๕ คน ต่อภาคการศึกษา

ทั้งนี้ ภาระงานที่ปรึกษาทั้งดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระให้นับรวมจำนวนนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาโดยเริ่มนับเมื่อเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ของนักศึกษาได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาแล้ว และสิ้นสุดเมื่อนักศึกษาสอบผ่านดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๗๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบการค้นคว้าอิสระ สอบวิทยานิพนธ์และดุษฎีนิพนธ์ ดังนี้

๗๒.๑ กรณีการค้นคว้าอิสระและวิทยานิพนธ์ ให้แต่งตั้งคณะกรรมการสอบประกอบด้วย อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ และอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก รวมกันไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

๗๒.๒ กรณีดุลยพินิจ ให้แต่งตั้งคณะกรรมการสอบ ประกอบด้วย อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาประจำ และอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ร่วมกันไม่น้อยกว่า ๕ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องเป็นอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทั้งนี้ ขั้นตอนในการทำการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์ หรือดุลยพินิจ รวมทั้งการสอบเค้าโครงและการสอบการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์ หรือดุลยพินิจให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๑๑

จริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ

ข้อ ๗๓ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ ในกรณีที่มีผู้กล่าวหาเป็นลายลักษณ์อักษรว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาระทำผิดทางจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการเกี่ยวกับการทำการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์หรือดุลยพินิจ ในกรณีใดกรณีหนึ่งหรือหลายกรณี ดังนี้

๗๓.๑ การคัดลอกผลงานวิชาการของผู้อื่น โดยไม่มีการอ้างอิงหรือปกปิดแหล่งที่มา หรือการเสนอแนวคิด

๗๓.๒ ผลงานส่วนใหญ่ซ้ำซ้อนกับผลงานวิชาการของผู้อื่น

๗๓.๓ การตกแต่งข้อมูลหรือการสร้างข้อมูลที่ไม่เป็นไปตามกระบวนการวิจัย

๗๓.๔ การจ้าง หรือวานให้ผู้อื่นช่วยทำ หรือทำแทนตนหรือมอบให้ผู้อื่นทำแทน

นอกเหนือจากงานที่ได้รับไว้ในเค้าโครงการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์หรือดุลยพินิจที่ได้รับอนุมัติแล้ว และการเขียนบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์หรือนำเสนอในที่ประชุมวิชาการ ทั้งนี้ไม่รวมถึงการเก็บรวมข้อมูล การประมวลผลข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการเขียนบทคัดย่อเป็นภาษาต่างประเทศ

ข้อ ๗๔ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ ประกอบด้วย

๗๔.๑ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย เป็นประธานกรรมการ

๗๔.๒ คณบดีหรือรองคณบดีที่นักศึกษาสังกัด เป็นกรรมการ

๗๔.๓ คณบดีที่เปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษาจำนวน ๑ คน เป็นกรรมการ

๗๔.๔ รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย เป็นกรรมการและเลขานุการ

๗๔.๕ นิติกร มหาวิทยาลัย เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ ๗๕ ให้คณะกรรมการจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการมีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๗๕.๑ เรียกบุคคลที่เกี่ยวข้องมาให้ถ้อยคำเป็นลายลักษณ์อักษร

๗๕.๒ เรียกเอกสารที่อยู่ในการครอบครองของบุคคลอื่นหรือหน่วยงานในสังกัด

มหาวิทยาลัย

๗๕.๓ รวบรวมพยานหลักฐานอื่นที่เกี่ยวข้อง

๗๕.๔ สรุปผลการสอบหาข้อเท็จจริงและเสนอบทลงโทษต่ออธิการบดี

ข้อ ๗๖ คณะกรรมการจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการก็ต้องให้โอกาสผู้ถูกกล่าวหาได้ชี้แจงข้อเท็จจริงด้วยวาจาหรือเป็นลายลักษณ์อักษร และนำพยานบุคคลหรือพยานเอกสารมาชี้แจงข้อกล่าวหาด้วย

ข้อ ๗๗ ให้คณะกรรมการจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๔๕ วัน นับแต่วันที่ประธานกรรมการได้รับทราบคำสั่งแต่งตั้งจากอธิการบดี

กรณีที่ไม่สามารถสอบหาข้อเท็จจริงได้ตามวรรคหนึ่ง ให้ทำเรื่องขอขยายเวลาดำเนินการได้อีกไม่เกิน ๓๐ วัน

ข้อ ๗๘ ให้คณะกรรมการจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการสรุปผลการสอบและเสนอลงโทษตามควรแก่กรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

๗๘.๑ กรณีที่นักศึกษาไม่ได้ตั้งใจ หรือละเลยการดำเนินการตามขั้นตอนของการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์หรือดุษฎีนิพนธ์ อาจเสนอให้มีการปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้อง แล้วรายงานให้ดำเนินการสอบใหม่อีกครั้ง

๗๘.๒ กรณีที่นักศึกษาจงใจกระทำผิดทางจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ อาจเสนอให้ปรับการสอบการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์ หรือดุษฎีนิพนธ์เป็น “ตก” หรือให้ยกเลิกการทำการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์ หรือดุษฎีนิพนธ์ นักศึกษาจะต้องเสนอหัวข้อเรื่องใหม่ต่อไป

๗๘.๓ กรณีที่นักศึกษากระทำผิดจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการตามข้อ ๗๓.๒ ข้อ ๗๓.๓ หรือ ข้อ ๗๓.๔ อาจเสนอให้มหาวิทยาลัยคัดชื่อพ้นสภาพนักศึกษา

๗๘.๔ กรณีที่ตรวจพบว่าได้กระทำผิดจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการหลังจากได้รับอนุมัติปริญญาไปแล้ว

๗๘.๔.๑ กรณีทำความผิดตามข้อ ๗๓.๑ ให้เรียกนักศึกษามาปรับแก้ไขให้ถูกต้องภายในระยะเวลา ๖๐ วัน นับจากวันที่ได้รับแจ้งจากมหาวิทยาลัย

๗๘.๔.๒ กรณีทำความผิดตามข้อ ๗๓.๒ ข้อ ๗๓.๓ หรือ ข้อ ๗๓.๔ โดยตรวจพบหลังจากสำเร็จการศึกษาไปแล้ว ให้มหาวิทยาลัยทำเรื่องเสนอสภามหาวิทยาลัยถอดถอนปริญญาบัตร

ข้อ ๗๙ เมื่ออธิการบดีสั่งลงโทษตามข้อ ๗๕ แล้ว ให้แจ้งผลการลงโทษเป็นลายลักษณ์อักษรให้ผู้ถูกลงโทษทราบภายใน ๗ วันทำการ

ข้อ ๘๐ ผู้ถูกลงโทษตามข้อ ๗๘ มีสิทธิอุทธรณ์ต่อมหาวิทยาลัยภายใน ๓๐ วัน นับจากวันที่ทราบคำสั่งลงโทษนั้น

หมวด ๑๒

การสำเร็จการศึกษา การรับปริญญา หรือประกาศนียบัตร

ข้อ ๘๑ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาที่สำนักวิชาการและประมวลผล ภายในระยะเวลาที่กำหนดและต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๘๑.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรชั้นสูง

๘๑.๑.๑ มีระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตรตามข้อ ๒๐.๑.๑ หรือ ๒๐.๒.๑

๘๑.๑.๒ ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร

๘๑.๑.๓ ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๘๑.๑.๓ ผ่านข้อกำหนดอื่นตามที่แต่ละหลักสูตรกำหนด

๘๑.๒ หลักสูตรปริญญาโท

๘๑.๒.๑ มีระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๒๐.๑.๒ หรือ ๒๐.๒.๒

๘๑.๒.๒ ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร

๘๑.๒.๓ ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๘๑.๒.๔ สอบผ่านการสอบวัดความรู้ด้านภาษาที่ไม่ใช่ภาษาประจำชาติตามเงื่อนไขหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๘๑.๒.๕ หลักสูตรปริญญาโท แผน ๑ แบบวิชาการ

ต้องสอบผ่านการสอบวิทยานิพนธ์และผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ หรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการหรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

๘๑.๒.๖ หลักสูตรปริญาโท แผน ๒ แบบวิชาชีพ ต้องสอบผ่านการสอบประมวลความรู้และผ่านการสอบการค้นคว้าอิสระและผลงานการค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๘๑.๒.๗ ผ่านข้อกำหนดอื่นตามที่แต่ละหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

๘๑.๒.๘ ส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์

๘๑.๓ หลักสูตรปริญาเอก

๘๑.๓.๑ มีระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๒๑.๑.๓ หรือ ๒๑.๒.๓

๘๑.๓.๒ ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร

๘๑.๓.๓ ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๘๑.๓.๔ สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ

๘๑.๓.๕ มีผลการสอบภาษาอังกฤษ ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๘๑.๓.๖ สอบผ่านการสอบดัชนีวิทยานิพนธ์และผลงานดัชนีวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่ดังนี้

๘๑.๓.๖.๑ แผน ๑ สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายจนบรรลุผลลัพท์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับการสอบปากเปล่าให้ดำเนินการตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ข้อ ๙.๔.๔ ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ เกณฑ์การวัดผลสัมฤทธิ์ในการสอบประกอบด้วย องค์ความรู้ใหม่ซึ่งพิจารณาจากข้อความแห่งการริเริ่ม และความรู้ความเข้าใจในวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาสำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่คณะกรรมการกำหนด อย่างน้อย ๒ เรื่อง หรือผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด อย่างน้อย ๑ เรื่อง และเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์เชิงสังคมและเศรษฐกิจ อย่างน้อย ๑ เรื่อง หรือได้รับสิทธิบัตร อย่างน้อย ๑ สิทธิบัตร

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้องอย่างน้อย ๓ คน ที่เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๘๑.๓.๖.๒ แผน ๒ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายจนบรรลุผลลัพท์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับการสอบปากเปล่าให้ดำเนินการ

โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๖๕ ข้อ ๙.๔.๔ ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจาก ภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ เกณฑ์การวัดผลสัมฤทธิ์ในการ สอบประกอบด้วยองค์ความรู้ใหม่ซึ่งพิจารณาจากข้อความแห่งการริเริ่ม และความรู้ความเข้าใจในวิทยานิพนธ์ ของนักศึกษา สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่มหาวิทยาลัย กำหนด หรือได้รับสิทธิบัตร หรือเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจ

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมิน จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้องอย่างน้อย ๓ คน ที่เป็นผู้มีความรู้ความ เชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่คณะกรรมการกำหนด

๘๑.๓.๗ ผ่านข้อกำหนดอื่นตามที่แต่ละหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

๘๑.๓.๘ ส่งดัชนีวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

ข้อ ๘๒ การขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตร

๘๒.๑ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณาเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญาหรือประกาศนียบัตร ต่อสภามหาวิทยาลัยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๘๒.๑.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษา ตามข้อ ๘๑

๘๒.๑.๒ ไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียม หรือค่าหน่วยกิต หรือมีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๘๒.๑.๓ เป็นผู้ที่ไม่อยู่ในระหว่างการดำเนินการทางวินัยนักศึกษา

๘๒.๒ ให้คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษารับรองรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา

แล้วเสนอต่อสภาวิชาการเพื่อขออนุมัติปริญญาหรือประกาศนียบัตรต่อสภามหาวิทยาลัย

บทเฉพาะกาล

.....

ข้อ ๘๓ สำหรับนักศึกษาในหลักสูตรที่ผ่านการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยก่อนวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๕ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ หรือข้อบังคับ อื่นใดในขณะที่ยังเข้าศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ เดือน ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(ศาสตราจารย์พิเศษ นายแพทย์สมพร โพธิ์นาม)

ปฏิบัติหน้าที่นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

ภาคผนวก ค

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์และการพัฒนามนุษย์

มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

ที่ ๐๕๕ /๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตร และการวิพากษ์หลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์

ตามที่สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ ได้กำหนดแผนการดำเนินงาน ปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๗) และพัฒนาหลักสูตร ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ ๒๕๖๗)

เพื่อให้การดำเนินงานปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ และบังเกิดผลดี สอดคล้องตามกฎหมายกระทรวง มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกอบ กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตร และ การวิพากษ์หลักสูตร ดังนี้

๑. หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๗)

๑.๑ คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บพิตร	เค้าหัน	ประธานกรรมการ
๒) อาจารย์ ดร.ธวัชชัย	ศิลป์โชค	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คันธทรัพย์	ชมพูพาทย์	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สังธรรม	พรทวีกุล	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิรัช	ชุติมารังสรรค์	กรรมการ
๖) อาจารย์ ดร.ธนวัฒน์	บุตรทองทิพย์	กรรมการและเลขานุการ
๗) อาจารย์ทิวาพร	อรรคอำนวย	ผู้ช่วยเลขานุการ

๑.๒ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑) ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์	พิกุลศรี	ประธานกรรมการ
๒) นายทรงศักดิ์	ประทุมศิลป์	กรรมการ (ศิลปินแห่งชาติ)
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธัญญา	สายหมี	กรรมการ (ด้านดนตรี)
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรพจน์	มานะสมปอง	กรรมการ (ด้านดนตรี)
๕) รองศาสตราจารย์อดิพันธ์	แก้วนิล	กรรมการ (ด้านดนตรี)
๖) นางรุจิวรรณ	อาจกมล	กรรมการ (ด้านองค์การวิชาชีพ)
๗) นางสาวสุจิตรา	ณ อุบล	กรรมการ (ด้านองค์การวิชาชีพ)

/...๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์

๒

๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บพิตร	เค้าหั่น	กรรมการ
๙) อาจารย์ ดร.ธวัชชัย	ศิลป์โชค	กรรมการ
๑๐) อาจารย์ ดร.ธนวัฒน์	บุตรทองทิม	กรรมการและเลขานุการ
๑๑) อาจารย์ทิวาพร	อรรคอำนวย	ผู้ช่วยเลขานุการ

๒. หลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ ๒๕๖๗)

๒.๑ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บพิตร	เค้าหั่น	ประธานกรรมการ
๒) อาจารย์ ดร.ธวัชชัย	ศิลป์โชค	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คันทรีย์	ชมพูพาทย์	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สัจธรรม	พรทวีกุล	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธิดิ	จันทะคุณ	กรรมการ
๖) อาจารย์ ดร.ธนวัฒน์	บุตรทองทิม	กรรมการและเลขานุการ
๗) อาจารย์ราชนันย์	เจริญแก่นทราย	ผู้ช่วยเลขานุการ

๒.๒ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑) ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์	พิกุลศรี	ประธานกรรมการ
๒) นายทรงศักดิ์	ประทุมศิลป์	กรรมการ (ศิลปินแห่งชาติ)
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย	ชนม์ไพโรจน์	กรรมการ (ด้านดนตรี)
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วราพจน์	มานะสมบัติ	กรรมการ (ด้านดนตรี)
๕) รองศาสตราจารย์อดิพันธ์	แก้วนิล	กรรมการ (ด้านดนตรี)
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บพิตร	เค้าหั่น	กรรมการ
๙) อาจารย์ ดร.ธวัชชัย	ศิลป์โชค	กรรมการ
๑๐) อาจารย์ ดร.ธนวัฒน์	บุตรทองทิม	กรรมการและเลขานุการ
๑๑) อาจารย์ราชนันย์	เจริญแก่นทราย	ผู้ช่วยเลขานุการ

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการตามรายชื่อดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาหลักสูตร ตามแนวทางการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (Outcome-based Education: OBE) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและสภาวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง และดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ รวมถึงการประกันคุณภาพการศึกษาตามเกณฑ์ AUN-QA V.4 โดยให้มีเนื้อหา คุณภาพและมาตรฐานเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงตามบริบทการศึกษาโลก และมีความทันสมัยในด้านศาสตร์องค์ความรู้ทางดนตรี เพื่อนำเสนอคณะกรรมการในระดับต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ศรีสมบัติ)

รองอธิการบดีฝ่ายทรัพยากรบุคคล และพัฒนาคุณภาพองค์กร
ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์

ภาคผนวก ง

การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

1. ข้อมูลทั่วไป

ข้อมูลทั่วไป	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567
1) ชื่อปริญญา	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
2) ปรัชญา	รอบรู้ศาสตร์ดนตรีอย่างบูรณาการ และสร้างสรรค์	มุ่งสร้างและพัฒนาบัณฑิตให้รอบรู้ศาสตร์ทาง ดนตรี สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เนื้อหาวิชาสอน ดนตรีผนวกกับเทคโนโลยี มีจรรยาบรรณทาง วิชาการและวิชาชีพ ออกแบบและสร้างสรรค์การ วิจัยเพื่อ ตอบสนองความ ต้องการของท้องถิ่น และยอมรับความหลากหลายของพหุวัฒนธรรม ดนตรี
3) วัตถุประสงค์	1) บัณฑิตมีความรู้ ความเชี่ยวชาญทั้ง ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติในกลุ่มสาขาวิชา ทางด้านดนตรี รวมถึงบูรณาการองค์ความรู้ ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมร่วมกับศาสตร์ ทางการศึกษาได้ 2) มีความสามารถในการวิจัยและการ ประยุกต์ใช้ดนตรีอย่างสร้างสรรค์ 3) มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณ ทางวิชาการและวิชาชีพ	1) มีความรอบรู้ศาสตร์ทางดนตรี และเข้าใจการ ดำรงชีวิตเพื่อให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงในยุค ดิจิทัล 2) มีทักษะและกลวิธีการสอนดนตรีร่วมกับ นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อตอบสนอง ความต้องการของผู้เรียนในทุกช่วงวัย 3) มีคุณธรรมและจริยธรรม จรรยาบรรณในทาง วิชาการและวิชาชีพครู 4) มีจิตสำนึกรักษ์และพัฒนาส่งเสริมดนตรีใน ท้องถิ่น และยอมรับความหลากหลายของพหุ วัฒนธรรมทางดนตรี 5) มีความคิดสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ ผ่านงานวิจัยทางดนตรี และเผยแพร่ให้เป็นที่ ยอมรับ อ้างอิงและสืบค้นได้

3. การเปรียบเทียบวิชาในหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ 2563)	หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง 2567)	สาเหตุการปรับปรุง
MME7201 ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา 3 (2-2-5) ปรัชญาทางดนตรี แนวคิด บทบาทของดนตรีในสังคม หลักการและความสำคัญทางดนตรีศึกษา รูปแบบและทฤษฎีการเรียนรู้ดนตรี จิตวิทยาทางดนตรี พัฒนาการและความก้าวหน้าของดนตรีศึกษา ดนตรีกับพฤติกรรมมนุษย์	MMS7101 ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา 3 (3-0-6) ความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญ แนวคิดพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา ปรัชญาและหลักการทางดนตรีศึกษา รูปแบบและทฤษฎีการเรียนรู้ดนตรี จิตวิทยาทางดนตรี พัฒนาการและความก้าวหน้าของดนตรีศึกษา ดนตรีกับพฤติกรรมมนุษย์	☐ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☒ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☒ เปลี่ยนรหัสวิชา
MME7202 หลักสูตรและวิธีวิทยาการสอนดนตรีศึกษา 3 (2-2-5) ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและรูปแบบหลักสูตรดนตรีในระดับการศึกษาต่าง ๆ การจัดทำแผนการเรียนรู้ดนตรี พัฒนาการของการสอนดนตรี การบูรณาการออกแบบกิจกรรมดนตรีในชั้นเรียน การบริหารชั้นเรียนทางดนตรี การวัดและประเมินผลทางดนตรี	MMS7103 นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา 3 (2-2-5) ความหมายและความสำคัญของนวัตกรรม เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการสอนดนตรี การสร้างสรรค์สื่อและนวัตกรรมสำหรับการสอนดนตรี การใช้ปัญญาประดิษฐ์เพื่อพัฒนาการสอนดนตรี	☐ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☒ เปลี่ยนชื่อวิชา ☒ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☒ เปลี่ยนรหัสวิชา
MME7203 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3 (2-2-5) ระเบียบวิธีวิจัยดนตรี การให้คำนิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย วรรณกรรมงานวิจัยประเภทต่าง ๆ ฐานข้อมูลในการวิจัย การเลือกหัวข้อวิจัย ประเภทของการทำวิจัยทั้งการวิจัยเชิงคุณภาพและปริมาณ จรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในการทำงานวิจัย การเรียบเรียงข้อมูลและการเสนอรายงานการวิจัย	MMS7102 วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี 3 (2-2-5) ความหมาย ประเภทวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา การสำรวจและพัฒนาหัวข้อวิจัย การออกแบบการวิจัย รูปแบบ การวัดและประเมินผล เครื่องมือวิจัย การดำเนินการและกระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูลวิจัย การวิเคราะห์งานวิจัยทางดนตรี แนวทางและกระบวนการเผยแพร่งานวิจัย และจริยธรรมในการวิจัย	☐ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☒ เปลี่ยนชื่อวิชา ☒ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☒ เปลี่ยนรหัสวิชา
MME7204 สัมมนาพหุวัฒนธรรมทางดนตรี 3 (2-2-5) แนวคิด อัตลักษณ์ การดำรงอยู่ การวิเคราะห์และแก้ไขปัญหา วิธีการขั้นตอนในการจัดสัมมนา การพัฒนาพหุวัฒนธรรมทางดนตรีในกลุ่มวัฒนธรรมต่าง ๆ โดยจัดสัมมนาเพื่อนำไปสู่ประเด็นการวิจัย	MMS7107 สัมมนาทางดนตรี 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด รูปแบบการสัมมนาดนตรีศึกษา การอภิปรายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในประเด็น ร่วมสมัยที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา การบูรณาการความรู้ ทักษะ สารทางวิชาการ และกระบวนการค้นคว้า ตามความสนใจและความถนัดเฉพาะบุคคล	☐ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☒ เปลี่ยนชื่อวิชา ☒ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☒ เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ 2563)	หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง 2567)	สาเหตุการปรับปรุง
MME7301 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 3 (2-2-5) ความหมาย ทฤษฎีและแนวคิดการวิจัยทางดนตรีศึกษา พัฒนาการทางดนตรีศึกษา การใช้เทคโนโลยีสำหรับงานวิจัย วิธีการเก็บข้อมูลทางดนตรีศึกษา การวิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยทางดนตรีศึกษา การกำหนดหัวข้อวิจัย และการจัดทำแผนการวิจัยทางดนตรีศึกษา		☒ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☐ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☐ เปลี่ยนรหัสวิชา
MME7302 ดนตรีในชั้นเรียน 3 (2-2-5) หลักการเก็บข้อมูลวิจัยดนตรีในชั้นเรียน การศึกษางานวิจัยที่โดดเด่นและเกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา การวิเคราะห์และแปลผลทางดนตรี การนำข้อมูลดนตรีในชั้นเรียนเพื่อใช้ในการวิจัย และนำเสนอผลการศึกษางานดนตรีในชั้นเรียน		☒ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☐ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☐ เปลี่ยนรหัสวิชา
MME7311 การวิจัยทางดนตรีวิทยา 3 (2-2-5) ความหมาย ทฤษฎีและแนวคิดการวิจัยทางดนตรีวิทยา พัฒนาการทางดนตรีวิทยาและมานุษยวิทยาดนตรี การใช้เทคโนโลยีสำหรับงานวิจัย วิธีการเก็บข้อมูลทางดนตรีวิทยา การวิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยทางดนตรีวิทยา การกำหนดหัวข้อวิจัย และการจัดทำแผนการวิจัยทางดนตรีวิทยา		☒ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☐ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☐ เปลี่ยนรหัสวิชา
MME7312 ภาคนามทางดนตรี 3 (2-2-5) หลักการเก็บข้อมูลวิจัยดนตรีภาคนาม การศึกษางานวิจัยที่โดดเด่นและเกี่ยวข้องกับดนตรีวิทยาและมานุษยวิทยาดนตรี การออกภาคนามทางดนตรี การวางแผนการวิจัยงานภาคนามทางดนตรี การสังเกตและ	MMS7112 การศึกษาภาคนามสำหรับดนตรีศึกษา 3 (2-2-5) ความหมาย ความสำคัญของงานดนตรีภาคนาม การวางแผนการวิจัยดนตรีที่เกี่ยวข้องกับภาคนามหรือชั้นเรียนทางดนตรี การศึกษาวิธีการ การสังเกตและการสัมภาษณ์ การเก็บข้อมูลทางดนตรี บริบทของดนตรี ข้อมูลพื้นฐานทางมานุษยวิทยา สังคมวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการ	☐ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☒ เปลี่ยนชื่อวิชา ☒ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☒ เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ 2563)	หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง 2567)	สาเหตุการปรับปรุง
การสัมภาษณ์ การนำข้อมูลภาคสนามทางดนตรีมาใช้ในการวิจัย และ นำเสนอผลการศึกษางานดนตรีภาคสนาม	ศึกษาวิจัยทางดนตรี สารัตถะทางดนตรี และการนำเสนอผลจาก การศึกษางานดนตรีภาคสนาม	
MME7321 การวัดและประเมินผลทางดนตรี 3 (2-2-5) หลักการ ทฤษฎี การวัดและประเมินผลทางดนตรี การศึกษาสถิติที่ใช้ ในการวัดและประเมินผลทางดนตรี การนำสัมฤทธิ์ผลทางดนตรีมา ประยุกต์ใช้ การสร้างแบบทดสอบและการประเมินคุณค่าทางดนตรี		☒ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☐ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☐ เปลี่ยนรหัสวิชา
MME7322 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 3 (2-2-5) ความสำคัญ ความหมาย ประเภทและประโยชน์ของสื่อและนวัตกรรม การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมสำหรับใช้ในการสอนดนตรีให้เหมาะสมกับ ผู้เรียนและสามารถนำไปใช้สอนในสถานศึกษาได้	MMS7104 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับหลักสูตร รูปแบบหลักสูตร การ ออกแบบและจัดทำหลักสูตรด้านดนตรีในแต่ละระดับการศึกษา การจัดทำ แผนการเรียนรู้ดนตรี และนำแผนการเรียนรู้ดนตรีไปสู่การปฏิบัติ การใช้ หลักการทางจิตวิทยาการเรียนรู้ในธรรมชาติของผู้เรียนช่วยเหลือและ สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน การวิเคราะห์สภาพปัญหาของผู้เรียน การบูรณาการ TPACK สำหรับการจัดการเรียนการสอน การเปรียบเทียบ และแนวโน้มหลักสูตรดนตรีศึกษาของไทยและต่างประเทศ การใช้แหล่ง เรียนรู้ การประยุกต์ใช้และพัฒนาสื่อ/นวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	☐ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☒ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☒ เปลี่ยนรหัสวิชา
MME7323 การประพันธ์เพลงสำหรับการสอน 3 (2-2-5) หลักการประพันธ์เพลง การประพันธ์เพลงสำหรับการสอนดนตรี หลัก จิตวิทยาพัฒนาการทางดนตรี การใช้เทคโนโลยีในการประพันธ์เพลงและ สามารถนำไปใช้สอนในสถานศึกษาได้	MMS7111 การประพันธ์เพลงสำหรับการสอน 3 (2-2-5) หลักการประพันธ์เพื่อการสร้างสรรค้งานดนตรี การใช้นวัตกรรมและ เทคโนโลยี ประพันธ์เพลง ฝึกปฏิบัติการประพันธ์เพลงสำหรับดนตรีศึกษา	☐ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☒ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☒ เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ 2563)	หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง 2567)	สาเหตุการปรับปรุง
MME7324 สัมมนาการสอนทางดนตรี 3 (2-2-5) หลักการ ทฤษฎี วิธีการและขั้นตอนการจัดสัมมนาปัญหาทางดนตรีศึกษา การนำเสนอประเด็นความรู้ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษามาจัดการประชุมสัมมนาเพื่อนำไปสู่ประเด็นการวิจัย		☒ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☐ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☐ เปลี่ยนรหัสวิชา
MME7325 ดนตรีโลก 3 (2-2-5) ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีของโลก เครื่องดนตรี วงดนตรีและความเชื่อ คุณค่าทางสังคมและบทบาทที่เกี่ยวข้องกับดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	MMS7114 ดนตรีโลก 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ความหลากหลายในวัฒนธรรมดนตรี การกำเนิดและการแพร่กระจายของดนตรีโลก ดนตรีในพื้นที่ต่าง ๆ ในโลก การเปลี่ยนแปลง แนวโน้ม ความเชื่อ การเชื่อมโยงดนตรีสู่บริบทชุมชน สังคมและวัฒนธรรม	☐ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☒ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☒ เปลี่ยนรหัสวิชา
MME7326 ดนตรีชาติพันธุ์ 3 (2-2-5) หลักการ ทฤษฎีและวิธีการศึกษาทางดนตรีชาติพันธุ์ อัตลักษณ์ทางดนตรี คุณค่าทางสังคมและบทบาทที่เกี่ยวข้องกับดนตรีในแต่ละชาติพันธุ์		☒ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☐ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☐ เปลี่ยนรหัสวิชา
MME7327 เทคโนโลยีทางดนตรี 3 (2-2-5) หลักการของเสียงและการได้ยิน หลักการเกิดเสียง คุณสมบัติของเสียง ระบบเสียง การวัดเสียง การใช้คอมพิวเตอร์ในงานดนตรี ระบบปฏิบัติการ ซอฟต์แวร์และเทคโนโลยีระดับสูง การบันทึก การปรับแต่งและการผสมเสียงทางดนตรี การดูแลรักษาอุปกรณ์ การสร้างเสียงด้วยเครื่องดนตรีสังเคราะห์		☒ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☐ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☐ เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ 2563)	หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง 2567)	สาเหตุการปรับปรุง
MME7328 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 3 (2-2-5) หลักปรัชญา คุณวิทยาที่เกี่ยวกับดนตรี ความเชื่อมโยงระหว่างดนตรี กับความรู้สึกรมณ์และความคิดของมนุษย์ ความหมายของ สุนทรียศาสตร์และพัฒนาการในยุคสมัยต่าง ๆ ตลอดทั้งการประเมิน คุณค่าทางดนตรี		☒ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☐ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☐ เปลี่ยนรหัสวิชา
MME7329 อาศรมศึกษาทางดนตรี 3 (1-4-4) การศึกษาประวัติและผลงานนักดนตรีที่สำคัญ อุตลักษณ์ทางดนตรี การถ่ายทอดความรู้และการกระบวนพัฒนาทักษะทางดนตรี ตลอดทั้ง บทบาททางดนตรีที่มีต่อสังคม	MMS7105 การศึกษาบริบทเฉพาะทางดนตรี 3 (2-2-5) การศึกษาเฉพาะกรณีในทางดนตรี การถอดบทเรียนความรู้และทักษะ ทางดนตรีจากผู้เชี่ยวชาญ การพัฒนาความรู้ให้เท่าทันต่อยุคสมัยและการ เปลี่ยนแปลงของกระแสสังคมทางดนตรี	☐ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☒ เปลี่ยนชื่อวิชา ☒ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☒ เปลี่ยนรหัสวิชา
MME7330 ธุรกิจดนตรีและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง 3 (2-2-5) ความสำคัญ กระบวนการจัดการเชิงกลยุทธ์ในธุรกิจดนตรี การศึกษา กลยุทธ์ทางดนตรีและองค์ประกอบของแผนธุรกิจดนตรี การศึกษา ประมวลกฎหมาย คำพิพากษาและการวิเคราะห์ประเด็นปัญหาทาง กฎหมายในธุรกิจดนตรี	MMS7113 ธุรกิจดนตรีและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง 3 (2-2-5) ความสำคัญ กระบวนการจัดการเชิงกลยุทธ์ในธุรกิจดนตรี การศึกษา กลยุทธ์ทางดนตรีและแผนธุรกิจดนตรี การศึกษาประมวลกฎหมาย คำ พิพากษาและการวิเคราะห์ประเด็นปัญหาทางกฎหมายในธุรกิจดนตรี	☐ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☒ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☒ เปลี่ยนรหัสวิชา
	MMS7115 หลักสูตรมนุษยดนตรีวิทยา 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ความรู้เบื้องต้นและความหมายของมนุษยดนตรี วิทยา พัฒนาการจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ปรัชญาและทฤษฎีทางด้าน มนุษยดนตรีวิทยา อัตชีวประวัติของนักมนุษยดนตรีวิทยาคนสำคัญ	☐ ปิดรายวิชา ☒ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☐ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☐ เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ 2563)	หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง 2567)	สาเหตุการปรับปรุง
	MMS7116 ดนตรีและการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) ความสำคัญ บทบาทและหน้าที่ของดนตรี คุณลักษณะดนตรีที่ดี การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก การปรับปรุงทักษะเดิมและการเพิ่มทักษะใหม่ การปรับใช้ทักษะในศตวรรษที่ 21 (3R8C) การสร้างพฤติกรรมเพื่อการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต การศึกษาแนวทางการประกอบอาชีพตามความสนใจ การสะท้อนผลกลับเป็นรายบุคคล (AAR) และการแลกเปลี่ยนในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)	☐ ปิดรายวิชา ☒ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☐ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☐ เปลี่ยนรหัสวิชา
MME7401 วิทยานิพนธ์ (แผน ก แบบ ก (2)) 12 หน่วยกิต การทำวิจัยเพื่อสร้างความรู้ใหม่หรือการแก้ปัญหาทางการศึกษาที่สนใจทางดนตรี ภายใต้การให้คำปรึกษาของคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์	MMS715x วิทยานิพนธ์ xx การวิพากษ์ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาที่จะศึกษา การกำหนดหัวข้อ วิทยานิพนธ์ วัตถุประสงค์ของการวิจัย สมมติฐานการวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ การออกแบบกรอบแนวคิดในการวิจัย การสืบค้นสังเคราะห์ การเขียนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียนวิธีดำเนินการวิจัย การนำเสนอและการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ การดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ ข้อมูล การแปลผลข้อมูล การนำเสนอผลการวิจัย การสรุปผลการวิจัย การอภิปรายผลการวิจัย การให้ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัย การตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรม การเขียนบทความวิจัย การตีพิมพ์ บทความในวารสารวิชาการที่ได้มาตรฐาน การเขียนและสอบป้องกันวิทยานิพนธ์	☐ ปิดรายวิชา ☐ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☒ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☒ เปลี่ยนรหัสวิชา
	MMS7153 การค้นคว้าอิสระ 6 หน่วยกิต การค้นคว้าข้อมูล การทบทวนวรรณกรรม การกำหนดหัวข้อการค้นคว้าอิสระวัตถุประสงค์ของ การวิจัย สมมติฐานการวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ การออกแบบกรอบแนวคิด ในการวิจัย การสืบค้นสังเคราะห์ การเขียนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การ	☐ ปิดรายวิชา ☒ เปิดรายวิชาใหม่ ☐ เปลี่ยนชื่อวิชา ☐ ปรับคำอธิบายรายวิชา ☐ เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ 2563)	หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง 2567)	สาเหตุการปรับปรุง
	เขียนวิธีดำเนินการวิจัย การนำเสนอและการสอบเค้าโครงการค้นคว้า อิสระ การดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลผลข้อมูล การ นำเสนอผลการวิจัย การสรุปผลการวิจัย การอภิปรายผลการวิจัย การให้ ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัย การตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรม การ นำเสนอผลงานวิจัย การเขียนและสอบป้องกันการค้นคว้าอิสระ	

4. ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษาเดิมกับแผนการศึกษาใหม่

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563				หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567			
ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1				ปีที่ 1 ภาคต้น			
หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)	หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	MME7201	ปรัชญาและหลักการสำคัญทางดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)	หมวดวิชาเฉพาะ (เอกบังคับ)	MMS7101	ปรัชญาและหลักสำคัญทางดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
	MME7202	หลักสูตรและวิธีวิทยาการสอนดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)		MMS7102	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี	3 (2-2-5)
	MME7203	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3 (2-2-5)		MMS7103	นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	GET9102	* เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับสูง	3 (2-2-5)	หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	*GET9102	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5)
	EDU7703	** พื้นฐานทางการศึกษา	3 (3-0-6)		*MMS7121	พื้นฐานการศึกษาและความเป็นครู	2 (2-0-4)
	MME7101	*** ประวัติและทฤษฎีดนตรี	2 (2-0-4)	รวม			9
	MME7102	*** การบันทึกโน้ตและฝึกโสตประสาท	2 (1-2-3)				
รวม			9 หน่วยกิต				
หมายเหตุ * สำหรับนักศึกษาที่ไม่ผ่านการประเมินภาษาอังกฤษ/คอมพิวเตอร์ และไม่นับหน่วยกิต ** สำหรับนักศึกษาที่ไม่มีพื้นฐานด้านการศึกษา และไม่นับหน่วยกิต *** สำหรับนักศึกษาที่ไม่มีพื้นฐานด้านดนตรี และไม่นับหน่วยกิต							
ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2				ปีที่ 1 ภาคปลาย			
หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)	หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	MME7204	สัมมนาพหุวัฒนธรรมทางดนตรี	3 (2-2-5)	หมวดวิชาเฉพาะ (เอกบังคับ)	MMS7104	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี	3 (2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือกกลุ่มดนตรี)	MME73xx	วิชาเอกเลือกกลุ่มดนตรี	3 (x-x-x)		MMS7105	การศึกษาบริบทเฉพาะทางดนตรี	3 (2-2-5)
	MME73xx	วิชาเอกเลือกกลุ่มดนตรี	3 (x-x-x)		MMS7106	ดนตรีกับการพัฒนาท้องถิ่น	3 (2-2-5)
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	GEL9102	* ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับสูง	3 (2-2-5)	หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	*GEL9102	ภาษาอังกฤษสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5)
	EDU7704	** นวัตกรรมและการประเมินผลทางการศึกษา	3 (3-0-6)	รวม			9
	MME7103	*** การปฏิบัติเครื่องดนตรี	2 (1-2-3)				
รวม			9 หน่วยกิต				
หมายเหตุ * สำหรับนักศึกษาที่ไม่ผ่านการประเมินภาษาอังกฤษ/คอมพิวเตอร์ และไม่นับหน่วยกิต ** สำหรับนักศึกษาที่ไม่มีพื้นฐานด้านการศึกษา และไม่นับหน่วยกิต *** สำหรับนักศึกษาที่ไม่มีพื้นฐานด้านดนตรี และไม่นับหน่วยกิต							

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563				หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567			
ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1				ปีที่ 2 ภาคต้น			
หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)	หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือกเสรี)	MME73xx	วิชาเอกเลือกเสรี	3 (x-x-x)	หมวดวิชาเฉพาะ (เอกบังคับ)	MMS7107	สัมมนาทางดนตรี	3 (2-2-5)
	MME73xx	วิชาเอกเลือกเสรี	3 (x-x-x)	หมวดวิชาเฉพาะ (เอกเลือก)	MMS711x	(.....วิชาเอกเลือก.....)	3 (x-x-x)
หมวดวิชาวิทยานิพนธ์	MME7401	วิทยานิพนธ์	6 หน่วยกิต	วิทยานิพนธ์	MMS7151	วิทยานิพนธ์	3
รวม			12 หน่วยกิต	รวม			9
ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2				ปีที่ 2 ภาคปลาย			
หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)	หมวด/กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาวิทยานิพนธ์	MME7401	วิทยานิพนธ์	6 หน่วยกิต	วิทยานิพนธ์	MMS7151	วิทยานิพนธ์	9
รวม			6 หน่วยกิต	รวม			9
				* ลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิต (เงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชาเป็นไปตามคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา)			

